

拼凑的裁缝



[拼凑的裁缝_下载链接1](#)

著者:[英] 卡莱尔 著，马秋武，冯卉 等 译

[拼凑的裁缝_下载链接1](#)

标签

评论

很好，不错哟！

一本神奇的好书！ 一本神奇的好书！

拼凑的裁缝 真的非常不错，以后还会过来买

英美文学专业课外读物，很好

这书放购物车很久了，想想还是赶紧下手

不错，值这个价，一直都比较支持京东哈

正版全新图书，印刷清晰，装帧精美，很满意，包装的很好还塑封了。推荐大家来京东购买！！ 非常感谢京东！！

活动时买的，囤书伤不起

凑单，英国文学，藏书待读。

经典名作值得一看，这年头如此价廉物美的东西不多了！

书不错,送货速度也可以! 推荐!

世界名著，活动期间，价格便宜，可以收藏。

拼凑的裁缝，卡莱尔应该不错。

整体太像盗版书。

买书在京东！便宜又轻松！

认识他是从英雄崇拜和文学史讲演等著述开始的，拼凑的裁缝作为独特的文学作品，才气纵横啊

看到大学文化老师在看的一本书，看到介绍，也买来看看

卡莱尔早年神作，国内几乎无人注意，小时候曾见于书店，遗憾未购，如今了却心愿，却不太想读了。

本书是英国19世纪著名史学家、文坛怪杰托马斯·卡莱尔的一部早期杰作。它借以叙述一位虚构的德国哲学家的生平故事及其有关衣服哲学的奇谈怪论，贯穿起卡莱尔丰富深邃的思想和奇崛超凡的想像。本书既是充满惊人哲思的小说，也是小说笔法的哲学著作，对我们了解19世纪中晚期英国思想界与欧洲大陆思辨哲学的微妙关系，了解完整的卡莱尔，都具有非同寻常的意义。国内首译，隆重推出。

本书以“托尔夫斯德吕克先生的生平和观点”的形式奉献给世人。对那古怪的书名简单的解释是：裁缝是那位伟大的德国“衣服哲学家”，而将他的故事拼凑起来的另一名裁缝就是托马斯·卡莱尔。正是为了那个“可悲的时代”的人，卡莱尔写下了这部带有神秘主义色彩的作品，它既不是哲学论著，也不是自传，也不是小说。托马斯·卡莱尔（英文：Thomas

Carlyle，1795年12月4日—1881年2月5日）是苏格兰评论、讽刺作家、历史学家。他的作品在维多利亚时代甚具影响力。托马斯·卡莱尔的经典语录

1.思想是人类行为之本，感情是人类思想的起源；而决定人类身躯和存在的乃是人类无形的精神世界。

2.世界上最神秘的莫过于时间，那个无始无终、无声无息和永不停止的东西，叫做时间。它像包容一切的无际海潮，人们和整个宇宙好似漂泊海潮上的薄雾，像幽灵那般时隐时现。

3.一个人首要责任是征服恐惧。人们必须摆脱恐惧，否则一事无成。一个人不把恐惧踩

在脚下，那么，他的行为就是奴性的，不真实的，而且是华而不实的；他的思想是虚伪的，他所思所想也如同奴隶和懦夫……总之，要无所畏惧，不论现在或将来，一个人战胜畏惧的程度将决定他是怎样一个人。

4.欢笑是以真诚和忧伤作为基础的，正像彩虹要以凶猛的暴风雨作为基础一样。

5.未哭过长夜的人，不足以语人生。

6.我所说的宗教信仰，是指一个人实际上信仰一个事物（这种信仰甚至不必向自己起誓许愿则已足够，更不必向他人表白）；是指一个人实际上铭记心灵深处的事物；而且能确切了解他与这个神秘世界的至关重要的关系以及他在这个世界中的本分和命运。这对他来说，在任何情况下，都是首要的事情，而且创造性地决定其他一切事物。

7.苦难只是一个体验性的话题.它通常只对穿越苦难长廊的人，才讲出自己最深层的涵义.凡穿越苦难而又获取其涵义的人,差不多都已经具有了在苦难中使生命获得升华的能力;这种能力使他们可以用恬淡的微笑和平安的心灵,来抵制、甚至嘲笑和讥讽苦难世界对他们的威胁.然而,获取这种能力的人,并不一定是那些声名显赫的思想家或哲人,他们常常是那种泥土般质朴的人.

8.科学已经为我们作出了许多解释，但它还是浅薄的知识，因为它掩盖了伟大、深沉、神圣而不可知的无限领域，这个领域人们永远不能渗透，任何科学对此也显得非常肤浅。

9、雄辩是银，沉默是金。

10、《过去与现在》：使一个人悲惨的不是死，是活得可怜，而不知为什么；是工作得筋骨酸痛而无所不得；是辛酸，疲惫，却又孤立无援，被冷冰冰的普遍的自由放任主义紧紧裹在中间；是整个一生都在慢慢死去，被禁闭在一种不闻不动，无边的不正义之中。

11.可以说服世界的人，可以统治世界。 12.生命不止，奋斗不息

在《三国演义》里，出现最多的词恐怕莫过于“英雄”了。不论是王公诸侯，还是百姓好汉，如有聚会，必做的一件事便是煮酒论英雄，觥觥往还，谈笑风生，彼此探讨：以君观之，当今天下谁是英雄？其中最著名的场面当属曹操、刘备的“青梅煮酒论英雄”了。

曹操对英雄的定义可谓深刻：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也”。这可以说是英雄的最高境界。古代

“宇宙”的涵义与今日不同，“四方上下曰宇，古往今来曰宙”，意与“天地”相同。懂得“宇宙之机”、“天地之志”是能力超群的最高标志。古人并非像古希腊哲人那样热衷于数学、天文学，他们上知天文下知地理的目的仍然是为了知天下、知人事。中国的英雄和“天下”密不可分。在古人看来，星星的亮度、星座的变化往往是人间社会和政治变动的征兆，懂得天文，可以预知天下大事；察于地理，可以知风水、顺天命，把握时势变化。“胸怀大志”、“腹有良谋”的目的同样在于天下和人事，目的是要在动荡的社会里立足，甚至夺取天下成为帝王，占据权力的最高峰；可以说“志”即意指占有天下之志，“谋”为占有“天下”之渠道和方法。

仅仅有“志”是不够的，没有雄才大略，“志”只能沦为白日之梦。仅仅有“谋”也是不够的，像诸葛亮，虽足智多谋近似妖，但没人称他为英雄，只以“奇士”、“贤士”呼之，诸葛亮也无称帝之心，可以说是有“谋”无“志”之人，其他类似诸葛亮的谋士大多如此，如荀彧、许攸、陈宫等等。欲取天下的人非常多，但能成事者少，所以，曹操才敢无比自信地对刘备说：天下英雄惟使君与操耳！中国的英雄，是有志于天下，并有文韬武略占有国家成为帝王的人。

但，众多勇猛之士也被称为英雄。如关羽、张飞、赵子龙、典韦、许褚等等。诸侯招募乡勇，往往称之为招募四方英雄。这可谓“英雄”的第二类人群，他们不需要有太多的知识和谋略，只要勇猛威武武艺超群即可；他们没有称霸天下之志，但却是攻打天下必不可少的人物，谁拥有的英雄越多，谁就占有天下的可能性就越大。但这类英雄只有勇猛还不行，还必须同时具备“礼义忠诚信”的品格。这类英雄的代表是关羽，他温酒斩华雄、过五关斩六将、夜读春秋、单刀赴宴，成为英雄的象征。甚至成为民间祭祀的对象，被尊称为“关公”；甚至在清代时被敕封为“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝”，崇为“武圣”，与“文圣”

孔子平起平坐。有勇无忠、无信之人会被天下耻笑，像吕布，整部《三国演义》里，将

他称为英雄的只有王允一人。他肉麻地对吕布说：“方今天下别无英雄，惟有将军耳。”大家都知道，王允是口是心非，目的是为了麻痹吕布，以达到用美人计挑起他与董卓矛盾的目的。

中国的“英雄”观念与西方似大有不同。西方人卡莱尔曾著有《英雄和英雄崇拜》，商务印书馆在1937年曾纳入到《万有文库》第二辑中出版。卡莱尔所理解的英雄是人类中的“大伟大者”，是富有创造力和引领力的、不同于芸芸众生的大人物，他们听从“宇宙”的召唤，深信自己肩负的职责和命运。从这个观点出发，他论述了作为神明、先知、诗人、教士、文人和帝王六种英雄的类型。而在中国，相对应的神明、谋士或巫师、诗人或词人、佛教徒或道教徒、文人雅士从来没有享受过英雄的待遇；帝王倒是有被看成英雄的，但与卡莱尔心目中的帝王英雄大相径庭。

在卡莱尔看来，作为帝王的英雄是“最有能力的人”，大家拥戴他到超群的地位上，大家虔诚地崇拜他：这一国成立了一个完善的政府。“最有能力的人”也就是心地最真实、最公正的“最高贵的人”，他叫我们该做的事情，是我们在别处和别种方式中所学不到的最聪明确当的事情——是我们应该忠贞感激地、虔诚信仰地奉行的事情！

撇去懦弱不堪的，中国的帝王英雄也可以称之为“最有能力的人”，但却不是在“心地”上。他倒不一定武艺超群谋略非凡，却具有掌控各种资源的权力，他管理控制众多将领、文武百官，使之为自己卖命，他对老百姓恩威并举，使之相信自己能够给他们提供安定的农业生产环境。百姓并不是因为他最聪明、最有能力而崇拜他，进而虔诚地按照他的命令行事，而往往是口服心不服，被逼无奈为他服务；为他所做的往往也并不是最正确的事，而是修皇宫、修长城和修王陵。在帝王的统治之下，个人必须臣服，没有权力便无法得到调动资源进行创造的机会，大部分人的创造力、意志力处在一种萎缩状态中，中国的帝王恰恰是阻碍卡莱尔之“英雄”施展才华的人。面对这样的帝王，百姓岂会有崇拜之心？

[拼凑的裁缝_下载链接1](#)

书评

[拼凑的裁缝_下载链接1](#)