

故宫陶瓷馆（套装上下编）



[故宫陶瓷馆（套装上下编）_下载链接1_](#)

著者:故宫博物院 编

[故宫陶瓷馆（套装上下编）_下载链接1_](#)

标签

评论

活动时购入非常满意不错

精美的陶瓷，漂亮的图片

看起来是正版，挺好的

精装书，超好，我想戴手套翻。

故宫的瓷器书，值得收藏

精美的瓷器，永恒的视觉盛宴！

好爆了。。。。。。

故宫的书现在还是多买点吧，说不定你昨天在图录上看到的東西，明天就被他们弄碎了，以后的图录上肯能连这种图都没有了

质量很不错

希望跟书画馆一样精致啊

印刷精美,都是国宝精品

都是价值连城的历代珍瓷，为什么不能好好找个好摄影师来一次整体的梳理。纵观上下

两册，明显能看出来图片出自不同年代、不同摄制机器、不同布光环境、不同风格摄影师之手，还有相当一部分是图片电分后的高级扫描图！

故宫的同志们啊，看看台北故宫出的书吧，同是故宫，怎么差别就那么大呢？？你们对得起上下五千年沉淀下来的这些珍瓷古陶吗？对得起故宫这两个字吗？对得起掏480大洋购买这套书的老百姓吗？？

总的来说很好，有图有讲解，还配了款识表和常用名词解释。正常16开。总共收录414件展品，基本包括了所有故宫陶瓷馆目前的展品，甚至还有个别几件已经撤展的。此外相对而言，这本书蛮便宜的，上下册共五百多页，收录展品400多件（普通200页画册能收150件展品就算多的了），这套打折后不到三百真的很值。纸张是铜版纸（不是亚光纸）。上下册有各自的封套。

美中不足：1.少数器物图片不够清晰，尤其表现在放大图。

2.极少数器物颜色不正，尤其是康熙乌金釉笔筒，几乎变成了蓝色……和实物差别很大。

绝大多数器物的颜色还是很正的，包括北宋几处名窑，天青、梅子青、粉青等色调和质感微弱区别表现得很好。

3.到手的书封皮无损，封套侧面有被挤压痕迹，不严重。我觉得这不能完全怪快递，因为封套和封皮所用的纸张（我也不知道叫什么）是那种很容易出印子的包装纸，又是白色，很容易折印。所以同学们如果到手的封套有微损，我觉得都正常。

上文说过，他所住的房子由底层和二楼组成：底楼三间房，二楼三间房，上面有个顶楼。屋子后面是一个十公亩左右的花园。两个女人占了二楼。主教住在楼下。第一个房间面向街道，用作餐厅，第二个房间是卧室，第三个房间是祈祷室。走出祈祷室不能不经过卧室。在祈祷室的尽里头，有一个封闭的凹室，有一张给客人留宿的床。主教先生把这张床留给因教区事务和需要来到迪涅的乡村本堂神父。

原来医院的药房是座小房子，附属大房子，面向花园，已改成厨房和食物贮藏室。

另外，花园里有一间牲畜棚，原来是医院的厨房，主教在那里养着两头母牛。不管母牛产多少奶，他每天早上都不变地给医院的病人送去一半。

他说：“我在付什一税。”

他的卧室相当大，在严寒季节很难弄得热起来。由于在迪涅木柴很贵，他就设想在牛棚里用木板隔开一个房间。寒冬腊月他就在那里度过夜晚。

他称之为他的冬季客厅。

在这个客厅里，就像在餐厅里一样，除了一张白木方桌和四把草垫椅子，没有别的家具。餐厅还摆着一口用胶画颜料漆成粉红的旧餐具橱。主教用同样的餐具橱，妥妥帖帖地包上白桌布和假花边，做成祭坛，装饰祈祷室。迪涅来忏悔的富婆和信女，常常凑钱要给主教大人的祈祷室建造一个漂亮的新祭坛；每次他收下钱款，都给了穷人。

“最美的祭坛，”他说，“是感谢天主、得到安慰的穷人的心灵。”

在他的祈祷室里，有两张草垫跪凳，他的卧室里有一把同样是草垫的扶手椅。偶尔他同时接待七八个人，省长、将军、驻守的团级军官或小修道院的几个学生，这时就不得不到牛棚去寻找冬季客厅的椅子，到祈祷室去寻找跪凳，到卧室去寻找扶手椅；这样，能够给来访的人凑到十一个坐位。每一次有人来访，都要从别的房间搬椅子。

有时候，来了十二个人；要是在冬天，主教便站在壁炉前，掩盖尴尬局面。要是在夏天，他就提议到园子里兜一圈。

在封闭的凹室里，确实还有一把椅子，可是椅子的草垫散了一半，而且只有三只脚支撑，所以只有靠墙才能站稳。巴普蒂丝汀小姐的卧室里也

有一张很大的安乐椅，木头从前是金色的，罩上宽条子北京花绸，由于楼梯太窄，不得不从窗户把这张安乐椅搬到二楼；因此，它不能算到备用的家具中。巴普蒂丝汀小姐梦寐以求的是，能买一套客厅家具，料子是带蔷薇花饰的乌得勒支黄色天鹅绒，桃花心木做成天鹅颈式，配上靠背长沙发。但这至少要花五百法郎，她看到五年才好不容易为此积蓄了四十二法郎零十个苏，最终还是放弃了这个打算。再说，有谁能如愿以偿的呢？

要想象出主教的卧室，是最简单不过了。一扇落地窗朝向花园，正对着床；这张医院的铁床，天盖是绿色哗叽的，床帏后面的暗隙处，盥洗用具仍然透露出上流社会男子从前的优雅习惯；两扇门中，一扇靠近壁炉，开向祈祷室；另一扇靠近书柜，开向餐厅；书柜是一只很大的玻璃橱，摆满了书；壁炉的木框漆成大理石，惯常是不生火的；壁炉里一对铁柴架装饰着两只刻上条纹状和花冠的瓶子，瓶子以前镀成银闪闪的色彩，这是一种主教的奢华方式；壁炉上方，一般放镜子的地方，有一个镀银脱落的耶稣受难铜像，固定在金色剥落的木框中，垫底是磨损的黑丝绒。靠近玻璃门，放一张大桌子，上面有墨水缸，还摆满了乱放的纸和厚厚的书。桌子前面是一张草垫扶手椅。床前有一张跪凳，是从祈祷室借用来的。

两幅肖像装在椭圆形的框架中，挂在床两旁的墙上。肖像旁是灰白色的背景，上面有金色的小字题辞，表明两幅肖像中一个是圣克洛德的主教德·沙利奥神父，另一个是阿格德的副主教图尔托神父，又是沙特尔教区西托修会、格朗尚修道院长。主教在医院的病人之后占用这个房间时，看到这两幅肖像，让它们挂在那里。

[故宫陶瓷馆（套装上下编）_下载链接1_](#)

书评

[故宫陶瓷馆（套装上下编）_下载链接1_](#)