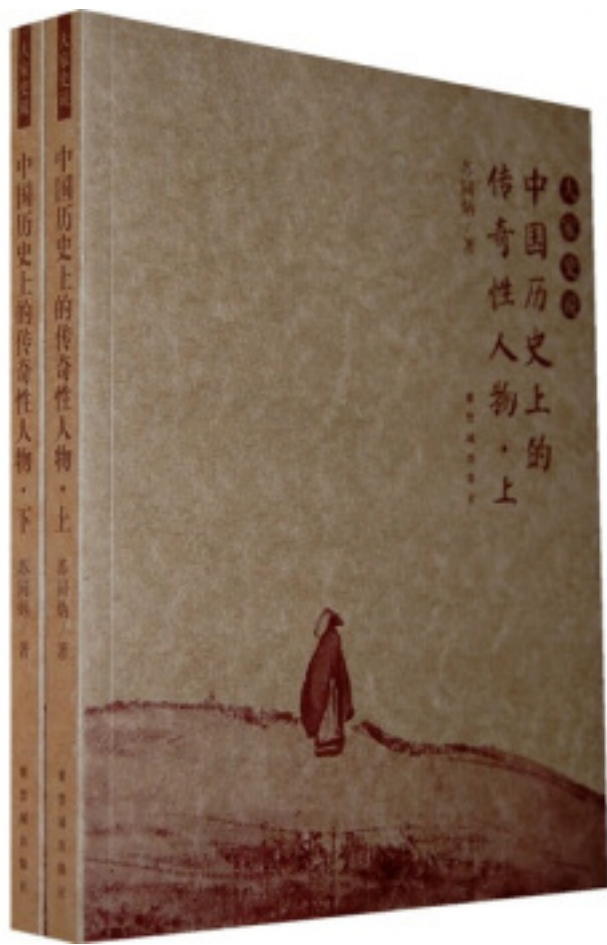


中国历史上的传奇性人物（套装上下册）



[中国历史上的传奇性人物（套装上下册）_下载链接1_](#)

著者:苏同炳 著

[中国历史上的传奇性人物（套装上下册）_下载链接1_](#)

标签

评论

买，另外京东的服务及配送也不错的。头天买，第二天就送到了。

第一次购买历史人物类的书籍，特别好。

好书，大家之作。装帧好，尤其是扉页的宣纸，很上档次的感觉。

装帧精美，内容丰富。

一些历史人物的传奇故事，读起来很有趣味。

包装很好,商品很新.

老喽！就读读这种东西玩玩吧。呵呵.....

京东的图书值得信赖。。。

内容丰富，学了不少知识

图文并茂的好书。在童书里，这套书无论是内容、还是印刷装帧，都称得上一流，性价比很高。

读此书可广见闻，增知识。

不过当故事看看，作谈资罢了，留下来的历史根本就不能全信，特别是近代的。

不能全信，只能说有点意思，可读。

用了部分京券，还比较实惠

内容还好，有一些个人观点

没看头

中国历史上的传奇人物（上） 貂蝉与吕布 魏延脑后有反骨吗？ 诸葛亮征蛮
木兰故事考证 木兰从军故事的时代背景 宋太祖杯酒释兵权 “正史”中的王安石
徽钦二帝北狩以后的生活 岳飞史迹辨 宋江与李师师 阎罗包老 张龙赵虎考
钗头凤故事考辨 爱国史学家胡三省 张士诚遗念在苏杭 建文出家之谜 三笑故事的新探讨
明代“吴派”大画家沈周 高龄九十的艺术大师文徵明 李时珍和他的《本草纲目》
治河名臣潘季驯 钱谦益与柳如是 “诗人”吴梅村 杂记秦良玉 董小宛
中国历史上的传奇人物（下） 和珅传奇 记李光地卖友事 关于沈三白 生死书丛纪晓岚
拓殖英雄王同春 “长毛状元”——王韬 古稀名将冯子材 经学大师俞曲园
湘绮老人王闿运 丁宝桢的不白之冤 慈禧宝藏与清末政治 李莲英的一尸二墓
胡雪岩与王有龄——发生在杭州的一段传奇故事考证 杨乃武与小白菜
张荫桓的早年事迹 汪精卫的先世及其他 方君璧与曾仲鸣
戏里戏外的人生——《末代皇帝》的史实真伪 只为“皇后”一个虚名 沈鹊应鸳鸯同命
狗肉将军张宗昌之死 鲁迅和他的 魏延脑后有反骨吗？
一月廿四日在长河版刊出的钟老先生大作《脑后反骨是叛像——忠于西蜀却被见疑的魏延》，读后颇有感慨，因此在这里提出一谈。
钟先生说，魏延本是长沙太守韩玄之部将，在关羽取长沙之时杀韩玄归降。但到刘备与诸葛亮来到长沙，关羽为魏延引见时，诸葛亮却要刀斧手将魏延推出斩首，理由是魏延“脑后有反骨，久后必反，故先斩之，以绝祸根”。此事虽因刘备之解救而得免，但诸葛亮对之始终存有偏见。他后来还对参谋邓芝说：“魏延素有反像，吾知彼常有不平之意，因怜其勇而用之，久后必生患害。”可证诸葛亮并未把魏延当自己的部属看待，随时都在防他造反。钟先生因此说，“诸葛亮一生以为魏延会造反，结果魏延却十分忠于西蜀。如马谡、苟安、李严、杨仪等为孔明所赏识的，却表现得令人失望。魏延实在是个悲剧人物”。对于钟先生的此一说法，笔者不敢苟同。因为所谓“诸葛亮一生以为魏延会造反”的话，其实只是《三国演义》作者所自撰的“一家之言”，事实上并无其他证明，怎可相信他所说的便是真人实事呢？
魏延是否在长沙“阵前起义”的降将？看正史的记载即可知其不然。《三国志·魏延传》云：“魏延，字文长，义阳人也。以部曲随先主人蜀，数有战功。”所谓“部曲”，就是由招募而来的私人军队。中国历史上每当天下大乱，群雄并起之时，这种私人军队就会很多。《三国志·邓艾传》云：“吴名宗大族，皆有部曲，阻兵仗势。”又《晋书·祖逖传》云：“将部曲百余家渡江。”所指即此。刘备要想成事业，当然得先招兵买

马，建立他自己的军队，魏延因此而成为他的部曲，可证他们间的主从关系开始得很早。“部曲”身份等于是嫡系部队，所以刘备对魏延一直非常信任。建安二十四年，刘备刚刚自做汉中王，由汉中还军成都，即命魏延为“镇远将军领汉中太守”，畀以镇守汉中之重任，其倚信程度仅次于关羽、张飞二人。此后他更因战功累次加官晋爵，一直做到“前军师、征西大将军，假节，进封南郑侯”。当时关羽、张飞和黄忠早已故世，马超闲置，赵云的名位亦远在魏延之下，屈指算来，蜀中将领竟以魏延的官职为最高。这固然是魏延的嫡系身份使刘备对之倚信有加使然，他自己的战功亦具有很重要的因素。如其不然，随刘备入川的“部曲”何止千百，为何只有魏延能脱颖而出呢？

典故指典制和掌故。《辞海》、《辞源》为“典故”一词立了两个义项：一是典故一词的古义，与现代汉语所说的“故实”有些相当，指古代的典章制度、旧事旧例。我们今天所讲的典故当然用的是典故的今义。典故的今义，《现代汉语词典》释作“诗文里引用的古书中的故事或词句”。《辞海》、《辞源》的释法与此有类，说是“诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语”。

典故研究大家、著名语言学家王光汉《词典问题研究--为典故正名》指出：以上说法都失之笼统。首先是“引用”一词即用的不甚确当。引用就是援引，考据中的引证，小说笔记中的引文等都是引用，难道这种引证、引用都是用典？考据、小说笔记难道不算“文”？至于其他能称之为“文”的注明出处的引语与考据、小说笔记的大段原文直录就其本质讲应该说是属于同一类型的，这类显然都应与典故划开。其次是“有来历出处”的说法更失科学。“有来历出处”只能作为典故的先决条件之一，但并非“有来历出处”的词、包括暗引的语句都可以视作典故。古人为诗著文，颇强调“无一字无来历”，一部《辞源》所收的词有多少没有不同时代的用例呢？如果说前人用过，后人再用即是“有来历出处”，那么《辞源》岂非成了典故辞典？现出的典故之书之所以划不清成语、引语、普通语词与典故之间的界限，其中很大一部分责任在上述辞书对典故的这个释义上。

现出的典故之书存在上述问题最主要的是对语典缺乏认识。划清语典与成语、引语、普通语词之间的界限是至关重要的。辞书关于语典的释文即“引用”“有来历出处的词语”必须再加上一层限定，这个限定就是“离开源出语言环境即无法理解”。有这层限定，语典的范围即可明晰。所谓“离开源出语言环境即无法理解”有两层含义：一是从词义角度上讲，用典的词语必须具有源出的语言环境义，因而不了解源出语言环境便无法了解该词语何以具有那样一个并非词语字面所具有的词义。这类词语多由源出语言环境高度概括、缩略而成，如“河洲”用写男女爱恋或称美后妃之德，源于《诗经·关雎》之意；成语中的“三人成虎”用写流言惑众，容易误假为真，源于《战国策·魏策二》：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。”他如名句“人生七十古来稀”缩略而成的“古稀”等均属此类；二是从构词角度讲，词语形成与源出语言环境的关系密不可分，如果不了解源出语言环境，即没法理解其何以为词。成语中的“逃之夭夭”之用“夭夭”来言“逃”等即属此类。语典有了上面这样的界定，显然就能把它和一般成语及引语，普通语词等划分开了。

当然，典故还有一类是事典，事典的概念比较清晰，指由古代故事所构制的词语，如“刻舟求剑”、“完璧归赵”等等。

至于典制典故，应是指那些使用时代已不存在这些典制，用这些典制词语有借代、喻指等义的。这一类数量并不是很多。它与掌故的区别是：它只是掌故中的有借代、喻指等义的那一部分。分类成语典故，如不入虎穴焉得虎子，按图索骥等

历史典故，如冯唐易老，李广难封等 文学典故，如晓风残月，大江东去 等

文化典故，如牛郎织女等

掌故和典故虽然有区别，但它们又同宗同脉，同根同源。一般来说，适合于掌故的分类，典故也适合。譬如，我们把掌故按内容分为文学掌故（如：《西游记》掌故）、文化掌故（如：饮食掌故、佛教掌故、民族掌故、服饰掌故等）、人物掌故（如：《中国十大名曲》掌故）、历史掌故（如：三国掌故）、地方景点掌故（如：中国十大风景名胜的掌故）等等。因此典故也可以分为上述类型，但无论掌故和典故都是为文学创作服务的，它们的使用都具有局限性。此外，掌故和典故还可以按国别分类，外国文学中也有

典故，由于国外不像中国古代重文不重理，因此典故涵盖的范围更广，分类也更多，如数学典故、物理典故、科技典故等等。运用

适当运用典故可以增大诗词表现力，在有限的词语中展现更为丰富的内涵，可以增加韵味和情趣，也可以使诗词委婉含蓄，避免平直。诗词史上，用典故多的尤以李商隐、苏东坡为甚。有人说李商隐“好积故实”，如《喜雪诗》，一篇中用了18个典故。事实上，似乎用典就是相伴诗而来的，诗与典故是密不可分的。外国也不例外，就是反对用典的人，其诗作中也往往自觉不自觉用起典故来。其主要原因还在于典故的凝缩委婉和诗歌的简练生动有关。在创作诗词中如何能运用好典故呢？

（一）要熟悉掌握大量典故，这样在需要时才能用得上，中国历史悠久，文化丰厚，社会生活中各种现象一般都可以找到相关典故。要避免创作时头脑空空联想不到有关典故。如：“将立夏，叹春晚花泣，四月梅子催写词。一骑青衫穿烟雨，沐雾早上，悠然过天池。天池水初沸，乳燕翻飞，剪云乱径，纷纷柳絮可入诗。黄昏去楼榭，凭栏拍遍，周围渺人烟。正是一年绝好处，我独赏，最乐事。往年此时，红男绿女渐渐来，

[中国历史上的传奇性人物（套装上下册）_下载链接1_](#)

书评

[中国历史上的传奇性人物（套装上下册）_下载链接1_](#)