

06D704-2中小剧场舞台灯光设计



[06D704-2中小剧场舞台灯光设计_下载链接1](#)

著者:中国建筑标准设计研究院 编

[06D704-2中小剧场舞台灯光设计_下载链接1](#)

标签

评论

产品质量非常好，发货超快！继续支持京东！

正在看，是否正版值得考究。

软皮 薄本 里面很多图

各位很实用哦，只是没想象中的厚重而已，是一本较薄的图集

非常好用,性价比好！！！！

超多案例，可以好好学习了。就是这个书不打折，价格K爹了点，其他都还好

对灯光专业人士更有用。

还成，便宜，正版！收了~

好好学习天天向上 指数

包装很好，送货上门，服务很好，很方便，很好的书，我还会来的。

收到了 很好的哦 速度也很快的

分析案例来得出自己的结论。

额外的积分奖额外的积分奖额外的积分奖额外的积分奖

质量不错，内容也挺好

满意的购物体验。。。。。。。

非常不错，是我需要的

发货很快，很实用的书！

很好很好很好很好很好很好

用实例讲解，接地气，对初学者来说不错

不错，，，，，，，，，，，，，，，

比较专业，不建议自学，看不懂

图纸很多

专业必备

没想到这么薄一本

很好

好

一般

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好。

舞台设计是以“舞台”为标的物的设计，更细的说以舞台设备、灯光、布幕、音响、演出道具、悬吊与更换支架系统、戏服、戏妆为为标的物的设计。与展示设计雷同的是这些标的物都是“配角”，要由“表演活动”来当主角。另外，舞台设计还具有剧情配合的时间向度的特性。在舞台设计的精致程度分类上大致都可分为露天野台、流动舞台、室内舞台三种，而就舞台设计的发展上，西方与我国也各有不同的类型出现。

舞台设计

在西方，文艺复兴时期舞台设计有较大的技术突破，包括：镜框式舞台、透视布景、假透视、快速（旋转）更换的侧幕系统等等，不但使以戏剧与歌剧为核心的“舞台”设计，成为西方舞台设计的主要工作内容，更藉由文艺复兴运动，使这种舞台设计从意大利快速的流传整个西方世界。就舞台设计所处理的内容而言，主要有观众席、舞台、后台三大部份，观众席包括座席、音响环境、视角视野、进场出场路径、物理环境；舞台包括灯光、布幕、音响、演出道具、悬吊与更换支架系统、戏服、戏妆等等；后台包括换装化妆、文武场（乐队）、过场通道、基本道具陈放、以及准备出场空间等等。所以舞台设计所需要的能力就包括了：表演活动（或戏剧演出）的知识、舞台绘画、道具制作（美术工艺）、舞台灯光、道具与服装式样演变的知识、音乐与剧曲的知识、音响控制的知识等等。上海声美工程、声美舞台搭建、声美灯光、声美音响租赁是全国较早组建的具有独立法人资格的A类演出公司之一，是集演出经营、演出广告、舞美制作、演出展览、舞蹈培训、演出票务等业务为一体的专业演出经营机构，公司营业网点遍布全国；杭州、上海、南京、北京、宁波、义乌，客户投诉服务热线：舞台设计的工作内容公司业务以代理销售音响、灯光器材为主，同时兼顾专业演出器材的租赁及娱乐策划制作、工程承接安装等，公司近年来主要代理及经销产品有：英国劲声(MPO WER)音箱；英国玛田(MARTIN)音箱；荷兰爱琴斯(ALCONS)音箱；意大利dB音响系列产品；美国高峰(CREST)专业功放及调音台；英国战神(CHEVIN)专业功率放大器；英国(BSS)均衡器、压限器、声场延时器等周边器材；英国(JJ guitars)电子吉它；英国爱富丽(AVOLITES)电脑灯控制设备；丹麦马田(MARTIN)电脑灯等。此外，我公司还负责各类工程设计、安装、调试、人员培训、维修及保养，并提供娱乐场所的策划、制作、演艺推广及专业唱片骑师(DJ)等。旗下有多名专业灯光与音响设计、施工人员、有着精湛的技术优势。另还拥有多套世界级扩音设备，能应付各类演出所需。

- 1、运用三维及平面设计软件，独立完成结构设计，舞台、灯光设计及后期渲染；
- 2、独立操作设计项目各个环节并准确完整的表达自己的设计思路；
- 3、参与施工并关注施工进度。[1]

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特

定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面色设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美

情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

[ZZ]写的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

古人说得好，“君子疾没世而名不称，不患年不长也。”意思是说，有德行的人只怕自己没有一个人称道的好名声，而不怕自己活不长。可见，古人把名声看得比自己的生命还重要。作为教师，更要随时随地都应注重自己的道德修养，都应该以良好的品行、人格、气质、情趣来塑造自己，完善自己。

俗话说：“近朱者赤，近墨者黑。”注重自己品行的修养，就应该孜孜不倦地向品行好的人学习、交朋友。当然，作为社会成员的一分子，每个人都不是孤立的，总要同周围的人甚至同一些素不相识的人打交道。在交往过程中，别人总会给你留下某种印象，有被你称道的东西，也有令你厌恶的东西。不管是自觉的还是被动的，总会对你产生一定的影响。被你称道的东西，你可能在以后的生活中模仿它；令你厌恶的东西，你就应该唾弃。以品行好者作样板，把大家的优点都学过来，融入自己的品行中，你就会被众人喜欢。

我们须明白这样一个道理：贪利则毁名，切记重名莫贪利。要处理好名和利的关系，做一个深明义理的人。在中外历史上重名轻利者不乏其人：“不为五斗米折腰”的陶渊明

，“秉公无私”的屈原，“宁愿生命消失，只要声誉能够留存”的匈牙利诗人裴多菲等等，都有很强的名誉意识，并以此加强自己的品行修养，促进自我完善，使得后人钦佩并效仿。

一个人道德水平的高低，很大程度上取决于道德修养的自觉程度。因此，评价一个人的道德水准，不能仅看他表面上是否懂得了某种道德原则和规范，而最关键的还在于，他是否把这种道德原则和规范转化为自己的道德品质，自觉地落实到行动上，严于律己，宽以待人。特别是在独自活动无人监督的情况下，能够坚持做好事而不做坏事，始终保持高尚的道德情操和品质，这点尤为重要。

严于律己，离不开不谅“小恶”。所谓“小恶”就是大家常说的犯小毛病。“小恶”因其小而常常被人们所忽视，不是有许多人对自己的小毛病不以为然吗？其实，我们常讲的自我批评，自我解剖就是指要重视解决“小恶”的问题，否则，就不可能坚持做到“吾日三省吾身”。应该看到“小”是相对的，“蚁穴”虽小，但久而久之，千里之堤可能毁于一旦；医生做手术，哪怕还有一点病菌没消灭干净，也会引起溃烂，甚至危及生命；“差之毫厘，失之千里”，说的就是这个道理。因此“小恶”不可小看。“小恶”不是凝固不变的，努力克服它、纠正它，它会愈来愈小，以至消失；放任它，忽视它，与其和平共处，它就会由小变大，成为祸患。平时小错不断，大错不犯，对什么都抱着无所谓的态度，以致放松思想改造，慢慢滑向犯罪的深渊，这样的例子并不鲜见。刘备曾给儿子留下“勿以恶小而为之”的遗言，我们后人也应把它铭记在心。

无论是以孔子为代表的儒家思想，还是以老子为代表的道家思想，无不以高尚的道德做他们的至高境界。宋代文人苏辙就曾写道：“辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而至。”这就说明，道德是做人的基本准则，只要我们能够从身边的小事做起，从一点一滴做起，就会成为一个有道德的人。

在与时俱进的今天，我们教师的廉洁自律意识应不断提高，为学生服务的意识也应不断增强，这样，教学质量才能真正稳中有升。同时，关注学生的道德生活和人格养成，努力在教学过程的经历中，激发学生愉悦的情绪生活和积极的情感体验，让师生“对话”成为学生一种高尚的道德生活和丰富的人生体验，让反腐教育如春风化雨。

自你离去后，我的快乐便在江滩的泥土中渐渐隐去，心，在等待中渐老，但，依然执着。寂寞深处，我唯有将思念寄予清风，把酒相送…… ——题记

江堤边，独自怜惜一江风景，灌下一杯酒，默听江涛声里的前尘往事。回首，我已看不清来时的路，寻遍江滩，却找不到只如初见时的痕迹。

无言空对江水，一怀情长怎书？遇见你是我今生最美丽的意外，可到头来“人面不知何处，绿波依旧东流”，你给过的温馨与温情今日已成为我梦里梦外苦苦的追寻。潮来潮往中，别离的笙箫再吹不出高山流水悦耳音，寂寞的丝弦再弹不出平沙落雁悠扬调。

南国的红豆已被谁抛洒在江中？翩然的青罗衣何时不再舞蹁跹？谁痴情的话语，在书笺中渐次凌乱，一字一殇，一泪一叹？

一声汽笛，掩不去断鸿声声哀怨；一纸薄缘，挽不住孤帆渐行渐远。今日，谁人看见，有位伊人携一管残箫，伴一路西风，踏着无声无息的江道，掬一捧如莲的心事，流连，复流连？

多想，携着涛声，沿着梦的方向，游弋于季节之上，拨动江南水韵，绽开衣袂，用轻歌曼舞的姿态，共你抒写一卷行云流水般的水墨丹青；多想，天青色里，折柳作笛，舞风成曲，任三千青丝与雪花一起炫舞，让心湖泛起连绵的涟漪，与你尽情演绎一场红尘倾城之恋。

轻轻抚摸你送的手链，此刻想你你却不在身边，哦，亲爱，我该用如何的心音吟诉才能让你感应到这相思渡口的日夜痴念？你有没有在你思念我的某个夜里依稀看见我孤单伫立在江边，任凭岁月剥落红颜，如同莫愁女雕塑一般的等待？

知不知道，我不问朝暮，不问风雨，不问四季，不问今夕何夕，留一身莲的纯净，一心只为等着你来？如今，虽然我单薄的身影染上了寂寞的颜色，但执着的心却依旧游荡在昨日的旅程里，不愿回归。我习惯捡拾过往，笼一袖钟爱的秋雨，遥系千里轻音。也许某天我会为你迷失在爱的寂寞沙洲里，但，纵然是风沙风干了我的血肉，我，也要在寻你的路上永不止步，永不停息。

一阵秋风，乱了我的世界，你一转身，黯淡了一片天。亲爱，没有你了，我的幸福该怎样靠岸？

“愿得一人心，白首不相离。”茫茫水岸，何处可寻一叶扁舟，让我逃离这寂寞江岸，行入云水深处，寂静皈依，远离这一处江韵断章，忘却这一程红尘离殇？

江水无言，我无语，默默抖落万千的离愁于杯盏，掬起流年里无边的江水荒寒，仰脖，将那一樽苍凉慨而饮尽……

痴子入迷，泪水和入江水涟漪，今时今日，是我猜到的结局，放不下的悲剧。红尘万丈，我披一袭素衣，挥袖如风，就算褪尽红妆风华，我依然要为爱编织亘古不变的钟情。任时光蹉跎，任沧海桑田，任冷风的青丝，拉长了夜的清寂，瘦了我的身影，我依旧在心里为你守候一片晴空。为你，我愿意在断鸿声里，立尽斜阳，立尽夜色，立尽苍茫。望着眼前的茫茫江水，我终于明白，原来世上有一种流年转换叫做物是人非，原来人间有一种红尘寂寞叫做依江等待。

看那江边一树桃花曾妩媚妖娆地绽放，然，迈过一季繁盛葱茏后，终凋零离去，化作尘。

真的希望，谁也不要问我还能不能看到对岸的那座被人遗忘的相思亭，不要问我还能不能听到江上连绵不断的断鸿声，不要问我还能不能找到那只单飞的折翼枯叶蝶，因为，我在这无人的江边像幽魂一样来来回回，一次次伫立，一遍遍游荡，有时，我真的连自己也不知道自己在空白苍茫的世界里飘荡，到底是在等待明天，还是在守候往昔。

也许，今后我再也不会再在细雨纷飞的时节，低吟一阙雨花梦，淡然悠走在春透帘栊，轻风拂袖的烟雨古巷。也许，今后我再也不能用一捧静如花开的安谧，抚眠尘世的喧嚣，拥着烛光，安静地读你的深情，心弦如笙，缓缓流淌心底的清纯心音。

瑶琴还在画楼搁置，只是如今我已无力弹奏那久远的乐曲。眉笔还在妆台静卧，只是如今我已无心描绘那从前的妆容。

[06D704-2中小剧场舞台灯光设计_下载链接1](#)

书评

[06D704-2中小剧场舞台灯光设计_下载链接1](#)