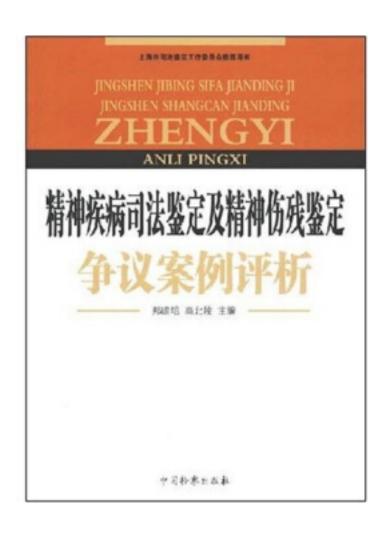
精神疾病司法鉴定及精神伤残鉴定争议案例评析



精神疾病司法鉴定及精神伤残鉴定争议案例评析_下载链接1_

著者:郑瞻培,高北陵著

精神疾病司法鉴定及精神伤残鉴定争议案例评析 下载链接1

标签

评论

实用的东西,质量挺好的

不错,真正看不错,真正看不错,真正看不错,真正看不错,真正看不错,真正看不错,真正看不错,真正看不错,真正看不错,真正看不错,真正看不错,真正看不错,真正看不错

还不错,值得一看。

郑瞻培,高北陵写的的书都写得很好,精神疾病司法鉴定及精神伤残鉴定争议案例评析 是上海市司法鉴定工作委员会推荐用书系列中的一本。精神疾病司法鉴定及精神伤残鉴 定争议案例评析根据争议案例特点,有针对性地选择介绍精神病司法鉴定及精神伤残鉴 定的有关理论和技巧。通过大量争议案例的分析,进一步阐述司法鉴定中应该掌握的有 关问题,拓宽思路,提高司法鉴定人的独自思考能力。还是朋友推荐我看的,后来就非非常喜欢,他的书了。除了他的书,我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、 小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲,他们的书我觉得都写得很好。精神疾病司法鉴定及精神伤残鉴定争议案例评析,很值得看,价格也非常便宜,比实体店买便宜 好多还省车费。书的内容直得一读,阅读了一下,写得很好,精神疾病司法鉴定及精神伤残鉴定争议案例评析是上海市司法鉴定工作委员会推荐用书系列中的一本。精神疾病 司法鉴定及精神伤残鉴定争议案例评析根据争议案例特点,有针对性地选择介绍精神病 司法鉴定及精神伤残鉴定的有关理论和技巧。通过大量争议案例的分析,进一步阐述司 法鉴定中应该掌握的有关问题,拓宽思路,提高司法鉴定人的独自思考能力。,内容也很丰富。,一本书多读几次,15. 癫痫朦胧发作再次杀人的鉴定被鉴定人既往在癫痫发 作时曾有过凶杀,并鉴定为无责任能力,经治疗后病情缓解,以后由于擅自停药而癫痫 复发再次杀人。对于这样的案例怎么评定其责任能力,其擅自停药是不是属于故意或过 失行为?以下结合本案例进行讨论。[案情摘要]被鉴定人陈某,男性,39岁,已婚,小 学文化,农民。1995年3月陈某因其妻失踪,到处寻找未果,曾想通过电视台寻人启事 因妻弟反对而作罢。同年6月2日,警方在陈某所在村附近的水塘里,发现了其妻的人 头和一条人腿。经勘验,其妻系被掐颈致死,且陈某的一件衣服和家中木桶内残留的血 迹与其妻血型相符,故确认陈某有重大作案嫌疑。在审讯中,陈某矢口否认有杀妻行为 也无杀妻的动机。因陈某患有癫痫病,且在发作时有杀人、伤人的往史,故委托作精 神病司法鉴定。经查,陈某自幼生长发育正常,小学毕业后一直务农,为人忠厚老实。 30岁结婚,夫妻感情好,育一女儿9岁。在1975年(19岁)和1976年曾两次脑外伤,均出现昏迷并住院治疗,分别诊断为头顶部硬膜外血肿和右颞部脑挫裂伤。第二次脑外伤半年后出现偶尔发呆,并在一天夜里把父亲的一只耳朵用菜刀割下,事后回忆好像做了 一个梦以后又多次出现夜间梦游现象1991年(35岁)某日凌晨1时,陈某无故用菜刀把 邻居的两兄弟砍成一死一伤,案后睡在附近的鸭棚内,当日上午8时被抓获。在甲地精 神病院作司法鉴定,精神检查对作案过程完全不

与李天命论尽人生一、"思、生、死"及其他香港中文大学新亚餐厅外的草地上,李天命先生与一群学生围坐着,谈兴正浓。形式与气氛,倒有点像苏格拉底的symposium。李:这是理工大学的"木独",这是香港大学的Jacky,这是科技大学的Ronald,这是中文大学的阿飞、阿燕……怎么样,大家都认识了吧?我感觉到今年你们这班学生(包括来自其他各大学的旁听者)甚有潜质,可以和你们多谈一些,所以课后大家聚在一起

谈谈天,就当做非正式的tutorial吧。你们有什么问题,不管是课内还是课外的,都可 以提出来讨论。 (A) 不动如山

学生: 我认为跟人相处,包容很重要。我自觉在很多方面都可以学习做到包容,但一旦 被冤枉,便感到不能忍受,立刻就要爆发了,我应该怎样做呢?李:我是你的话,我不会理对方说什么。

学生:如何可以不理呢?比如当你受到不合理的抨击时,你怎样面对?有人说"学生跟 李天命学语理分析会变得骄傲自大",又说你"手执逻辑的尚方宝剑,逢佛杀佛,不可一世",还说你"以宗主自居,摆出霸主姿态,向天下公告自己是绝顶高手",你听见 这些话,也不生气吗?

李:这全看你的眼界。假如你的眼界够高的话,你就不会动气。打个比方,当你和朋友 谈话时,他身边有个三四岁的小朋友,乱插嘴说你不对,你不会觉得很气愤的,对吗? 那就是因为你的眼界比那小孩高。简一道理,即使对方是个大人,只要你心中的目标、价值观都超越他的话,无论他说什么,你都不必理会,无须让他"碰"到你。

你刚才提到关于我的那些情况,我是完全没有感觉的,而且不需要有任何勉强自己的地方,自自然然便可以无动于衷。以后当你碰到人家误解或造谣抨击的时候,想一想,只 要你的人生境界够高,很多问题都可以不再是问题的。

学生: 那么这种眼界是如何得来的?你是何时开始有这种眼界的呢?

李: 在某些人这是培养的,在某些人这是天生的,我想我是属于后者。我从不理会什么 潮流。人家时兴什么,我都不理。文艺腔一点说,这叫做忠于自己。这不是主观,不是自己,此处是是一个 自己认为"2大于3"那种盲自自信,而是我确定了自己喜欢的是真有价值的,那就不必理会人家怎样看了。(B)诗与懒散

学生: 李先生, 有些人认为你喜欢嬉戏, 好听一点说是潇洒, 难听一点说就是不太认真 从某些人的角度看,你是个学问家。被称做学问家的人,自然应该做研究,但有些人

认为你做得不够多,你怎么看? 李:我想我还不至于落到那种"学问家"的层次吧。我根本不会把那种学问看成我的目 标。我不是说学问没有价值,但在我心目中这世界上有很多东西的价值都比那种家"的工作高得多。

学生: 那么你是如何自况的呢? 人们称你为思想家、诗人,你自己如何定位呢?

李: 我不认为诗或其他类型的文学是一种有非常大作用的东西。对于人类精神的方向, 影响最大的是哲学思想、科学知识和宗教信仰……学生:但诗中也可以有思想的呀。

李:即使我的思想出现在诗中,也不是纯粹就思想而写诗。纯粹就思想而写的诗根本不 是纯粹艺术。诗是艺术的一种(原属最受尊崇的艺术),但影响力不那么大。我最大的 兴趣始终是在思想方面。 学生: 你是何时开始写诗的?

李:从小就开始——但不是从小便开始。 学生:为什么选择写诗?

艺术之中我最喜欢音乐和文学,但我一向比较懒散,写诗刚好可以用最精简的文字 表达我要表达的东西。假如我写小说,会花太多的时间,这不适合我的性格。我希望只 花最少的时间,而且一个字也不浪费。心里这样想,就自然选择了诗这种最适合自己的 文学形式了。

学生: 我也相信思想不一定可以完全用诗表达出来,所以著书还是免不了,但感觉上你 写的书远比你知道的少得多。

李:事实如此。嗯……(有点尴尬)我是比较懒散。比方说我有十件东西,我也只会拿 一件出来,我觉得暂时够用了,就不会急于把其他的都拿出来,这主要还是懒散的缘故 生、死"三题

学生: 你只是不急于拿出来,那是说,你终究会拿出来的,是不是?

李:如果我的命够长的话……你们也许会觉得奇怪,似乎很多方面的东西我都懂,但讲 的却那么少,为什么?因为我一向最感兴趣的、最关心的问题,只是那些最根本最重要 的思想性问题,例如怎样确当地思考,就是最根本最重要的思想性问题。

此外,就是生死的问题:如何生存得有意义?如何在面对死亡的时候能够很通透、安然?也就是说,我真正用心思考的问题,只是"思、生、死"三大问题。其他的即使我能 够讲,却由于时间有限,我是不可能将所知的全部都讲出来的。

到目前为止,我只是集中处理了思考方法的问题——基本上"思方学"的问题我已经处 理了——其主要观念和系统架构我认为都已经予以确立。下一步我要做的……你们日后 会发现我下一阶段所写的书,最终用心是关于生死问题的。

学生: 哗,太好了,你会开课吗?

精神疾病司法鉴定及精神伤残鉴定争议案例评析_下载链接1_

书评

精神疾病司法鉴定及精神伤残鉴定争议案例评析_下载链接1_