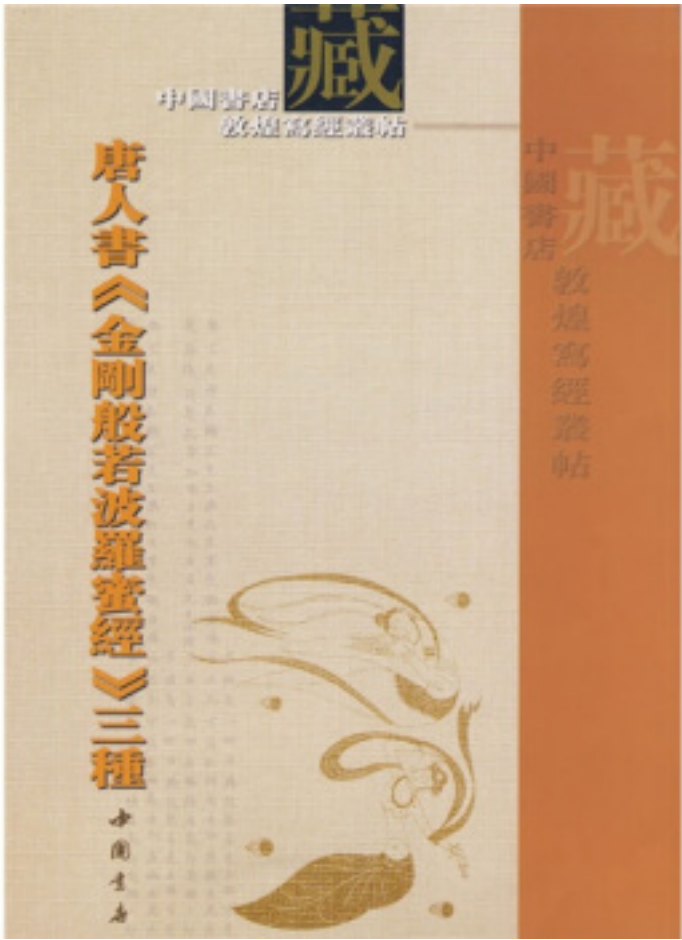


唐人书金刚般若波罗蜜经三种



[唐人书金刚般若波罗蜜经三种_下载链接1](#)

著者:中国书店出版社 编

[唐人书金刚般若波罗蜜经三种_下载链接1](#)

标签

评论

送画家的礼物，画家很喜欢。

唐人书金刚般若波罗蜜经三种 购买时间：2015-06-21

京东自营，值得信赖。

写经系列的字帖，一下子又买了5本，差不多全买齐了

满200-100买的，赚了

找人代收，还没看到实物，希望不错。

书是一本好书，值得购买！~
是京东不折不扣的老客户了，但是近几次的购物体验实在是直线下降，包装越来越差，快递员也再也不送上门，最介意的还是速度越来越慢！！！~~希望改进，不要伤了老客户的心

帮同事买的，很满意！！！！

值得收藏，是学习书法的范本

挺好的。京东给力。加油啊。

买了三本，都是很喜欢

感觉书不错！！

敦煌写经是中国古文献中的瑰宝，自1900年敦煌写经卷在敦煌藏经洞被发现后，密藏多年的敦煌文献随即流散，许多完整的写经卷均被国外的探险家所劫掠。直到1910年，清朝学部才将劫余部分运抵北京。

敦煌藏经洞发现的写经，上起两晋，下至宋元，其中的大部分是唐代的写经卷子，并且有很多写经卷子有抄经者以及年月的题记，为人们了解唐代经生及其书法提供了不可多得的实物资料。目前国内收藏的敦煌写经卷以国家图书馆最为集中。

您的评价将是其他网友重要的购买参考，并影响商品评分。

字体不错，印刷好，买了几本。

一直想买本没有注释的金刚经可以随时翻看，背诵，终于找到，学习书法两不误！

印刷不错，练习小楷字体很好

唐人书金刚般若波罗蜜经三种 后面两种不太完整，但已经是精品：)

中国书店出版社出版的中国书店藏敦煌写经丛贴，彩色版的，应刷精美，除了发票不是北京的，别的都很满意

敦煌遗经，透过那些千年以前的小楷，看到了那些淡定专注，心无挂碍的抄经者们。

正版的书，适合夜晚无人时安安静静的临摹。商业社会，太多的烦扰，由此帖，可以安逸片刻了

书很好的，既可以读经，还可以练字

很好的书，受益匪浅啊 值得细细研究

喜欢，超级好的书本，买了一套

书法精品,好好学习!书法精品,好好学习!

字体还不错,字体有力,我非常喜欢

唐人书金刚般若波罗蜜经三种

不错的书，值得推荐，五星。

好书 做得很漂亮 临摹好范本

学习佛典的同时学习书法，好书啊。

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

值得购买，挺不错的书！

抄经人功德无量，阿弥陀佛！

纸张印刷有不错，手感厚实，字体清晰！

包装精致、通俗易懂、内容全面、值得拥有。

好书值得购买，印的不错

墨迹小楷精品.值得收藏.支持京东.

唐人写经没的说，就是好，值得购买

印刷精美，字迹清晰，看起来很舒服

字体清秀干净 很有当时风度

三个版本，最后一个版本的字尤其好。

感觉很好 印刷精美 值得购买

本子非常好，印刷清晰，细节很明显

书非常的好，字的墨色不好、有边影，大概底色未干就印上黑色了

《唐q人书金u刚般若波罗蜜经三种AF》提到敦煌写L经书法，还要从神秘的敦煌说Y起。
b敦煌位于f著名的d（丝绸之路）

书有点点破损，但不影响观看。物流效率很高，非常满意。

以抄经静心呀……抄经静心呀……抄经静心呀……发

帮抄经的朋友买的，很适合做样本

帮同事买的 据说不错

内容稀见，印刷尚可。

送货挺快的，拿到书质量也不错。。

如果能再清楚一些就好了

质量好

全称摩诃般若波罗蜜多心经。略称般若心经[1]、心经。汉传佛教通行版为玄奘译。这部经在佛教三藏中的地位殊胜，就相当于释迦牟尼佛的心脏一样。收于大正藏第八册。心（梵hrdaya

），指心脏，含有精要、心髓等意。本经系将内容庞大之般若经浓缩，成为表现‘般若皆空’精神之简洁经典。全经举出五《心经》是所有佛经中翻译次数最多，译成文种最丰富，并最常被念诵的经典。有广本及略本两种本子。广本具有序分、正宗分、流通分。略本只有正宗分，鸠摩罗什与玄奘译本皆是略本。汉传佛教中《心经》常见的版本为玄奘译本，共260个字，其经文言简义丰、博大精深、提纲挈领，直明“第一义谛”如来藏与其展转出生的七识妄心，集中展现了般若学的精髓，是大乘佛教出家及在家佛教徒日常背诵的佛经之一。蕴、三科、十二因缘、四谛等法以总述诸法皆空之理。“色即是空，空即是色”一语，即是出自本经。

好

古希腊在经济思想方面的主要贡献中，有色诺芬的《经济论》，柏拉图的社会分工论和亚里士多德关于商品交换与货币的学说。色诺芬的《经济论》，论述奴隶主如何管理家庭农庄，如何使具有使用价值的财富得以增加。色诺芬十分重视农业，认为农业是希腊自由民的最好职业，这对古罗马的经济思想和以后法国重农学派都有影响。柏拉图在《理想国》一书中从人性论、从国家组织原理，以及从使用价值的生者。但是他对追求货币财富的商业资本和高利贷资本都从公正原则出发持否定态度。

古罗马的经济思想，部分见于几位著名思想家如大加图（公元前234～前149）、瓦罗（公元前116～前27）等人的著作中。

19世纪末期，随着资产阶级经济学研究对象的演变，即更倾向于对经济现象的论证，而不注重国家政策的分析，有些经济学家改变了政治经济学这个名称。英国经济学家W.S.杰文斯在他的《政治经济学理论》1879年第二版序言中，明确提出应当用“经济学”代替“政治经济学”，认为单一词比双合词更为简单明确；去掉“政治”一词，也更符合于学科研究的对象和主旨。1890年A.马歇尔出版了他的《经济学原理》，从书名上改变了长期使用的政治经济学这一学科名称。到20世纪，在西方国家，经济学这一名称就逐渐代替了政治经济学。

除了学科内部的纵深发展外，经济学领域的学科交叉与创新发展的趋势非常明显，涌现出许多引人注目的新兴边缘学科，如演化经济学（Evolutionary Economics）就是二十一世纪兴起的介于生物学和经济学的一门边缘科学，演化证券学则是介于生物学和证券学之间的边缘学科。

敦煌遗书中写经最多，据统计，敦煌汉文遗书中的写经大约占九成以上，其它文献所占不到一成。从敦煌遗书写经题记来看，写经人既有k僧官、僧尼，也有当地达官显l贵、文武官僚、工匠、社人、行客、侍从、奴婢和一般善男信女。除此之外o，敦煌遣书中保存了一些由都城和其它地区送到敦煌[流通供养]的宗室成员写经。由此可见敦煌写经s之风盛极一时。写经的盛行，t也催生了一个专事抄写u佛经的u职业——经生。这些经生所写经卷v是最多的，他们的书写代表了[写经体]书法的基本面貌。经生们成年累月为人抄写经卷，代代相沿。由于长A期从事[重A复性]的抄写，书写动作极为熟练，用笔习惯相当定型。所以C，一个群体所抄的写卷，笔画的[写法]比较统一，具有相当的[稳定

性]。一丝不苟，气息连绵贯通，G通篇不失一笔。敦煌写经书法主要为两种字体，前期为隶书J，后期为楷书J。纵观敦煌写卷，还能够较清晰而自然地感受到书法隶变的痕迹。敦煌写经书法属于实用体N书法，是以所抄N写的内容为P主，而以书法艺术为辅P的书写形式，不可能任由书写者表达艺术个Q性，自由发挥。敦煌写经因其为供养人崇佛之心，自然要在写经时体现出来对佛的敬慕，字体端庄而规整，但同时又因抄经字数甚多而提高抄写速度，二者要结合起来，所以书写便利、书法流畅、结字合理是其首Y先要做到的。Z即便如此，在Z长期的书写过程中也形成了一定的b书法风格，b或刚健苍劲、或隽秀妩媚、或纯和自然、或灵动天真、fd或雄e浑古朴、或奇逸潇洒。

敦煌写经是中国古文献中的瑰宝，自1900年敦煌写经卷在敦煌藏经洞被发现后，密藏多年的敦煌文献随即流散，许多完整的写经卷均被国外的探险家所劫掠。直到1910年，清朝学部才将劫余部分运抵北京。敦煌藏经洞发现的写经，上起两晋，下至宋元，其中的大部分是唐代的写经卷子，并且有很多写经卷子有抄经者以及年月的题记，为人们了解唐代经生及其书法提供了不可多得的实物资料。目前国内收藏的敦煌写经卷以国家图书馆最为集中，南京博物院藏有敦煌写经30余件，由于这些写经卷均具有悠久的历史及不可替代的唯一性，所以，这组经卷中的每一件都有着不同寻常的收藏经历以及极高的文物和学术价值。南京博物院所藏敦煌写经的时间跨度从北魏到五代，其中以唐代的作品居多，这些作品距今最远的有1500年的历史，最近的也有1100多年的历史。所有汉文写经中，除一件为草书外，其它大多为楷书体和魏碑体。这批写经的内容以佛经为主，如妙法莲华经、佛说三十七品经、大乘入楞伽经、瑜伽师地论、无量寿经、佛说阿弥陀经、大般涅槃经、大智度经、摩诃般若罗密经等。这批写经中另有老子道德经及春秋后国语的写本各一件，这在已发现的敦煌经卷中较为少见，其学术价值和资料价值不可低估。此外，还有两件为唐朝时用回鹘文所写的经卷，这在所发现的敦煌写经中也不多见。这批写经大多保存完好，其中最长的-一件有500行，长度达24米。

唐人书金刚般若波罗蜜经三种在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己

温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。敦煌位于著名的[丝绸之路]上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。

敦煌在我国古代是一个特殊的地方，当中原地区战乱频仍的时候，这里却是[上下相亲，晏然富殖]的圣土，文化与宗教得以发展和延续。而当这里发生战争时，统治者又把宗教，特别是佛教当作统治的工具，大兴佛事，百姓也将佛教作为其精神寄托，纷纷出资开凿洞窟、抄写经文。然而，北宋仁宗时，西夏进攻敦煌，僧众为避兵火，将大批文书封藏于洞窟之复室中。这一封就是九百多年，无人知晓。由于敦煌地区特殊的风土气候，使得这些文物被完好如初地保存了下来。直至一九〇〇年，一个叫王圆录的道士的偶然发现，纔再次展现在世人面前。其后若干年中，闻风而至的英、法、日、俄各国探险家，采用各种手段，将洞藏大部分珍贵遗书、文物捆载以去。

敦煌遗书中写经最多，据统计，敦煌汉文遗书中的写经大约占九成以上，其它文献所占不到一成。从敦煌遗书写经题记来看，写经人既有僧官、僧尼，也有当地达官显贵、文武官僚、工匠、社人、行客、侍从、奴婢和一般善男信女。除此之外，敦煌遗书中保存了一些由都城和其它地区送到敦煌[流通供养]的宗室成员写经。由此可见敦煌写经之风盛极一时。写经的盛行，也催生了一个专事抄写佛经的职业——经生。这些经生所写经卷是最多的，他们的书写代表了[写经体]书法的基本面貌。经生们成年累月为人抄写经卷，代代相沿。由于长期从事[重复性]的抄写，书写动作极为熟练，用笔习惯相当定型。所以，一个群体所抄的写卷，笔画的[写法]比较统一，具有相当的[稳定性]。一丝不苟，气息连绵贯通，通篇不失一笔。敦煌写经书法主要为两种字体，前期为隶书，后期为楷书。纵观敦煌写卷，还能够较清晰而自然地感受到书法隶变的痕迹。敦煌写经书法属于实用体书法，是以所抄写的内容为主，而以书法艺术为辅的书写形式，不可能任由书写者表达艺术个性，自由发挥。敦煌写经因其为供养人崇佛之心，自然要在写经时体现出来对佛的敬慕，字体端庄而规整，但同时又因抄经字数甚多而提高抄写速度，二者要结合起来，所以书写便利、书法流畅、结字合理是其首先要做到的。即便如此，在长期的书写过程中也形成了一定的书法风格，或刚健苍劲、或隽秀妩媚、或纯和自然、或灵动天真、或雄浑古朴、或奇逸潇洒。

在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

。提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。敦煌位于著名的[丝绸之路]上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。敦煌在我国古代是一个特殊的地方，当中原地区战乱频仍的时候，这里却是[上下相亲，晏然富殖]的圣土，文化与宗教得以发展和延续。而当这里发生战争时，统治者又把宗教，特别是佛教当作统治的工具，大兴佛事，百姓也将佛教作为其精神寄托，纷纷出资开凿洞窟、抄写经文。然而，北宋仁宗时，西夏进攻敦煌，僧众为避兵火，将大批文书封藏于洞窟之复室中。这一封就是九百多年，无人知晓。由于敦煌地区特殊的风土气候，使得这些文物被完好如初地保存了下来。直至一九〇〇年，一个叫王圆录的道士的偶然发现，纔再次展现在世人面前。其后若干年中，闻风而至的英、法、日、俄各国探险家，采用各种手段，将洞藏大部分珍贵遗书、文物捆载以去。敦煌遗书中写经最多，据统计，敦煌汉文遗书中的写经大约占九成以上，其它文献所占不到一成。从敦煌遗书写经题记来看，写经人既有僧官、僧尼，也有当地达官显贵、文武官僚、工匠、社人、行客、侍从、奴婢和一般善男信女。除此之外，敦煌遣书中保存了一些由都城和其它地区送到敦煌[流通供养]的宗室成员写经。由此可见敦煌写经之风盛极一时。写经的盛行，也催生了一个专事抄写佛经的职业——经生。这些经生所写经卷是最多的，他们的书写代表了[写经体]书法的基本面貌。经生们成年累月为人抄写经卷，代代相沿。由于长期从事[重复性]的抄写，书写动作极为熟练，用笔习惯相当定型。所以，一个群体所抄的写卷，笔画的[写法]比较统一，具有相当的[稳定性]。一丝不苟，气息连绵贯通，通篇不失一笔。敦煌写经书法主要为两种字体，前期为隶书，后期为楷书。纵观敦煌写卷，还能够较清晰而自然地感受到书法隶变的痕迹。敦煌写经书法属于实用体书法，是以所抄写的内容为主，而以书法艺术为辅的书写形式，不可能任由书写者表达艺术个性，自由发挥。敦煌写经因其为供养人崇佛之心，自然要在写经时体现出来对佛的敬慕，字体端庄而规整，但同时又因抄经字数甚多而提高抄写速度，二者要结合起来，所以书写便利、书法流畅、结字合理是其首先要做到的。即便如此，在长期的书写过程中也形成了一定的书法风格，或刚健苍劲、或隽秀妩媚、或纯和自然、或灵动天真、或雄浑古朴、或奇逸潇洒。唐人书金刚般若波罗蜜经三种是研究金刚经古本很好的参考资料

[SM]很满意，会继续购买 印刷精致得很
工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好
物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧
下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份

曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！
停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。敦煌位于著名的[丝绸之路]上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。敦煌位于著名的[丝绸之路]上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。敦煌位于著名的[丝绸之路]上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙

堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。敦煌位于著名的[丝绸之路]上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓瓌曰：“谁可为诏？试为思之。”瓌曰：“臣不知其他，臣男颋甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，瓌署官告，颋为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颋才能言，有京兆尹过瓌，命颋咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”瓌与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓瓌曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”瓌大笑，口不言而心服其公。瓌子颋第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

[illegible]

《历代名家心经书法》历代写心经者众多，其中不乏精品者，《历代名家心经书法》精

[illegible]

这个系列快收集齐了，内容和印刷质量都很好。不同的人写同一部作品，而且还是墨迹。可见书法，在唐代也不是拘束于某一体。大气开放，吸纳融通，才是书法的正道。

[illegible]

书评

[唐人书金刚般若波罗蜜经三种_下载链接1_](#)