

复调音乐分析教程



[复调音乐分析教程_下载链接1](#)

著者:张韵璇 著

[复调音乐分析教程_下载链接1](#)

标签

评论

书是打开的，有些脏

挺好的，正品，值得购买，开心……

不知道怎么样，买回来学习下

京东送货快，商品好，价格便宜。

艺考必备，很不错的书

非常实用非常质感非常值得推荐的好书！

书整体来说不错，考研究生的时候用的书。对于想考关于音乐专业的考生来说还是持有的好。

非常好，上课用书

好好学习，好好学习，天天向上

不错不错不错不错不错

通篇翻了下这本书，个人觉得这本适合有一定基础的人，作为复调入门教材就不合适了，对于学习复调，是个不错的辅助资料。对了，京东的快递真的是很给力哦，前一天的单第二天就到了，而且服务态度超好！

速度快 质量好 满意

东西很好哦!

能看懂就看 看不懂别看~晕死

必须挺好的

挺好

还行……………

可以

棒

整本书还不错的吧。基本上还是让我感觉比较舒服的，也算是实用。
旋律按照有量的节奏来演唱，就产生了新的复调形式（风格）——第斯康特。两个声部（圣咏定旋律和上方添加声部）都按照节奏模式来组织旋律，从而形成上下声部几乎同时进行的音对音织体，而且上方声部更加突出。看书P28谱例，上下声部几乎一音对一音，看看用什么节奏模式？看（图片），用模式1和5。教材还提到一种叫考普拉，一般史书很少提到，格罗夫音乐辞典上有一小段落词条，给予了解释，它是上声部用节奏模式，下声部保存原始圣咏的持续特征。 圣母院乐派
12. 13世纪复调音乐的发展，主要来自法国，尤其是以巴黎圣母院为中心，由修士和一些二流、三流的作曲者所领导，因而音乐史上将他们称为圣母院乐派，他们使中世纪音乐发展至顶峰。（图），12世纪，艺术上出现了哥特式风格，它主要是指建筑，我们看到的这副巴黎圣母院，展现了这种风格，石刻雕花，高耸入天，拱形、运动性，有挣脱引力、重量全然消失的感觉。这种风格在其它艺术中也可以发现，突出特点就是运动性，表现在音乐上就是各个声部的节奏运动。音乐史上相对于“新艺术”而言的“古艺

术”，就是指这种哥特式风格的复调音乐。

以圣母院作曲家莱奥南和佩罗坦为代表，他们俩是中世纪复调音乐中两位重要的人物。圣母院乐派在复调音乐创作和演唱实践中形成和确立了新的规则 and 传统，尤其在复调节奏记谱和创作上推陈出新，使奥尔加农和第斯康特两种复调音乐发展到完善。莱奥南最大成就就是奥尔加农创作上，被誉为是“最伟大的奥尔加农作曲家”，他为教会写了一套一年使用的两声部仪式音乐，名为《奥尔加农大全》，是中世纪重要的复调音乐文献，原版已不存在，仅在一些地方有几个手稿，它们是为弥撒和日课中应答圣歌的独唱部分谱写，音乐中呈现综合的风格，有华丽奥尔加农，有第斯康特，也有原始格里高利圣咏齐唱风格，风格的交替和对比突出体现了作曲家的创作上的自主意识。佩罗坦可以说是哥特音乐“大教堂”的建造者，他的创新比莱奥南更加丰富。他曾对莱奥南的《奥尔加农大全》进行改良，他的奥尔加农改变了以往更多的即兴味道，而以较为精确的节奏写成，并且定旋律圣咏的节奏趋于密集，更大的创新是把声部的数量从两声部扩展到三或四个声部，并在奥尔加农中增加第斯康特（克劳苏拉）部分，从而使旋律和节奏都变得复杂，复调音乐进一步延伸的可能性由此开始。

圣母院乐派还发展成熟了另一种复调音乐形式孔杜克图斯。三、孔杜克图斯conductus它分有单声部和复调形式两种，单声部孔杜克图斯我们在下章讲，这里我们只说说复调孔杜克图斯。它的特点在于定旋律声部不象奥尔加农、第斯康特使用圣咏曲调，而是由作曲者自己创作的，并且有灵活的节奏组织；织体有二到四个声部的类型，三声部较为常见，声部进行具有统一性，基本为音对音的第斯康特风格；歌词为拉丁文，但不象奥尔加农使用的散文体式的礼拜仪式用语，而是音节式有格律的诗体，一般为非礼仪性内容（宗教题材和世俗题材）。

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人们心中有梦；于是，人间有爱。

本书自2004年以来，被不少音乐院校、师范院校选为作曲技术理论公共课教材。几年下来，学界对教材的应用效果反馈良好，同仁及学子们也提出了一些合理的意见和建议，特别是对版面的意见反映到上海音乐社之后，社里当即决定通过扩大版面来方便学生的翻阅和分析，我也趁此机会对原书做了必要的修订和增补。此次最大的变动是增加了第四单元复调曲体的简要介绍，这对复调音乐分析体系的完善是很重要的。另外，在绪论中还增加了复调音乐发展简述一节，同时对部分谱例进行了调整。非常感谢这次再版机会。作为多声部音乐之一的复调音乐是构筑音乐大厦的重要材料，它以藤蔓式的横向线条与基石般的纵向和声紧密配合，共同营造着作品的立体化音响效果。和声与复调就像一枚钱币的两面，互为表里，谁也离不开谁。音乐院校作曲专业开设的作曲技术理论四大件中，和声与复调总是其中不可以缺少的两门课程。但是，音乐院校中非作曲专业的复调公共课却常常被忽视，探其究竟，教学模式的困惑和相关教材的匮乏当是其中重要的原因。不开复调公共课会造成学生知识结构的欠缺，这一点许多同仁们是有所共识的，但如何开设该门课程就不仅是认知问题，而更是个实践层面上的问题。目前大多数音乐院校、师范院校和声与复调公共课的教学思路，基本上是根据作曲专业以写作为主的模式进行因陋就简的改造而来的。这种作法不能不说是解决课程开设难题的办法之一，而且是最省事的，但它却存在着许多的弊端。本来，非作曲专业学生由于学习任务和专业条件的不同就没有必要进行太多、太重的写作训练，何况恰恰是这种费时费力的写作训练影响了学生对更广阔、更系统、更相关的知识、文献和信息的获取。多年来，我在从事复调专业课教学的过程中，一直没有放弃对复调公共课的探索。自1996年起，我和本院的同事们合作，在文化部和北京市教委支持的多声部音乐基础的科研项目中，开始进行以分析为主的和声、复调公共课改革试验。多年来的教学实践证明，我们的试验是成功的。这种教学模式放弃了学生们力不从心的写作训练，着力在音乐作品多声结构的分析上下功夫。和声分析课程在一个学年内，通过对传统和声学理论的讲解和对大量和声文献的分析，使同学们基本上了解和掌握了欧洲巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期的和声构成，能够较为准确地标记其调性、和弦、和弦外音、离调、转调，并开始对和声风格的问题有所认识。复调音乐分析课程在一个学期内，通过对复调基本知识的讲授、对复调技法和曲体的剖析以及对复调文献和风格的介绍，使学生们能够了解复调音乐的基本构成规律，并使他们具备对各种不同复调手法的分辨能力和对不同复调风格的鉴赏能力。和声分析与复调分析作为姊妹篇相互配合，从不同的角度在完善着多声部音乐的分析体系。当然，无论是和声分析还是复调分析，它都有其丰富的内涵，就分析的层面来说也是非常宽泛的。本课程涉及的只是最基本的复调常识和复调技法，那些更专、更深、更个性化的课题还有待在曲式与作品分析或其他的专业课程中去解决。复调音乐分析教程无疑是一曲人性悲歌。但在笔者看来，作品的写作价值，不仅仅在于描写、展示、批判了这个功利社会的荒诞性和残酷性，作品更是对爱和真情的充满人性的热切呼唤。这也许是一个有责任感作家所采取的写作立场——为了使生活更加美好而提供反面例子以资提醒。张韵璇对张三这个小人物塑造是充满同情的，同时也是充满敬意的。因为张三虽然遭受不公正待遇，但在德行上，他远比周围的功利主义者高尚，可以说是一个崇高的不幸者。张三面对家人的冷落时，还能站在谅解的立场上，认为他连累了他们。当张三受录像带启发，决定重唤家人的关爱时，他也并没有一开始就采取极端的失踪，因为他想象自己失踪后，全家人四处寻找，痛不欲生的情景，不禁黯然泪下。他不愿意家人经受这样的打击。在张三用录像带再三暗示下，家人仍然无动于衷。张三这才失踪，捞回邓不想这么干，是他们逼他这么干的。作为多声部音乐之一的复调音乐是构筑音乐大厦的重要材料，它以藤蔓式的横向线条与基石般的纵向和声

紧密配合，共同营造着作品的立体化音响效果。和声与复调就像一枚钱币的两面，互为表里，谁也离不开谁。音乐院校作曲专业开设的作曲技术理论四大件中，和声与复调总是其中不可缺少的两门课程。但是，音乐院校中非作曲专业的复调公共课却常常被忽视，探其究竟，教学模式的困惑或相关教材的匮乏当是其中重要的原因。不开设复调公共课会造成学生知识结构的欠缺，这一点许多同仁们是有所共识的，但如何开设该门课程就不仅是个人认知问题，而更是个实践层面上的问题。目前大多数音乐院校、师范院校和声与复调公共课的教学思路，基本上是根据作曲专业以写作为主的模式进行因陋就简的改造而来。这种作法不能不说是解决课程开设难题的办法之一，而且是最省事的，但它却存在着许多的弊端。本来，非作曲专业学生由于学习任务和专业条件的不同就没有必要进行太多、太重的写作训练，何况恰恰是这种费时费力的写作训练影响了学生对更宽阔、更系统、更相关的知识、文献和信息的获取。张三失踪时还在为家人考虑，他不想让他们找不到他，他的失踪是手段，不是目的。他不想在春节即将来临的时候，让家人急得死去活来。然而张三的家人，面对张三的失踪始终无动于衷。其实张三失踪的当天晚上，大家就发现张三不见了，只是没有人点破罢了。[]只有在第七天，马良来找张三时，家人才假惺惺地惊呼张三失踪了，并假惺惺地去寻找张三，其实各自却是去干各自的私事。在张三与家人情感、态度、行为的巨大对比和反差中，作家完成了对人性的失落的悲剧性的辛酸而辛辣的表达。

《复调音乐基础》教学大纲 课程名称：中文名称
：复调音乐基础；英文名称：Polyphonic basis 课程编码：061130 学分：2分 总学时：32学时 适应专业：音乐各专业 先修课程：音乐理论基础、和声学 执笔人：许佳
审订人：一、课程的性质、目的与任务
本课程的教学目的与任务是使学生能够掌握二声部复调定义，以及复调性多声音乐与和声性多声音乐的区别，通过对二声部复调的学习分析，能基本掌握复调音乐的特征，以及写作简单的对比，模仿复调的作品。二、教学内容与学时分配 第一章
概论（2学时）[讲授] 1：什么是复调？什么是对位？ 2：复调音乐产生的历史沿革
3：复调的类型 4：复调音乐的特点 5：主调音乐与复调音乐的区别与联系
6：复调音乐的写作手法及表现作用[作业要求] 理论上分清上述各种概念,加深理解。
第二章 复调音乐中对位旋律写作原则（6学时）[讲授] 1：音高关系 2：节奏关系
3：句幅关系 4：写作示范[作业要求]
理论上分清上述各种概念,加深理解。正确完成写作。
第三章 对位中旋律的类型（6学时）[讲授] 1：对位中旋律的不同类型
2：对位中旋律的组合形式 3：旋律的对比性质 4：写作示范[作业要求]
九月开学季，老师你们准备好了吗？
幼教开学准备小学教师教案小学教师工作计...初中教师教案初中教师工作计...
理论上分清上述各种概念,加深理解。正确完成写作。第四章 二声部复对位（4学时）
[讲授] 1：副对位的基本概念 2：八度复对位的写作 3：写作示范[作业要求]
理论上分清上述各种概念,加深理解。正确完成写作。第五章 二声部模仿（4学时）
[讲授] 1：模仿的基本特点 2：原形与变形模仿 3：卡农的写作（有终与无终）
4：写作示范[作业要求] 理论上分清上述各种概念,加深理解。正确完成写作。
第六章 模进（4学时）[讲授] 1：模进的特点 2：卡农模进与对比模进[作业要求]
理论上分清上述各种概念,加深理解。正确完成写作。第七章 复调乐曲分析（4学时）
[讲授] 1：二部创意曲分析 2：三部创意曲分析 3：小型乐曲分析[作业要求]
理论上分清上述各种概念,加深理解。正确完成写作。
第八章 小型复调乐曲的写作（2学时）[讲授] 1：曲式结构 2：调性布局 3：整体写作
4：写作示范[作业要求] 理论上分清上述各种概念,加深理解。正确完成写作。
三、教学基本要求
课堂教学应力求使学生弄清基本概念，熟练掌握基本内容。在了解基本概念的基础上，应当结合各专业特点，理论联系实际，引导学生学会分析问题和解决问题的能力，努力克服死记硬背个别名词概念和条文的学习方法。教学方法上应贯彻少而精、启发式和形象化等原则，通过各种途径加深学生的印象，提高教学效果。授课教师除应吃透教材内

容外，还应广泛阅读有关参考材料，注意本学科的发展，随时修改教材中已过时的内容，并适当介绍一些重要的新进展。四、大纲说明
本大纲适用于音乐各专业。教学总时数为32学时，课堂教学以教学参考书为参考材料，按照本大纲的内容进行教学。本课程宜安排在学生学音乐理论基础、和声学等有关基础课程之后的第三学年上学期，内容上注意与音乐理论基础、和声学等课程内容的衔接与练习。五、教学参考书 1、《复调音乐写作与复调音乐分析》 王安国 著
2、《复调音乐写作基础教程 陈铭志 著 3、《复调音乐》 斯列勃科夫著

[复调音乐分析教程_下载链接1](#)

书评

[复调音乐分析教程_下载链接1](#)