

国画训练新编系列·第2辑：千姿百态画竹子



[国画训练新编系列·第2辑：千姿百态画竹子_下载链接1](#)

著者:戚玉坤 著

[国画训练新编系列·第2辑：千姿百态画竹子_下载链接1](#)

标签

评论

这本书为立志画好竹子的朋友，提供一个叙述简明，步骤详细，范图精良的学习参考和尽快入门的捷径，下功夫，就一定能很快掌握画竹的本领。

这本书质量好，价格合适，下次再来，

老妈学习用，我替她买。

好，买了一整套，纸张不错

正是我需要的，是正版，好评。

学习竹子画法入门. 不光要花竹子.假山也很重要.

共买4本了，大家都喜欢

非常好，送货快。。、。。。

上午下单，下午就到了，真是快！不错的书

好，不多讲，谁用谁却

不错，挺好的。

可以！值得价！

书的质量很好、色彩正、很有帮助，

非常满意!!!

插图精致插图精致插图精致插图精致插图精致插图精致插图精致插图精致插图精致插图精致插图精致插图精致插图精致
精致插图精致

还啊，还没有使用！

很多的形态可以参考，对于有点基础的或者没有基础的人都是比较好参考书

挺保湿的补水效果好味道不错妈妈买的

通俗易懂，适合初学者练习

好好好好好

很好的书，十分推荐大家看哦

挺好的，满意

方便快捷的购物，速度快。放心

学习国画好资料，值得推荐。

我可以说是很喜欢···这本书···

挺好，挺快，就是包装不太好，书皮破了

非常满意

幫別人買的，還可以吧

帮别人买的。

送人学习用的。

很喜欢:..戚玉坤1.戚玉坤，他的每一本书几本上都有，这本国画训练新编系列·第2辑千姿百态画竹子很不错，竹子四季常绿，特别是到了群芳落尽、万木萧疏的严冬，惟有竹子依然苍翠欲滴，给大自然带来勃勃生机。正因为如此，自古人们就赋予竹子丰富而深刻的审美内涵它具有挺拔向上的拂云擎日之志，不畏严寒的凌霜傲雪之质，虚心坚贞的高风亮节之品，还有挺拔优美的临风弄影之姿。因此，千百年来，竹子作为中国画传统题材，一向为文人墨客所钟爱。历代不乏画竹高手，也留下许多传世佳作。现代不少画家依然喜爱画竹。竹子随处可见，便于观察，画起来也很方便，不需颜料，有墨即可。另外，竹子不仅可单独入画，也可与任何花草、禽鸟搭配。不少花鸟画作品中常画上几丛竹子，起到丰富墨色层次和充实构图的作用。学画竹首先要学习传统，从临摹入手。另外，还要熟悉竹子，了解竹子的结构及其生长规律，观察竹子在春夏秋冬、风晴雨雪中的不同风姿，从生活中获取创作素材，更重要的是多实践，勤挥毫。中国有句熟语，叫功到自然成。相信只要肯下功夫，就一定能很快掌握画竹的本领。千姿百态画竹子将为立志画好竹子的读者朋友，提供一个叙述简明、步骤详细、范图精良的学习参考和尽

快入门的捷径，希望千姿百态画竹子能成为读者朋友的良师益友。高节人相重，虚心世所知，这是唐代伟大诗人李白的咏竹名句。自古以来，人们爱竹、种竹、画竹，有的甚至到了痴迷的程度。苏东坡宁可食无肉，不可居无竹，郑板桥四十年来画竹枝，日间挥写夜间思，毕生以竹子作为绘画的主要题材。竹子四季常绿，特别是到了群芳落尽、万木萧疏的严冬，惟有竹子依然苍翠欲滴，给大自然带来勃勃生机。正因为如此，自古人们就赋予竹子丰富而深刻的审美内涵它具有挺拔向上的拂云擎日之志，不畏严寒的凌霜傲雪之质，虚心坚贞的高风亮节之品，还有挺拔优美的临风弄影之姿。因此，千百年来，竹子作为中国画传统题材，一向为文人墨客所钟爱。历代不乏画竹高手，也留下许多传世佳作。现代不少画家依然喜爱画竹。竹子随处可见，便于观察，画起来也很方便，不需颜料，有墨即可。另外，竹子不仅可单独入画，也可与任何花草、禽鸟搭配。不少花鸟画作品中常画上几丛竹子，起到丰富墨色层次和充实构图的作用。学画竹首先要学习传统，从临摹入手。另外，还要熟悉竹子，了解竹子的结构及其生长规律，观察竹子在春夏秋冬、风晴雨雪中的不同风姿，从生活中获取创作素材，更重要的是多实践，勤挥毫。中国有句熟语，叫功到自然成。相信只要肯下功夫，就一定能很快掌握画竹的本领。本书将为立志画好竹子的读者朋友，提供一个叙述简明、步骤详细、范图精良的学习参考和尽快入门的捷径，希望本书能成为读者朋友的良师益友。

适合初学者，修身养性

总的来说能明显看出韩寒年少可以使用大量比喻象征手法的些微娇柔做作，但绝对是好书，韩寒的代表作之一。

《三重门》这本书已经出版了十年了，我才有机会读它，可见韩寒所说不假。我的确是由于父母很看重学习的缘故，过去很少读小说，像《三重门》这样被许多人称之为遗毒学生的书，自然是读不到。按理说我读了这本书后应成为韩寒的粉丝，因为过去我的处境和韩寒所批判的很相似。的确，我过去也反对我的父母不让我读小说，如今也这么认为，唯一的区别是我对父母多了一些理解。因而，我认为韩寒的《三重门》思想的确深刻，但还是有些偏颇。

首先，我肯定的是如今的教育制度的确有问题。正如韩寒所说，高考取材制度让许多学习不行但能力出众或有其他天赋的同学淹没在人海之中。打个比方，如果我是菲尔普斯，甭说八枚金牌，就是游泳池也不会去几次，我只会把去游泳池的时间贡献给补课。如此看来，高考制度问题很大，但能否找出别的更好的教育制度吗？我觉得不可能。我从韩寒的后记中感受到，韩寒是想让大家在自己的特长方面去发展，而不是去全面发展从而全面平庸。可是，社会选择人才需要标准，需要比较，如何才能让这些在某一方面有建树同学去得到社会的认可呢？很难。打个比方，你说你业务能力强，想有一个业务能力大赛让你脱颖而出，可这很明显不现实。其一，让还未走向社会的同学去比拼业务能力，不妥，其二，人和人的业务能力又能差多少，像中国这样的人口大国，还不是要像高考那样千军万马过独木桥。因而，高考的存在是必然的，而之所以高考有那么多的弊端，这是由中国的国情所决定的，中国人口太多，人人都想过好日子，住洋房，开宝马，怎么办？于是，高考这样的竞争机制就诞生了，高考为人们提供了一个相对公平的竞争平台，只要你去努力，就会成功。唯一不好的是那些像韩寒一样的金子大部分都不能像韩寒一样发光。可这赖不到高考身上，这些人不发光的最大原因是没有找到“文化课学习”和“潜能开发”的平衡点，也就是说，这些人没有像韩寒一样找到属于自己的“具有自己特色的成功道路”。说到底，尽管高考制度有太多的弊端，但从中国的国情看，这个制度是这个社会所能提供的最好的制度。

但是，好归好，缺点还是不少。正如韩寒在《三重门》中所抱怨的那样，如今的教育过于僵化。举个例子，曹禺的《雷雨》，这篇话剧其实怎么看都行，但老师和教参就是要让你死板的理解为社会的黑暗什么的，我就认为雷雨反应的是命运不可阻挡，不可战胜这一主题，但考试时如果这样答，肯定就错了。所以我觉得这样僵化的教育其实是禁锢

了我们的思想，使我们陷入一个固定的模式，这对我们思想的成熟是极为不利的。还有，如今的教育官僚化，市场化，花钱进重点就像过去的男子进妓院一样稀松平常。最后再报怨一句，政府能不能像给官员配好车一样在教育的投入再多一点？

其实，我觉得《三重门》这本书适合大人去看，尤其是那些教育部门的权威，那些有免费好车的人，希望他们从中能得到一点毒害。学生呢，最好不要看《三重门》，看了你们会更叛逆，会被遗毒，当然，如果非要说的话，还是先看看我这篇伪书评，得到免疫保护后，再去看《三重门》。

不错

很好

可以

还行

挺好

好

!! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

读了这本书之后，国画训练新编系列·第2辑千姿百态画竹子，超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲

虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，竹子四季常绿，特别是到了群芳落尽、万木萧疏的严冬，惟有竹子依然苍翠欲滴，给大自然带来勃勃生机。正因为如此，自古人们就赋予竹子丰富而深刻的审美内涵它具有挺拔向上的拂云擎日之志，不畏严寒的凌霜傲雪之质，虚心坚贞的高风亮节之品，还有挺拔优美的临风弄影之姿。因此，千百年来，竹子作为中国画传统题材，一向为文人墨客所钟爱。历代不乏画竹高手，也留下许多传世佳作。现代不少画家依然喜爱画竹。竹子随处可见，便于观察，画起来也很方便，不需颜料，有墨即可。另外，竹子不仅可单独入画，也可与任何花草、禽鸟搭配。不少花鸟画作品中常画上几丛竹子，起到丰富墨色层次和充实构图的作用。学画竹首先要学习传统，从临摹入手。另外，还要熟悉竹子，了解竹子的结构及其生长规律，观察竹子在春夏秋冬、风晴雨雪中的不同风姿，从生活中获取创作素材，更重要的是多实践，勤挥毫。中国有句熟语，叫功到自然成。相信只要肯下功夫，就一定能很快掌握画竹的本领。千姿百态画竹子将为立志画好竹子的读者朋友，提供一个叙述简明、步骤详细、范图精良的学习参考和尽快入门的捷径，希望千姿百态画

我买的是国画训练新编系列·第2辑千姿百态画竹子戚玉坤，读书，我个人认为它有两层意思第一，看书，看一本或一篇从未看过，也可以是重新看的书，第二，学习，上学校，多用于现代社会中，孩子出门前，都说一句我读书去了！不想读书不爱读书的人如果有人问他为什么不读书（指课外书），80%的孩子都会回答没时间，我想换成是我，也会那么说的。其实，生活中，空闲的时间是很多的，在沙发上看电视的时候，在书桌前发呆的时候，玩疯了需要平静一会的时候，一个人闲着无聊的时候，那些细小的时间，要靠你去拾掇。有一个作家说得很好，每天你就是再忙，看三、四页书的时间总是有的，慢慢积累起来，将是一个很惊人的数目。读书也就是学习，那学习又得分开说学是学习新的知识，只有学了，才将成为一个有用的人。习便是温习学过的知识，学了，转而又忘了，那等于白学，白学又不如不学，所以温习不可少。学习后还得思，思便是思索学过的知识，不思，便不理解，不理解学来也无用。读书必是自愿，只有自愿做的事情才更快乐，更有效果。别人逼你，你本身不愿意，只怀着满肚子的气读书，脑里便不能思了。比如说我吧，一本家，看了一个月还没看完四分之一，我自己也火了，看不下去有何办法但同样厚薄的儿童小说，仅一小时，便半本下肚。那时我还想人生还有比这更快乐的事吗在我眼里，暂时没有。我想，看书是需要耐心的，名著的确不同于其他小说，慢慢琢磨，才其乐无穷。我觉得这部作品最吸引人的地方，便是大仲马那堪称神奇的想象力。书中有许多情节的设计都出乎人的意料，例如，基督山神秘的行踪，超乎想象的能力，以及渊博的知识，都足以让人叹为观止。主人公唐泰斯的经历可谓是艰难困苦。在伊夫堡阴森的地牢里，过着非人的生活15年没有见过太阳，没有呼吸过新鲜空气与亲人失去联系，那是常人无法想象的痛苦，但基督山伯爵却从未放弃过希望，生活的痛苦并未改变他正直善良的性格，只是加深了他对恶人的仇恨。他曾不相信任何人，却并未怀疑人性的善良。基督山最后有一个好的结局，使恶人得到恶报，使好人得到幸福漂亮善良的希腊姑娘海蒂融化了基督山冰冷的心，伯爵再一次有了新的希望。在书的导读结尾处有一句话给了我深刻的启示活着不能没有希望，生活的斗争不能没有智慧。竹子四季常绿，特别是到了群芳落尽、万木萧疏的严冬，惟有竹子依然苍翠欲滴，给大自然带来勃勃生机。正因为如此，自古人们就赋予竹子丰富而深刻的审美内涵它具有挺拔向上的拂云擎日之志，不畏严寒的凌霜傲雪之质，虚心坚贞的高风亮节之品，还有挺拔优美的临风弄影之姿。因此，千百年来，竹子作为中国画传统题材，一向为文

人墨客所钟爱。历代不乏画竹高手，也留下许多传世佳

比在书店买便宜多了，是正版，支持京东

：国画训练新编系列·第2辑：千姿百态画竹子 书的作者水平一般了

不错哦，没有推荐错！

这本书步骤分解详细，非常好的学习画竹子的指导书。

每一样画法，只要是优秀的，都直得我们借鉴。

还可以，不错的。值得看

上课用的，教师要求买的，还没用上

还不错吧~还不错啊~~~

非常好！质量也很好！

书不错，正是我想要的，谢谢！书不错，正是我想要的，谢谢！

帮同事的娃娃买的，说可以

学画竹首先要学习传统，j从临摹入手。另o外，还要熟悉竹子，了解r竹子的结构及其生长规律，观察竹子在春夏秋A冬、风晴雨雪中的不同风E姿，从生活中获取创作素材，更重要的L是多实践，勤挥毫。中国Q有句熟语，叫“功到自然成”。相信只W要肯下功夫，就一定能很b快掌握画竹的本e领。

可以可以。。。。。。。。

还行

适合初学者阅读,挺好的,比较细致

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

非常满意非常满意非常满意非常满意

国画训练新编系列·第2辑：千姿百态画竹子 很好
国画训练新编系列·第2辑：千姿百态画竹子

里面有竹子的基本技法，适合初级与中级的学习者，讲法很详细易懂

收货很快，书讲的还可以了

一直很喜欢竹子。宁可食无肉，不可居无竹

书的质量很好，寒假在家准备学学画竹子，书的教程很详细，估计再笨都能学会

很好的美术书，自己参考用

挺不错的书，值得学习！

此系列的书购了好几本，值得购买

质量还可以，给孩子学习

真是一本学习画竹的一本好教材

很好！超给力！现代不少画家依然喜爱画竹。竹子随处可见，便于观察，画起来也很方便，不需颜料，有墨即可。另外，竹子不仅可单独入画，也可与任何花草、禽鸟搭配。不少花鸟画作品中常画上几丛竹子，起到丰富墨色层次和充实构图的作用。学画竹首先要学习传统，从临摹入手。另外，还要熟悉竹子，了解竹子的结构及其生长规律，观察竹子在春夏秋冬、风晴雨雪中的不同风姿，从生活中获取创作素材，更重要的是多实践，勤挥毫。中国有句熟语，叫“功到自然成”。相信只要肯下功夫，就一定能很快掌握画竹的本领。

《千姿百态画竹子》将为立志画好竹子的读者朋友，提供一个叙述简明、步骤详细、范图精良的学习参考和尽快入门的捷径，希望《千姿百态画竹子》能成为读者朋友的良师益友。

梅兰竹菊是中国画中花鸟画的一个热门题材，这本书对于梅兰竹菊入门很有帮助。

一直在自己学习画竹子，但只会最简单的，现在可以学习了

学习的好助手，图文并茂。

[国画训练新编系列·第2辑：千姿百态画竹子_下载链接1](#)

书评

[国画训练新编系列·第2辑：千姿百态画竹子_下载链接1](#)