

中国普洱茶文化大观



[中国普洱茶文化大观_下载链接1](#)

著者:徐亚和 著

[中国普洱茶文化大观_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

此用户未填写评价内容

书的质量很好。内容有些与平时常规有出入。

这本书详尽的讲述了普洱茶的一系列情况，很好看。bhdjddh

书不错，速度快，服务态度好

非常好的购物体验，京东值得信赖！

书明显是被人退货，有破损，也懒得去换了

搞活动买的，这本书很值的购买。很值得细细的品味研读

了解普洱茶的入门书籍，还是不错的！

图文并茂，彩纸印刷降低眼睛疲劳，不错。就是出版时间太久了，2009年出版的

不错！价格实惠！大促销抢的

價格虛高，不值

京东一向值得信赖，必须点赞,快递速度绝对给力

真的很好，很值得收藏的茶书，比较权威。

好书，值得推荐

不错，很好，是正版

不错 价格合理

真心不错！ 比较适合自己！ so nice!

非常实用的一本书，对我帮助很大

好阿好啊 好阿好啊 好阿好啊

还行，建议喜欢普洱茶的看看

好好好好好好好好好好好好好好好好

好好好好好好好好好好好好好好好好

好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看

不错的书 很深刻

挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的

好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看

不是最新版，所以价格上有优惠，买给爸爸的，内容一般吧。

好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看
好看好看好看

不值呀！纸张不好！物流很快！

可以吧

这么贵的书，送来时最后几页都撕了！

号

有些文人或早或晚都认识到了读书的危害和读书人的可悲可怜，汉朝的文学家扬雄曾言文章乃雕虫小技，“壮夫不为。”这与日本的二叶亭四迷先生所说的“文学不足成为男子一生的事业”非常接近，可见古今中外仁人志士的观点是一致的，此所谓“英雄所见略同”。

而宋太宗赵光义却还骗人说：“开卷得益。”又说：“书中自有黄金屋”、“书中自有颜如玉”、“书中自有仓满粟”。他的这些谎言不知骗了多少无知少年！或许要等无知少年老了之后，才恍然大悟：愿来书中只有蠹鱼而已。也有不少人觉悟了，如大诗人元好问便恨恨不平地写到：“一钱不值是儒冠！”“书生只合在家贫！”黄景仁也有名句云：“十有九人堪白眼，百无一用是书生。”认识最深刻的是苏东坡。他在因“乌台诗案”入狱并连遭三次贬谪之后，写下了这么两句：“人生识字忧患始，粗记姓名可以休。”又为儿子写诗道：“人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”

可见读书之患，并不仅仅限于贫寒。史无前例时期，最倒霉的是读书人（当时叫“臭老九”），伟人早已气吞山河地指出：“知识越多越反动！”到了这时候，天下的读书人总算普遍地体会到了读书之害。这就更不用说史不绝书的文字狱了。据说仓颉先生造字，“天雨粟，鬼夜哭。”以前我总是糊涂：仓颉造字，鬼哭什么？后来看了清人吴梅村的解释才算有点明白：“仓颉夜哭良有以，受害只从读书始。”一厕所里读书危害大古人曾有“枕上、厕上、马上”读书的“三上”美誉，现实生活中也有不少人有如厕时读书、看报的习惯。有关专家指出：厕所里空气污浊，长时间在厕所里读书危害很大。据有关资料显示，某环保部门曾对一些公共厕所进行过检测，其中不仅含有浓度较高的氨气和硫化氢等有害气体，还有大量的致病细菌。据医生介绍，空气中氨和硫化氢等含量过高时，对呼吸道黏膜、眼结膜都会产生强烈的刺激作用，甚至能出现黏膜充血、水肿等症状。家庭卫生间相对公厕而言，卫生状况要好得多，但是由于空间狭小、空气流通较差，长时间呆在其中，容易引起头晕，对健康产生危害。因此专家告诫人们：

书的内容值得一读，阅读了一下，写得很好，中国普洱茶文化大观以茶园经济模式、园相特征、栽培方法为依据，第一次将云南茶园划分为结构上的四个代级，并详细剖析了各代级茶园的不同特点，使纷繁复杂的云南茶园种植现状清晰地展现出来，为深入认识云南茶园现状理清了脉络和思路。中国普洱茶文化大观在系统介绍云南得天独厚的宜茶生态的基础上，第一次采用生态经济理论，诠释了不同生态环境下普洱茶的品质特点，为揭秘普洱茶优异品质提供了全面、翔实的理论支持。中国普洱茶文化大观第一次将云南茶叶语焉不详的史料与中国茶脉的演变进行了比照，以更为辩证的思维，大角度、宽视野地揭秘了云南茶史。中国普洱茶文化大观详述普洱茶加工过程，以及普洱茶优质化原理，第一次提出晒青毛茶干燥中的光化学反应理论第一次明确提出普洱茶精制加工中不同级别茶叶筛网的配置规格和长度限制第一次揭秘各种成品普洱茶的拼配比例。，内容也很丰富。，一本书多读几次，物态篇上篇第二章云南茶国代级结构及特点第二节云南第一代级茶园及其特点云南茶树的驯化利用，最初表现为明显的自然经济的痕迹。茶树并未有目的地连片种植成园，而以茶林混生的单点式群落出现在我们的面前，看不出多少有意识的自觉行为。随着社会经济的发展和人类对茶的认识的加深，以几株、几十株种植在房前屋后，或以庭院、耕地围篱的形式种植，子遗至今。最典型的，当数滇红茶乡凤庆县香竹箐古树及其后裔，有着500~600年树龄的茶树被当地茶农用做围篱植物使用。此种现象，在云南主要产茶区里都能看到，茶树虽未成园，却已有驯化利用的目的性，茶叶的商品性不是很强，种植的主要目的是满足家庭消费，只有少数人家才会用富裕的茶叶进行古老的集市贸易。从一个侧面，反映出古老茶区的人文经济特点和茶叶种植发展的历史。再后来，生产力进一步发展，饮茶风气渐盛，以茶交易、以茶交换货币变为可能，科茶有了商品生产的动机，出现了更大面积的种植，几亩、几十亩连成一片，茶树间距五市尺（1.67）见方，挖穴单株种植，或与其他一些林木混种，同时长成，保留至今，成为云南最古老的茶园结构模式和古老的栽培方法，成为真正孕育云南茶叶种植历史的第一代级茶园，面积不足全省总面积的2%，具有很高的保护价值。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。中国普洱茶文化大观，超值。语言就像光，能够透过皮肤、肌肉和体液，清清楚楚地看到骨架。到达那一层次后，大量本源性的东西会充斥在自身周围，有精彩的（包括洞察的这个过程，如同推理）也有黑暗的，但是想要看清这个世界还是该从看清自己开始。事实上，我们估量别人和外界事物时智慧的高低，多半以我们自我评价时智慧的高低而定。苏格拉

div

《中国普洱茶文化大观》以“茶园经济A模式、园相特征、栽培方法”为依据，第一次将云南茶园划分为结构上的四个代级，并详细剖析了各代级茶园的不同W特点，使纷繁复杂的云南茶园种B植现状清晰地展现出来，为深入认识云南茶园现状理清了脉络和思路。《中国普洱茶文化大观》在系v统介绍云南得天独厚的宜茶生态的基础上，第一次采用生态经济理论，诠释了不同生态环境下普洱茶的品质特点，为揭秘普洱茶E优异品质提供了全面、翔实的理论支持。br

《中国普洱茶文化大观》第一次将云南茶叶“语焉不详”的史料与中国茶脉的演变进行了比照，以更d为辩证的思维，大角度、宽视野地揭秘了云南茶H史。br

《中国普洱茶文化大观》详述普洱茶加工过程，以及普洱茶优质化原理，第一次提出晒青毛茶干燥中的e“光化学反应J”理论；第一次明确提出普洱茶精制加工中不同级g别茶叶筛网的配置规格和长度限制；第一次揭秘各种成品普洱茶的拼配比例。物态篇

上篇br第一章 茶的起源br第一节

茶树起g源br一、地球陆地与茶树起源br三、“三江并流”区是茶树的趙中心brM三、茶树起源距今不超过1.2~1.85亿N年br四、“同源茶树，隔离分i居”现象br第二节

茶的自然传播br第三节

l茶l的发现及利用br一、“神农”说不可信bkr二、茶的生吃时代br三、茶的熟吃时代br四s、茶的药用时代br五、茶的饮用时代brn第二章 云南茶国代l级结构及特点br第一节

云南茶树mR资n源及古茶树br第二节

云南第一J代级茶园及其特点br一、两双版纳f傣族自o治州第一代级茶园及其特点br二、普洱市第一代级茶园及其特点br三、临沧市第一代级茶园及其特点br四、保山市第一代o级茶园及其特点br第三节

云南第二代级茶园及其U特点br一、云南第二代级茶园出现的时代背景br二、云南第三代级茶园的特点qbr第四节

云南第三代级茶园及特点br一、等高条植茶园br二、矮化密植速成br第五节

云南第四代级茶t园及特点br第三章 云南u生态资源与普洱茶X品质br第一节

云南光照资源与普洱茶品质br一、不同光质对普洱茶Y品质的影响br二、光照强度对普洱茶品质的影响bur三、光w照时间长短对w普洱茶品质的影响br第二节

云南热量资源与普洱茶品质br一、气温对茶树生育的影响br二、地温对茶树生育的影响wbr第三节

云南水资源与普洱茶品质br一、降雨量对普洱茶品质的影响br二、空气湿度对普c洱茶品质的影响br第四节

云南土壤类型与普洱茶品质br一、高产茶园的土壤特V征br二、云南茶园土壤类型与e普洱茶品质br三、高优生态茶园br第五节 云南地形地貌与普洱Ae茶品质br……br第四章

中国茶脉A与普洱茶br第五章 普洱茶优质原理与技术br情态篇 下篇br第六章

普洱茶品饮·鉴别·欣赏br第七章 普洱茶箬包C瓮贮的意蕴情结br第八章

普洱茶的保健功效br第九章 中国茶文化与普洱茶道br第十章

茶马古道br附录一br附录二br参考i文献 物态篇 上篇br 第二章

云南茶国代级结构及特点br 第二节 云南第G一代级茶园及其特点br

云南茶树的kN驯化利用，最初表现为明显G的自然经济的痕迹。茶树并未有目的地连片种植成园，而以“茶林混生”的“单点式群落”出现在H我们m的面前，看不出多少有意识的自觉行为。随着社会经济的n发展和人类n对茶的认识的加深，以几株、几十株种植在房前屋后，或以庭院、耕地围篱的形式种植，孑遗至今。最典型的，当数滇红茶乡凤庆县香竹箐古茶树及其后裔，有着500~600年树龄的茶树被当地茶农用做围篱植物使用。此种现象，在云南主要产茶区里都能看到，茶树虽未成“园”，却已有N驯化利用的目r的性，茶叶的商品性不是很强，种植的主要目的是满足家庭消费，只有少数人家才会用富裕的茶叶进行古老的集市贸易。从一个侧面，反映出古t老茶O区的人文经济特tQ点和茶叶种植发展t的历史。再后来，生产力进一步发展，饮茶风气渐盛，以茶交易、以茶交换货币变为可能，科茶有了商v品生产的动机，出a现了更大面S积的种植，几亩、几十亩连成一片，茶树间距五市尺（1.67m）见方，挖穴单株种植，或与其

他一些林木混种，同时长成，保留至今，成为云南最古老的茶园结构模式和古老的栽培方法，成为真正孕育云南茶叶种植历史的第Ⅴ代级茶园，面积不足全省总面积的2%，具有很高的保护价值。

[illegible]

中国现当代文学的海外传播可根据译者的母语和经历分为本土、海外华裔学者和汉学家三种译介模式。本土译介，由于译者母语为汉语、大多生活在国内，外文创作的功力有限，对国外阅读市场缺乏深入了解，其译文难以吸引国外读者，不能在国外阅读界产生真正的影响。由于近年来华裔学者多集中于学术研究，从事中国文学翻译的学者日渐减少，以林语堂为代表的海外华裔学者译介模式也逐渐式微。而汉学家译介模式随着改革开放以来日渐受到关注，越来越多的汉学家加入这一行列，甚至在美国形成一股热潮。20世纪文艺报刊研究逐渐成为研究热点，但迄今为止还没有研究者对中国当代报纸的文艺进行整体研究，尤其是引导着新中国文学发展的《人民日报》文艺副刊还未进行充足和必要的研究，目前仅有袁鹰的《风云侧记——我在人民日报副刊的岁月》等少数论著通过史料考古学方式对创刊初期的《人民日报》及其文艺事件进行了史实梳理和现象还原。这显然不符合引导当代文学发展进程的中国第一大报的地位实情。因此，笔者主要从《人民日报》文艺副刊对新中国小说传播的推动贡献进行研究，探讨《人民日报》是如何推动新中国小说生产、传播进而建构社会文化生态、文化秩序、如何引导新中国小说作家的创作以及如何打造新中国经典小说文本的。“新史学”的口号自梁启超开始，到现在还盛行着，但当下流布最广的史书依旧是高头讲章式的，充满了标签和陷阱。为了打捞历史的细节，个体总偏向于选择口述史或传记文学。面对众多亲历者叙述的历史记忆，其可信度自然是一个问题，但他们重返历史的动机与路径更值得关注。我们所要求的美术家，是能引路的先觉，不是“公民团”的首领。我们所要求的美术作品，是表记中国民族智能最高点的标本，不是水平线以下的思想的平均数。王蒙与红柯同为汉族作家，都曾以“自我放逐”的方式从内地来到新疆，且都在新疆驻留数年（王蒙16年，红柯10年），他们都视“新疆”为他们的“第二故乡”。两人都创作过为数不少的新疆题材小说，都对新疆的文化与生活充满无限的眷恋，都从“新疆”汲取各自所需的精神资源，他们的写作有着“精神还乡”的性质。但他们的“精神还乡”之旅的背后，却潜藏着不同的情感需求，亦呈现出不同的创作路向，比较分析该其中的差异与缘由，对于我们深入认识不同民族文化之间的互动凝视，空间与创作主体之间的交互形塑，时代语境对文学创作的规约等诸多问题均具有重要意义。作为文学具体载体的文学期刊与文学出版，是文学生产机制的重要组成部分，它们共同构成了文学的“准入门槛”，并以此对文学的选题、主旨、趣味、格调、叙述手法等整体面貌发生着一定影响。可以说，文学作品固然是作家劳动的产物，但文学期刊与出版却享有判定这劳动成果是否能够得到社会认可的媒体权力，经由它们文学才得以公开化，而且它们还可以诉诸媒介优势，通

过制造文学话题、策划文学命名、形塑文学潮流等对一个时代的文学生态进行直接“干涉”，乃至“创造”。所以，某具体年代的文学格局不仅与这一年代的期刊、出版制度息息相关，有时甚至可以称之为是其期刊、出版机制的衍生物。王蒙与红柯同为汉族作家，都曾以“自我放逐”的方式从内地来到新疆，且都在新疆驻留数年（王蒙16年，红柯10年），他们都视“新疆”为他们的“第二故乡”。两人都创作过为数不少的新疆题材小说，都对新疆的文化与生活充满无限的眷恋，都从“新疆”汲取各自所需的精神资源，他们的写作有着“精神还乡”的性质。但他们的“精神还乡”之旅的背后，却潜藏着不同的情感需求，亦呈现出不同的创作路向，比较分析该其中的差异与缘由，对于我们深入认识不同民族文化之间的互动凝视，空间与创作主体之间的交互形塑，时代语境对文学创作的规约等诸多问题均具有重要意义。

把余华和鲁迅相联系，曾有人做过。余华的《四月三日事件》，很容易使人想到鲁迅的《狂人日记》。其实，余华与鲁迅的相似，并不限于个别作品，而是整体性的。于是，有论者认为余华是鲁迅精神的继承者。但我认为，将余华与鲁迅相比较，在发现他们共同性的同时，也不能忽视二者之间的巨大差异：余华的小说确有类似于鲁迅的深刻性之处，但同时也有其显见的局限性。

随着影视媒体的迅猛发展，小说与影视文本的边界正在逐渐消融。文字阅读与视听感知开始共同作用于大众，将人们从单一接受带入到图文“共读”的时代。随着影视媒体的迅猛发展，小说与影视文本的边界正在逐渐消融。文字阅读与视听感知开始共同作用于大众，将人们从单一接受带入到图文“共读”的时代。随着影视媒体的迅猛发展，小说与影视文本的边界正在逐渐消融。文字阅读与视听感知开始共同作用于大众，将人们从单一接受带入到图文“共读”的时代。随着影视媒体的迅猛发展，小说与影视文本的边界正在逐渐消融。文字阅读与视听感知开始共同作用于大众，将人们从单一接受带入到图文“共读”的时代。随着影视媒体的迅猛发展，小说与影视文本的边界正在逐渐消融。随着影视媒体的迅猛发展，小说与影视文本的

书给我打开了知识的大门，开阔了我的视野，丰富了我的生活，把我带到了一个无限广阔的天地。[SM]书是知识的源泉，里面有我的一方净土。[ZZ]有句话是这么说的书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。看书是我的一大爱好，看书是我的一大爱好，我爱读书。每当我打开一本书的时候，就会走进一个五彩缤纷的世界，那里面充满了喜怒哀乐，充满了悲欢离合。书使我懂得了什么是真善美，什么是假丑恶，书成为了我的良师益友

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到

尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

好看！！！！！！！！

对中国茶文化了解，对普洱茶发展史了解。

谢谢京东从外地给我调货，就是周期稍长

《中国普洱茶文化大观》以“茶园经济模式、园y相A特B征D、栽培方法”为依L据N，第O—Q次将云南茶园划分为结构上

不错，京东信的过 不错，京东信的过

书本的质量和内容都还可以

东西很好哦!

非常好！质量也很好！

看起来是正版，挺好的

书不错,送货速度也可以! 推荐!

是正版的。尚未来得及阅读呢

一版一印。书页挺厚。内容不是很多。

新年新气象，京东继续给力

还可以~~~~~

边喝普洱 边翻阅 别有情趣 慢慢让茶的文化渗入杯中
回味普洱的香醇更是全身心体验普洱的茶园文化

[中国普洱茶文化大观_下载链接1_](#)

书评

[中国普洱茶文化大观_下载链接1_](#)