## 黄賓虹集古璽印存



黄賓虹集古璽印存\_下载链接1\_

著者:黄宾虹 著

黄賓虹集古璽印存 下载链接1

## 标签

## 评论

这套书总体来说编辑的不错,就是前面的书法碑帖也还可以,比一些相同的字帖还印刷的还好。后面的讲解对于练习书法还是挺有帮助的,就是纸张稍微有点差些,不过还不错,总体来说这本字帖还可以。再说价格还是挺便宜的,是在促销的时候购买的,价格

真是挺便宜的,感谢 京东给我们读书人的优惠,以后还会在京东继续购买自己喜欢的书。。
中国篆刻,民族瑰宝,炎黄子孙,理应发扬。

这书印刷有点不清晰,	但内容还是可以的。	
	收录黄宾虹所藏古玺149枚, 2性和观赏性于一身的好书。 收录黄宾虹所藏古玺149枚,	多数有黄宾虹手批注释或钮式说明多数有黄宾虹手批注释或钮式说明
 《黄宾虹集古玺印存》	收录黄宾虹所藏古玺149枚,	多数有黄宾虹手批注释或钮式说明
 虽然小众,但确实一本	特别好的书!	
 京东购书速度快价格优	己己入坑	
 好书啊,期待很久了,	京东服务很好啊。很漂亮啊。	
东西不错,买来试试,	看行不行!	
快递很给力,信赖京东		
	的,他很喜欢!	
 促销活动趸书,还没来	将及打开看,应该不错的!	

 黄賓虹集古璽印存

喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢

 质量还可以,值得购买
 黄宾虹手书,书印双绝
 难得好书
 不错

大。本次出版《黄宾虹集古玺印存》底本由邹涛先生提供,原书四册,内有蓝色版框。横七点五厘米,竖十二点五厘米,书口有『滨虹集印存』或『滨虹集印』字样,其中收 录黄宾虹所藏古玺一百四十九枚,多数有黄宾虹手批注释或钮式说明。此次出版,合四 册为一册。在我国近现代绘画史上,有"南黄北齐"之说,"北齐"指的是居住在北京的花鸟画巨匠齐白石,而"南黄"说的就是浙江的山水画大师黄宾虹,二人被美术界并 列在一起,足见黄宾虹的艺术功力和成就非同一般。黄宾虹1865年生于浙江金华,卒 于1955年。名质,字朴存,擅长山水、花卉并注重写生,但成名相对较晚。50岁以后 他的画风逐渐趋于写实,80岁以后,才真正形成了人们所熟悉的 的画风。黄宾虹晚年的山水画,所画山川层层深厚,气势磅礴,惊世骇俗,这一显著特 点,也使中国的山水画上升到一种至高无上的境界。由于黄宾虹在美术史上的突出贡献 ,在他90岁寿辰的时候,被国家授予"中国人民优秀的画家"称号。他绘画的技法,早年行力于李流芳,程邃,以及髡残,弘仁等,但也兼法元、明各家。所作重视章法上的 繁简、疏密的统一; 用笔如作篆籀, 遒劲有力, 在行笔谨严处, 有纵横奇峭之趣 。新安画派疏淡清逸的画风对黄宾虹的影响是终生的,六十岁以前是典型的"百宾虹 。六十岁以后,曾两次自上海至安徽贵池,游览乌渡湖、秋浦、齐山。江上风景甚佳, 他起了定居之念。贵池之游在黄宾虹画风上的影响,便是从新安画派的疏淡清逸,转开 学习吴镇的黑密厚重的积墨风格。以此为转机,黄宾虹开始由"百宾虹"逐渐向"黑宾 虹"过渡。1928年黄宾虹首游桂、粤,画了大量写生作品。自此以后,黄宾虹基本上从古人粉本中脱跳出来,而以真山水为范本,参以过去多年"钩古画法"的经验,创作 了大量的写生山水,在章法上前无古人。黄宾虹曾说过学习传统应遵循的步骤: 元画,以其用笔用墨佳;次摹明画,以其结构平稳,不易入邪道;再摹唐画,使学能追古;最后临摹宋画,以其法备变化多。"黄宾虹所说的宋画,除了北宋的大家外,往往合五代荆浩、关仝、董源、巨然诸家在内。"宋画多晦冥,荆关灿一灯;夜行山尽处, (1940年题画山水) 南归杭州后,看到良渚出土的夏玉而悟墨法,将 金石的铿锵与夏玉的斑驳融为一体,画面的朦胧融洽更接近江南山水的韵致,笔与墨 片化机。在中国近现代画坛上,黄宾虹是一位非常重要的画家。由于黄宾虹在美术史上 的突出贡献,在他90岁寿辰的时候,被国家授予"中国人民优秀的画家"荣誉称号。

一天买了一百多本书,光收货就收了半天,还没来得及每本打开看,呵呵,京东真是让 我欢喜让我愁呀,欢喜的是活动给力,愁的是这么个买法家里快放不下了。

很多人不认识吧?呵呵

商品名称: 黄賓虹集古璽印存、好书

印刷质量较高,封皮美观,纸张好

黄賓虹集古璽印存\_下载链接1\_

书评

黄賓虹集古璽印存\_下载链接1\_