

美声&JYZ&系列：意大利歌曲集1（附CD光盘2张）



[美声&JYZ&系列：意大利歌曲集1（附CD光盘2张）](#) [下载链接1](#)

著者:张建一 著

[美声&JYZ&系列：意大利歌曲集1（附CD光盘2张）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好啊好好好好啊好好好好好好好好哈

印刷好精美，还未用，不多说了

给小姨子买的，很满意！

给国外的长辈买的，自己并不懂这个，但初略翻看下，觉得印刷很清晰，里面不仅有五线谱，还有意文原词和中文翻译，想来应是能满足需要的。

不错不错不错。嗨嗨嗨好还。

挺好的，但里面内容有点令我失望

适合男女高音的歌唱谱。书的内容设计很好，有音标，字对字翻译。

张建一的意大利发音还是挺好的对我们学美声的还是有帮助的

收录一很多艺术歌曲，还附有光盘。包括示范和伴奏带~

送货速度快 比较满意

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

一本很好的书，非常喜欢

很好的一本书，质量不粗，印刷也很精致

正品 到货速度快 很满意

质量真的很不错价钱给力

没啥说的，各种完美~XD

非常好！质量也很好！

非常满意非常满意非常满意

看起来是正版，挺好的

很好，不错哦、、、

有范唱有伴奏，非常有用的教材！

张建一很有水平，值得学习

值得收藏！价格非常优惠。

非常满意，五星

学校练习唱歌指定书刊

《美声&JYZ&系列：意大利歌曲集1（附CwD光A盘2张D）E》G（张建一）L【摘要O
书评 试读】 - 图书

百合与玫瑰 最后的歌

转眼我在中k央音乐学院声歌系任教快四年了m，虽然我可以说是一个老演员了，q但教
学上我还是一位“年轻”教师。在教学过程中，我不y断探索与学习，使我深深体会到
，教学与演唱的D不同，也深知自己学识浅薄。尽管如此，斗胆编写此美声H有声教材
曲集，并计划编写更多L的教材，因为我相信改革开放后Q，声乐教育需要探索、学习
更多更广的国外优秀作品，我国W的声乐教材还需Y要法语艺术歌曲，德语艺术歌曲，
英语艺术歌曲以及拉丁语“神d曲”等等有声教材。

挺好听的

我国的美声声乐教材市面上虽然不少，但大多数雷同，无非是出版单位与封面设计的不
同。能编写与众不同的美声声乐教材让我倍感兴趣。国外的美声声乐教材市场，美国与
欧洲有些不同，欧洲几乎没有有声版的教材，而美国出版的多是有声教材，但范唱及音
像等都比较简单，有些教材有译词和发音的国际音标，但没有范唱，有些有范唱但没有
译词与音标。因此，我综合优缺点，进行整合：从乐谱到国际音标，从词对词翻译到歌
词大意，加上示范演唱和特别为每一首歌曲录制的伴奏音像，以及针对歌曲编写了演唱
指导。目的即是为了让更多的人对美声唱法感兴趣，为歌者学习美声提供更便捷、更全
面的学习条件。

很好

前言 关于演唱意大利歌曲的几点参考提示 我美丽的阿玛丽莉 快逃吧，姑娘们
怜悯我吧，仁慈的主 我多么痛苦 迷人的小嘴，请告诉我 心魂 亲切的森林 尼娜
我温柔的热情 我心里不再感到 爱情的喜悦 百合与玫瑰 让我们彼此相爱
可怜我吧，我的偶像

性价比很高

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许是许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。废话不多说
同时买了三本推拿的书和这本,比认为这本是最好的!而且是最先收到的!好评必须的,书是替别人买的,货刚收到,和网上描述的一样,适合众多人群,快递也较满意。书的质量很好,内容更好!收到后看了约十几页没发现错别字,纸质也不错。应该是正版书籍,谢谢现在,京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音(JING DON|G)首字母组合。从此,您不用再特意记忆京东的域名,也无需先搜索再点击,只要在浏览器输入JD.COM,即可方便快捷地访问京东,实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢,TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称,同时也拥有正直的品行,和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序:这些年,你过得怎么样我曾经想过,如果能时光穿梭,遇见从前的自己,是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知,这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望,没准儿也能气个半死,看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行,忍不住开口相劝,搞不好还会被她厌弃。你看天下事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽,人总是要给自己留余地的,因为还有一种可能是,未来的自己回望现在,看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了,所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你,都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情,现在已可轻易解决,但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后,或者多年后功成名就那一天,总有不同忧伤涌上心头:有些烦恼是钱可以解决的,而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以,只能咬着牙继续朝前走吧。

很好性价比很高性价比很高很好性价比很高性价比很高下次在来

书不错最近正在读两本书:英国李约瑟先生的《中国古代科学思想史》;冯友兰先生的《中国哲学简史》。两部书都写于四、五十年前,中文版出书距今也已十多年了(冯先

生原著亦为英文版），可是，无论对中国古代科学思想考察的缜密，推论的恰切并富于启示，据笔者有限的阅读，还未见人能及李约瑟先生；至于冯友兰先生叙述之清晰，语言之流畅，观点之精当，更非一般著述哲学文章人所能企及。可以肯定地说，这两部著作一点没有因时间流变而失色。细细咀嚼它们，我不仅得到许多知识的启发，更从其中获得许多“思维的乐趣”（王小波语）。

由此，我想到书与书评的距离。眼下的书评，在数量上是较为有限的。就这有限的书评，百分之九十还都给了刚刚面世、甚至还未来得及面世的图书。这些未经过时间沉淀的书评，除去很少确有真知灼见，又能不为哥儿们友情所惑的文字，极易流于广告。

笔者以为，书评与书之间，是需有一段距离的。这距离可分两方面。一、时间距离。就我们的阅读经验看，许多著述，是需经过一段时间（有的甚至需要相当长时间）洗汰才可发现其价值或无价值的。书评来得太快，一些经时间洗涤逐步显露光泽，当时并未被充分注意的书就可能长久掩埋，难为人们汲取营养。譬如前面所举《中国古代科学思想史》、《中国哲学简史》等。而一些初粗看来还过得去的东西，保不准几个月后便会销声匿迹（这种情况在媒体发达的今天事例尤其见得多）。

再有一些大部头套书，尚未面世，便召开发布会。学者名流、政府要员请一个遍。分明刚刚交给的书，便要他们发言表态，硬要说出个子丑寅卯来，这个时间差距是不是太小了点儿？这样发行式的报道或座谈会纪要，我能随便听，并撵着去买他们推荐的书？

一年前一本尚未全部面世的小说，被数个有条件先睹为快者称为“可以走向世界的经典”，措词极为“前卫”；但从实际刊出的几章看，似乎手法运用、文字精纯方面还未见十分到位。一位评论家读过后大约还不很自信，希望自己能抽出时间再读一次才可发言，态度虽不明朗但却较为可靠。

时间距离外，还有人情距离。这是个很难判断的问题。倘若朋友同行一部书写得的确很好，书评者在喜欢书的前提下予以评述，这亦无可厚非；倘若纯出于友情，失却评判标准，叙说一番作者的生活情况或彼此友情等书内容以外的话题，或干脆当个吹鼓手，“经典”、“传世”、“深刻”……一阵乱喷，设一个被人称为美丽的“文字陷阱”，成为促销广告，把读者引个懵头转向，使他们在破费了时间金钱后，才发现自己买的不过是一堆文字垃圾。这就不仅大大败坏了“书评”的声誉，而且很有些图财害命的意思（鲁迅先生曾说：无端浪费别人时间，其实是无异于图财害命）。最近有消息报道，两本重要的学术刊物，已停止刊登书评文章。此举虽然显得有些严厉，但无奈的心情却颇令人理解。

早在30年代就为书评事业作出很大努力的萧乾先生，当年就订下一个原则：坚持自己花钱买书来评，不评赠书。这样就自觉拉开了人情距离，使书评多了可靠不欺骗的学术分量。至于时间距离，我想报刊编辑们也当有意识关注一些已经过往但仍有意义、价值的书，或约请一些作者，写一些在他们阅历中发挥大作用的书的评论，将那些真正饱含人类精神精粹的作品张扬出来，这样不仅传递了文化的文明火种，也可挽救眼下书评声誉下滑的颓势。从这个角度去考察，“距离”又几乎是对书评者学术能力和文化良知的丈量了。

美声&JYZ&系列: 意大利歌曲集1 (附CD光盘2张) [_下载链接1_](#)

书评

[美声&JYZ&系列：意大利歌曲集1 \(附CD光盘2张\) 下载链接1](#)