

钢琴艺术大百科（附CD光盘1张） [The Encyclopedia Of Piano Art]



[钢琴艺术大百科（附CD光盘1张） \[The Encyclopedia Of Piano Art\]_下载链接1](#)

著者:高晓光 等 著

[钢琴艺术大百科（附CD光盘1张） \[The Encyclopedia Of Piano Art\]_下载链接1](#)

标签

评论

非常不错的资料，活动购入很划算。几乎介绍了所有的钢琴作品和钢琴家。

书长得不错！里面的内容一般！就是大篇的谱子没什么曲目的分析！

真的是好大一本，出乎意料

正版 清晰 好评

好厚的一本书啊，不过不是我想要的

活动半价买的，很大很厚一本书，非常全的工具书。

上京东够买，质量有保证，不错！

专业书，阳春白雪。作者为一家三口，夫妻两个是我校友，老师辈的，钢琴历史上的主要作家作品都有收录，书里附带的光盘很好。

作者，是我尊敬及喜爱的大哥！正直的为人，永远将快乐带给身边的朋友，将痛苦深埋心底的人！好人，好书！值得收藏的一本书，特别是钢琴爱好者或音乐爱好者！

送人的，高大上

好大一本书啊 真是好沉的 不吃饭都抱不动了 好喜欢 好全面的钢琴宝典 学专业的一定要备一本啊！特别的好~~

内容丰富，是很好的音乐工具书。

但对10岁以下的小孩好像难拿一点

很好很好好好好好好好好好好好

还行吧，希望你们各方面再完善些就更好了。。。

很好！很实用！

比想象的大很多，很重。里面绝大部分是作曲家介绍和谱例，而且只是几小节代表性的谱例。不像想象的大百科全书那样内容丰富，而起其他部分都很短。有时间翻翻再说。不足的是前后都有折页，书套也裂开了。

不错不错很不错不错不错很不错不错不错很不错

一本关于钢琴的大百科，很厚的一本书。很专业。

原来有一本,这次来送人.

一买回来就打开看，怎么找就看不见里面的CD，买了这么多次，第一次这样，就奇怪了
包装没有拆啊
，怎么就看不见里面的CD了呢，已打电话给客服，希望快解决，帮我寄过CD来，那么贵
一本书，没有CD，那就太不值

有帮助

goooooooooooooooooooooooooooo

马太指出，钢琴演奏者要达到技巧和音乐的紧密结合，首先应认识到实现成功演奏所必须具备的条件。通过分析，他认为，成功的演奏可以被分解为两种完全不同的活动：第一种是对将要演奏的音乐进行理解和构思的纯粹脑力的活动；第二种是把这种构思传达给他人的脑力和肌肉的活动。这种活动要通过从乐器中发出需要的声音来完成，也就是通过我们肢体的某些部分作用于钢琴琴键来完成。如果要实现完美的演奏，以上两种活动必须都是成功的。第一种活动要求演奏者必须具备对音乐的洞察力，即对音乐的敏感性，这是作为音乐家的才能。第二种活动要求演奏者必须具备对乐器的特殊洞察力，即恰当的演奏技巧，这是作为演奏家的才能。此外，仅仅具有理解音乐含义和将其演奏出来的能力是不够的，还必须在演奏的时候实际运用这两种能力。因此，演奏者必须接受两方面的训练：一是需要造就音乐家的情感和智力的训练；二是需要造就演奏家的艺术和身体的训练。马太分别阐述了以上两方面训练的具体内容：

第一，为了培养音乐家的才能，也就是演奏者的音乐能力，需要训练音乐的想象力和判断力。音乐的想象力使演奏者能够被音乐之美深深打动，并使之能够领悟到作曲家通过音乐语言尽力传达出的人类情感。理解音乐中的情感是一个比较困难的问题，因为这不仅要依靠内心的倾听来理解音乐的美感，而且更要依靠人类情感的共鸣。除了音乐的想象力之外，还需要训练音乐的判断力，也就是训练演奏者对音乐材料本身的理性认识。只有通过音乐材料的认识，演奏者才能够理解作曲家表达其感情的形式。训练音乐的判断力包括训练演奏者理解音乐形态——大小不同的曲式结构如乐章、乐段、乐句；还包括训练演奏者理解构成音乐形态的具体素材——辨别音高、音符时值的差别，认识音符组合中纵向的和声及其横向的连续进行，并识别出经过音和延留音对和声的装饰性。演奏者对音乐形态及其具体素材的理解是一种纯粹理性的行为。

第二，为了培养演奏家的才能，也就是演奏者的技巧能力，需要训练对钢琴的艺术判断力和发音的艺术。对钢琴的艺术判断力主要包括三个方面，一是了解全部范围内的乐器效果和可能性；二是能够对乐器效果加以准确选择，从而把演奏者体会到的音乐情感和形态最充分地传达给听众；三是在音乐进行中对节拍加以准确分配的能力，这需要有效地对律动感进行训练。构成艺术判断力的前两个方面需要特殊的训练，因为演奏者必须掌握钢琴这一特定乐器能具备的所有效果，而且还必须具有一定的判断力和鉴赏力，从而可以准确选择能最好地传达音乐感觉的手段。这种训练包括三项内容，一是通过聆听优秀演奏者的演奏，使学生学会倾听；二是通过学生自己在乐器上进行试验，并从这种亲身体验中获益；三是通过最可靠和最直接的方法，也就是利用教师的指导，因为教师本人不仅充分掌握必要的知识和经验，而且能够将其传授给学生。构成艺术判断力的第三个方面——律动感的训练是每一种音乐表演所必需的。这种训练将使演奏者能够在节拍的有规律进行中，清楚地认识到可能被小节线掩盖的节拍位置。演奏家才能的另一个方面——发音的艺术是根据音乐需要，从乐器中发出任何种类声音的艺术，这些声音像变色龙一样多样化——任何音量、音质、或短暂或持续；其中还包含敏捷性(Agility)的问题。发音的艺术取决于两种不同类型的知识和造诣：一是演奏者必须理解如何使用乐器；二是演奏者必须能够提供使用乐器所需要的肌肉状态。因此，发音艺术的训练分别从乐器和肌肉两方面着手进行。乐器方面的训练要求演奏者必须完全理解乐器的特性，也就是必须完全理解具有细微差别的每种声音类型所要求的触键的特征，因为只有通过这种触键的差别才能引起声音的差别。肌肉方面的训练要求演奏者必须学会运用所有不同的肌肉状态，并且使之形成习惯。因为只有这些肌肉状态才能使演奏者完成不同声音所

需要的不同触键。由于声音的差异只能由触键的差异来引发，因此，为了获得这种差异，肌肉状态也必须根据每种不同情况稍作变化。这种运用不同肌肉状态的习惯，必须在演奏者内心和产生的声音结果相联系，并最终使演奏者能够自动提供不同的肌肉状态，从而直接响应音乐想象力和判断力的要求。只有当这种肌肉的反应与演奏者感觉到的音乐要求完全一致，也就是肌肉能对音乐感觉的要求做出正确的反应，才可以说完全掌握了发音的艺术。为了学会和运用所需要的肌肉状态而进行的训练，包括两个不同的步骤：第一个步骤是演奏者必须学会在内心把需要的肌肉状态和妨碍理想的声音结果的肌肉状态区别开。第二个步骤是演奏者必须学会把识别出的正确肌肉状态运用到键盘上，也就是必须准确地学会选择正确的肌肉活动开始和停止的时间，而且还必须根据琴键的需要准确地控制肌肉活动的程度。

[钢琴艺术大百科（附CD光盘1张） \[The Encyclopedia Of Piano Art\]_下载链接1](#)

书评

[钢琴艺术大百科（附CD光盘1张） \[The Encyclopedia Of Piano Art\]_下载链接1](#)