

航空母舰：世界王牌航空母舰暨海战实录



[航空母舰：世界王牌航空母舰暨海战实录_下载链接1](#)

著者:张斌 著

[航空母舰：世界王牌航空母舰暨海战实录_下载链接1](#)

标签

评论

这本书籍我很喜欢看

这系列买了3本，这是其中一本。蛮好，闲来看看不错。

写的内容很翔实生动，读起来不错！

书不错，学到很多东东！

孩子很喜欢，书的质量也不错。

书很好，是正版，印刷很精美，纸张也很好，还想把其它的几本也一起买了。

帮同学买的，纸质好，内容新

介绍了世界各海军强国航母发展的历程和经典战例。

把航空母舰的前世今生说得生动，具体，故事很吸引人，可观性强

孩子喜欢

对于库克斯港的袭击，其价值不在于袭击取得了多大的战果，它的意义在于袭击事件的本身。这次袭击证明了航空兵可以和舰队进行协同作战。它激发起各国对建造航空母舰的热情，开创了一种全新的海战模式，航空母舰由此渐渐地成为了海战的主宰。并不成功的降落试验

1917年6月，英国将艘巡洋舰改装成了世界上最早的航空母舰：“暴怒”号，但是“暴怒”号的改装并不是很彻底，“暴怒”号的前主炮被拆除，在前甲板下建起了座机库，并且在机库的上面铺设了695米长、15.2米宽的木制飞行跑道。但“暴怒”号仍旧保留

了后炮塔，这就使得改装后的“暴怒”号母舰同时拥有飞机和大炮，当时还没有人能够考虑到大炮对于航母究竟会造成什么样的影响。

“暴怒”号是第一艘为飞机同时进行起降作业提供跑道的船只。最初，它可以搭载3架肖特“s-184”式水上飞机和5架“幼犬”式战斗机。“幼犬”式战斗机的机翼无法折叠，因而将“幼犬”式战斗机从机库中吊上吊下成了十分麻烦的工作。另外由于“暴怒”号航速很高，可以达到30节以上，这就为舰载机的起飞提供了足够的动力，飞机从“暴怒”号起飞并不是很困难的事情。但是无论是肖特“s-184”式水上飞机还是“幼犬”式战斗机，在降落的时候都只能先降落到海上，然后再由“暴怒”号上的起重機将飞机吊到舰上。这种情况使得执行完飞行任务本已疲惫不堪的飞行员，还要等待很长的时间，才能得到上舰休息的机会。因此许多飞行员都对这种状况表达了强烈的不满，寻求飞机可以直接降落在军舰上的方法便被提上了议事的日程。

为了解决飞机直接在“暴怒”号降落的难题，英国海军可谓是绞尽脑汁。一名叫做威廉·迪克森的飞行军官首先完成了在静止的军舰上降落的试验。虽然他的试验取得了成功，但怎样在航行中的“暴怒”号上降落，仍旧是摆在英国海军面前。

一直都东跑西窜的，被打发去这个那个地方，却又要等上很长的时间的时候书是最容易打发时间的，比起PSP来还好用（笑），而且让人看到我总是蹲在地上打PSP也不是什么好印象……所以在电台的预备室里，酒店的大厅，电视台里的小餐厅，深夜新桥的小办公室和广尾的资料间……我断断续续的看完了这本书。大概也是因为书本来的内容就是这样一段段的，用段落来割开现实与非现实的形式来写的，所以这样东一榔头西一棒子的看，竟然也没有觉得有什么间离的感觉，不过也不是那种拿起来就放不下的书就是了。

觉得疑惑的，首先是这个笔法的纯熟和安排情节转折的老练和巧妙，用部分人听得懂的话来解释的话，就是这个人完全清楚“点”在哪。这实在不像是新人作家的感觉，既然一直都拿这位先生和海棠尊比，那就比一下好了，海棠尊一开始也没有抓点抓得这么老练，所以才露出了原本真正的“动机”不管现在怎么样，那个时候确实没有觉得海棠尊的小说有老练到这种地步。所以很在意这点去调查了一下，才知道原来本身就是舞台剧写作经验已经有数年的作者了，所以才会写得这么有舞台剧的感觉啊，而且知道在哪里下点，而且这个故事本来好像也已经经历过舞台本身的考验了，这本来就是这位作家几年前已经上演过的一部舞台剧改的……那么这个纯熟度和分幕感，就能理解了。

虽然故事完全不同，但是这本很让我想起津原之前那本也是由植物人引发的现实和非现实两个空间的小说来。不同于津原那本书是华丽丽的幻听精神分裂（XD），这本最恐怖的地方反而是作者放在现实部分中的那份静谧。那份平静和近乎无动于衷的冷淡，和整体营造出的静谧，是真正让人感觉毛骨悚然的地方，那份平静是最大的疯狂，在这本书里，看似幻想的部分才是狂乱的，但是现实里面的那份淡淡和不动声色，才是真正恐怖的地方，因为那份狂乱，却勾起了现实真正藏于平静无波下面的模样，而这份真正的模样，是幻像坏掉的模样，所以最终所谓现实，就是幻想坏掉的模样。书到了中盘之后开始现出的这个意思，和愈加平静的笔触造成了极大的反差，这点很精彩。津原那本是William

Diehl的话，这本就是田岛昭宇……是这样的感觉。不过没有那么恐怖就是了，只是那份充斥在现实部分里的静谧，真是太有效果了，如果放在舞台上的话，一定会更彰显出反差所带出的效果来的。而且重点是并不是一开篇就直来直去的，是直到把心理准备都铺垫得差不多了，读者也觉得快进入状况了之后，再突然开始回到现实篇章，然后再开始交错倒叙和平铺直叙，交错现实和非现实……这个效果就很像是吃到中端的时候才开始加辣油进来，但是本来的味道还是一直很浓郁的，然后本来的味道又是没有那么刺激的，两种味道各自有各自的感觉，混在一起即会产生新的刺激，又还是很好吃。最后如果再加上一杯餐后酒的话，就绝妙了。刚看完这个故事，最容易被联想起来的，就是前一阵子引起疯狂讨论的电影《全面启动》。这两个故事有很多共通点。同样是离开现实而到达另外一个虚拟的空间中，电影提到的是梦境，本书的论点则是昏迷患者的意识。在这个次空间中，无论是梦境还是意识，都具有现实的投射，可能是回忆，可能是感官的经验。这类型的投射还包括了对人物形象的塑造，在本书中被称为“哲学丧尸”的人

物，类似于《全面启动》中梦境里浅意识人物的投影。

[航空母舰：世界王牌航空母舰暨海战实录_下载链接1_](#)

书评

[航空母舰：世界王牌航空母舰暨海战实录_下载链接1_](#)