

陆俨少书法墨迹



[陆俨少书法墨迹_下载链接1](#)

著者:沈明权 著

[陆俨少书法墨迹_下载链接1](#)

标签

评论

总体而言又快又好，品质不错

货很满意，下次一定还找掌柜光顾希望优惠些。

正版好书。印刷精美，就是贵了点

学习、欣赏书法的好书。白蕉不愧为书法大师，后无来者。 京东服务非常好。

好资料，好学习 好资料，好学习

搞活动买的，挺便宜的。

很好 大师的作品 值得学习

大师随性所书，经典不多！
吾师沙孟海先生1989年在《题陆俨少行书册》说：“画家之书，吾爱云林、雪个，为其奇不欲怪，古拙不欲做作。展宛老行字册，眼明心熹，倘亦同此蕲向。”
1992年，沙老95岁时于《题陆俨少书画合集》又说：“书画皆一流，古今不数数觐。余旧题陆宛若行书册，尝举云林、雪个。今序其例：如松雪、衡山、香光、老莲、南田、悲盦，当吾世者缶庐、大颐二子，宛若亦其选也。”这两段话是沙孟海先生对陆俨少先生书法艺术成就的盛赞与定评。

好印值得学习好印值得学习好印值得学习好印值得学习

印刷质量还凑合吧。
吾师沙孟海先生1989年在《题陆俨少行书册》说：“画家之书，吾爱云林、雪个，为其奇不欲怪，古拙不欲做作。展宛老行字册，眼明心熹，倘亦同此蕲向。”
1992年，沙老95岁时于《题陆俨少书画合集》又说：“书画皆一流，古今不数数觐。余旧题陆宛若行书册，尝举云林、雪个。今序其例：如松雪、衡山、香光、老莲、南田、悲盦，当吾世者缶庐、大颐二子，宛若亦其选也。”这两段话是沙孟海先生对陆俨少

先生书法艺术成就的盛赞与定评。

蛮好的下次还来啊

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

智慧熊作文·素材王高中生热点素材（加分版）这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢闻钟编写的智慧熊作文·素材王高中生热点素材（加分版）也就打消了我的犹豫.简单的看了下智慧熊·素材王高中生热点素材（加分版）主要内容包括最新热点素材速递、2012年诺贝尔文学奖获得者、个人资料、素材速递、痴迷书本的莫言、写作源于生活、莫言的谦虚、莫言的三个故事、各方评价、莫言名言、2012中国经济年度人物、5大名校热点素材追分应用示范、热点人物素材、热点事件素材、热点素材分类集锦、红色经典素材等。我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段2012年11月11日零点，一场大战拉开帷幕，进帐191亿，淘宝狂欢节独占鳌头。1999年，怀揣着建立最伟大世界互联网公司的梦想，马云创立了阿里巴巴，提出了要把全世界的商人联合起来的惊人口号。2001年互联网寒冬，2003年非典的挑战，2008年金融危机，都没能阻挡马云前进的步伐。2003年淘宝交易额还不到一个亿，而今年淘宝交易额将突破万亿大关。如今淘宝创造了1000万个创业机会，每天有超过1亿人登录消费，而马云正在率领淘宝向10万亿的目标进发。马云创办的电子商务平台为中小企业搭建了一个广阔的发展平台，帮助众多的小实体发展，改变了很多山村农民、学生、下岗工人等小人物的命运。中国经济年度人物杨元庆联想走上国际化道路，有过挫折，有过逆境，甚至有过生死存亡、命悬一线的时刻。2009年2月，刚刚出任联想的杨元庆，面对的是联想2008年度2.26亿美元的亏损和全球消费市场的萎缩，而他在此时提出扩大市场规模更是遭到所有人的质疑。多年国际战场的历练，让杨元庆坚信，在个人电脑市场里只有把市场做大，才会有利润可言。于是他决定在全世界攻城略地。他建立起一套与业绩挂钩的高额奖励制度，甚至将自己300万的年度奖金全部发给了在一线的工作人员。2012年，联想用不到4年的时间，销售额从2009年166亿美元上升至300亿，净利润同比增长74%，个人电脑出货量成为全球第一。中国经济年度人物梁稳根15年前，德国的克莱斯勒曾经是梁稳根崇拜的对象。5年前，他们成了激烈的竞争对手。2012年，曾经的偶像成了梁稳根的首个目标。33天，击败众多竞争者实施并购，克莱斯勒数百名员工在门口举行抗议活动，除了承诺不

裁员，梁稳根还扩招120名员工，这让德国员工彻底打消了顾虑。在对克莱斯勒的并购之后，三一成为全球最大的混凝土机械制造商，把国际化作为第三次

好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的!5分!女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻!好了废话不说。我的人生充满坎坷：十岁时家道中落，十二岁便背井离乡，来到一个陌生的、生活条件异常艰苦的藏区当文艺兵。十五岁的花季，爱上一个军官，没有接触的机会，便通过各种暗号和接头地点传递情书，像做地下工作似的，结果得到一个意外收获：“从写情书中发现了自己的文学潜能”。但那个年代早恋是不可饶恕的大错，当我们的恋情被发现时，对方却退缩和背叛了我。一次次当众检查，一次次冷遇羞辱，使我的心灵受到重创，一度产生自杀的念头。二十岁，她弃舞从文，主动请缨，二十九岁进入鲁迅文学院作家班，与莫言、余华、刘震云等一起，登上文学的殿堂。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金

文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。

如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

山从旗鼓分，江自洪塘下。海日生未生，有人起残夜。文明新旧能相益。心理东西本自同。王安石的一首诗，给了叶嘉莹一抹精神的灵光。诗是这样写的：“风吹瓦堕屋，正打破我头。瓦亦自破碎，匪独我血流。众生选众业，各有一机抽，切莫嗔此瓦，此瓦不自由。龙榆生《浣溪沙》句以自解：“文字因缘逾骨肉，匡扶志业托讴吟。只应不负岁寒心”

《易·大畜》：“大畜刚健，笃实辉光，日新其德。”

晋·左思《娇女诗（吾家有娇女）》：“吾家有娇女，皎皎颇白皙。”唐·李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》诗：“嵇氏幼男犹可悯，左家娇女岂能忘。”

张之洞有一副门联可为写照：“皇王有道青春好，门馆无私白日闲。”

辛弃疾有两句词说：“莫避春阴上马迟，春来未有不阴时。阖家安泰，富贵无边；诸行大利，福慧双全；

【正宫·端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖，颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿，委实的冤情不浅。若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。

你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似锦，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡？

你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县，这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

原名冈祖，字宛若，生于上海嘉定县南翔镇。1926年考入无锡专科学校，1927年拜冯超然为师，并与吴湖帆相识，在两位先生处，看到不少历代名家真迹。抗战期间流寓内地，1946年回归故乡，在此之前，先生的作品大部分师对古代传统的消化和吸收。返乡途径三峡的经历，引发了先生的创新意识，开始将以前局部改造传统转换为有意识地建立个人风格，但在起初的10年中，仍处于探索之中。1956年，先生任上海爱画院画师。1961年至1966年，赴浙江美术学院兼职山水画教席。在此期间，先生的个人风格得以发展，最终在晚年形成了自己独特的风格。读陆俨少的山水画，常给人一种清新隽永、古拙奇峭的感觉。具有一种超凡脱俗的审美情趣，自有一种郁勃之气回荡其间，散发着行云流水般的意气，近视远看均有一番别具一格且引人入胜的景象。尤其是那独创的风貌，神奇的笔墨，灵变的意韵，散发着文人氣息的高品位的艺术，具有一种引人入胜的美感。

陆俨少向来把传统文人画“天然去雕饰”视为创作的最高准则，但这种天然去雕饰，绝非一般文人墨客的笔墨游戏。他的画以高超扎实的笔墨技艺为根基，以胸有丘壑的博大情怀为视界，以对艺术的执著追求为基点。他的画实从生活中来，但又不仅仅是自然生活中的形象，而是一种对象化了的概括与提炼。他的画无做作的成分，却有经营的学问；无自怜自营的自缚，却充满着勃勃生机，让人感到清新、隽永、动感。他的山水画是从传统的山水画向现代迈进中，富有强烈时代感的艺术，达到了山水艺术境界的新的升华。他的画，无论从何种角度审视，都具有相当高的审美价值。

陆俨少在其《自序》一书中曾说：“我认为，在70年代前，我的画风较为缜密娟秀，灵气外露；70年代以后，日趋浑厚老辣，风格一变。”他还说：“我自认为近年来笔力比前较为雄健，一扫柔媚之气，然过此则流于犷悍。老年变法，释回增美，当时警惕。因为所谓变法，不一定变好，也有变坏的可能。”从以上这两段谈话，我们可看出两点：一是陆俨少画风的变化是以70年代为转折，逐渐形成自己的风格；二是陆俨少自己十分清楚，晚年变法并非易事，可能变好，亦可能变坏。先生在山水画中独创了两种新技法，一是“留白”，二是“墨块”。所谓“留白”就是以水墨留出白痕，这种白痕在陆先生的作品种多数用来表现云雾，也可以被看成泉水、山径和浪花。留白要以墨色反衬，所以陆先生又创“墨块”法，以浓墨积点成块。陆先生还擅长用长线条描水勾云，他的水纹描绘写尽了江波万态。他的勾云是以较细的拖笔中锋画云的阳面，以较淡而毛的环曲线条勾云的阴面。另外，先生画石每每空勾无皴，只用一根起伏变化的线条表现山石的结构，往往起笔墨迹厚重，直到墨色淡干飞白，才蘸第二次。

陆先生之所以能与张大千、傅抱石、李可染风格迥异的山水画大家，同时兼擅梅花、竹石，是与他在诗文、书法、画论等多方面的深厚学术修养分不开的。他出版有《陆俨少自叙》、《山水画争议》、《陆俨少画集》多种专著和有关中国山水画的多篇论文，被誉为“当代中国画坛卓然翘首的文人画家。”陆俨少先生在通过各种笔墨技法之探讨，终于在自己的作品中突破地进入了新的表现层次：勾云、勾水、大块留白、墨块等等前无古人；后无来者的特殊技法是其独特风格的成功创举。勾水之法，倒是古时便有，宋代山水画大师马远有《水图十二卷》行世，但是，真正将画水之法融与现代山水画中的却是陆俨少先生，他善于将江河湖海的汹涌澎湃、浩渺弥漫之势描绘得淋漓尽致，无论是激流险滩、漩涡飞溅；还是滔滔江河、迂回陆俨少以笔墨构成本身的虚实对比来突出画面主题，他要显示笔触本身的形迹，因此，留白几乎是散步于整个画面各种笔迹的间隙——因为倘若笔迹的周遭全无留白，笔迹没有底下的留白来映衬，笔墨本身的形迹也就难以明显地存在（笔迹虽也可以非留白之色或墨来映衬，但映衬的效果则不如留白明显）。因此，陆俨少的山水画，似可说是以白为体，以黑为用。这白指纸，黑指有笔墨处。黑既承载于白之体，而以黑来调动白。如他发现画面气太散，就用笔墨来将气团紧，如发现气太紧，又用笔墨来疏导之，这就是以黑来调动白。

陆俨少在章法上重气势，他首先要求大处有着落，即突出主题，接着要求画有倾向性。所谓倾向性，也就是要求整个画面的势产生倾倒，倒向一面。这种倾向性，是由许多个局部相互配合才产生的，所谓一开引起一合，开合之间，要有一定的倾向，这是在彼此响应中求共同倾向。小开合包括在大开合之间，这是说小势要服从大势。取势既定，大处有了着落，但在小处，还不能放过。小至一个局部，都要有轻重，再小的一点一线，都要为这个势服务。每下一笔，都要增益其势，而不是减损其势。要做到笔笔有着落，笔笔都能看，笔笔都起作用，经得起推敲。每因局部而牵动大局，决定在一个势上。这其实曲折，其笔墨都顿挫有力，线条变化多端，气韵生动。陆俨少在章法上重气势，他首先要求大处有着落，即突出主题，接着要求画有倾向性。

陆俨少，这位当代中国画坛不可多得的水墨画艺术大师，以其深厚的功力，博学的才识，非凡的创造力，开创了当代水墨画独树一帜的艺术风貌，登上了水墨画艺术的又一峰巅。

他的水墨画创作在国际上具有很大的影响，与李可染一起被誉为“北李南陆”，然以传统的笔墨意蕴审视，其成就显然在李之上。

陆俨少早年随冯超然学画，从王同愈习诗文，后又师从吴湖帆。

陆俨少的山水由“四王”正统派入手，后上溯宋元诸家。他20岁的临摹作品，即被冯超然认为可以乱真。他还临过王石谷、王原祁、戴醇士等明清真迹。这些临本，功力殊深，格调高雅。在他看来，“四王”的作品，平心而论还是有存在的价值，有许多宋元遗法，赖“四王”而流传下来。他对画史上的大名家，也不是一味盲目崇拜，而是择优而取。他认为石涛的一种生拙烂漫的笔墨，新奇取巧的小构图，有过人之处，但其大幅，经营位置每多牵强窘迫，未到行云自如、左右逢源的境界。他学吴湖帆，并不因其名重一时，又是他艺术生涯中领路的前辈而奉为圭臬。陆俨少水墨画集（精选）

读陆俨少的山水画，常给人一种清新隽永、古拙奇峭的感觉。具有一种超凡脱俗的审美情趣，自有一种郁勃之气回荡其间，散发着行云流水般的意气，近视远看均有一番别具一格且引人入胜的景象。尤其是那独创的风貌，神奇的笔墨，灵变的意韵，散发着文人气息的高品位的艺术，具有一种引人入胜的美感。

陆俨少向来把传统文人画“天然去雕饰”视为创作的最高准则，但这种天然去雕饰，绝非一般文人墨客的笔墨游戏。他的画以高超扎实的笔墨技艺为根基，以胸有丘壑的博大情怀为视界，以对艺术的执著追求为基点。他的画实从生活中来，但又不仅仅是自然生活中的形象，而是一种对象化了的概括与提炼。他的画无做作的成分，却有经营的学问；无自怜自伤的自缚，却充满着勃勃生机，让人感到清新、隽永、动感。他的山水画是从传统的山水画向现代迈进中，富有强烈时代感的艺术，达到了山水艺术境界的新的升华。他的画，无论从何种角度审视，都具有相当高的审美价值。陆俨少中国画作品

陆俨少的山水画拟可分为早、中、晚三个时期。早期从50年代始至70年代；中期从70年代后至80年代；晚期又从90年代始。然期间有个渐变的过程，有时各个时期又不能截然分开。

早期的作品呈缜密娟丽、神韵流动之感，较多地留有古人的笔意，尤其是唐寅、王蒙的遗风；中期的作品呈浑厚苍润、犷放简约，糅南北二宗画风，个性鲜明，风格独具；晚期的作品显得较为粗疏漫溢、荒率颓唐，这主要是心情不畅、疾病缠身，加上商品经济的冲击，想晚年再求变法，然终未能如愿以偿。然不管如何，陆俨少画风之演变，由缜密趋向简淡，简淡中又具犷达多变的境界。他的画既充实又空灵，充实中蕴含着空灵，空灵中饱含真实。这种空灵而真实，且又幻变的境界实是将宇宙生命中最具深刻意义的灿然呈现在人们的面前，自有一种化工之外的灵气，一种沉痛超迈的人生情蕴与深邃莫测的宇宙境界的完美合一。陆俨少中国画作品

陆俨少对中国山水画如何创新自有独到的见解。他认为，山水皴法的出现，是中国画的一个里程碑，自后作者只不过在其范围之内改进修补，或在章法上出奇制胜，或在笔墨上更趋成熟，否则就谈不上中国画的创新。他曾说：“凭聪明也可画出一张画来，但要真正画好画，没有传统功力不行。但不管如何，笔墨是中国画创新的首要条件。”陆俨少的山水画，其传统笔墨功力自不用说，其形式、构图更有独到之处。尤其是那巴山蜀水、峡江巫云的奇诡变化，通过他的多种笔墨技法的探索，终于使他的创作突破性地进入一个新的表现层次。尤其是他70岁左右，其山水画的创作出现了传统表现技法上少有的勾云、留白、墨块等画法。这些新的表现手法，不但是他山水变法的标志，更是形成他独特风格的重要转折点。他的画以笔见长，笔笔见笔，笔墨韵律极有魅力。而他的设色又不同于吴湖帆的设色，强调在青绿设色中突出线条，并吸收敦煌及唐画的勾线，再参以赵孟頫、钱舜举法成之。

值得注意的是，陆俨少在笔墨技法上的创新，突出之点是表现在他的画云和画水。先说画云。云水 陆俨少中国画作品

陆俨少先生1948年乘筏险经三峡，沿途险滩相接，回波起伏流，汹涌澎湃。其间上下渚滩，因其结构不同，惊波撞击，耍弄其势，天险幸过，额手称庆。此后，陆俨少不断

探索改进，始用线条作半圈弧形，正反相属，连成一行，行行相并，聚散疏密，取其变化；有的画作漩涡状，溢波外溢，留出白地，以破其平；有时干脆间杂“网巾水”，或波头泛澜之法，以求变化。

值得称述的是，陆俨少所绘云、水二物，若同时在一幅画中出现，则更显奇妙。由于表现的手法不同，云是弧形带圆，水是弧形带扁；云之势氤氲，线条故繁。加之水是平面，云是立体。

[illegible]

陆俨少书法墨迹 下载链接1

书评

[陆俨少书法墨迹 下载链接1](#)