

艺术史的视野：图像研究的理论、方法与意义 [Perspectives on art history:theories,methodologies and meaning of visual studies]



[艺术史的视野：图像研究的理论、方法与意义 \[Perspectives on art history:theories,methodologies and meaning of visual studies\]](#) [下载链接1](#)

著者:曹意强 等 著

[艺术史的视野：图像研究的理论、方法与意义 \[Perspectives on art history:theories,methodologies and meaning of visual studies\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

个人觉得挺不错的一本书，央美考研党推荐读物~618想多买点的，奈何京东自营的关于艺术史的书太少了，只囤了几本~

这本书买到不容易啊！还优惠了一点。

这些论文阐述了美术史与人文学科的互动关系、图像证史的理论与方法、中外艺术史学的发展，以及欧美艺术史的现状与趋势

考试用书，其实内容也是很不错的。主要讲“以图证史”的观点。

美术史学生的必读书目，仔细研读贡布里希的文选，可以从不同角度对美术史进行梳理，同时启发读者对日常中所见事物具有视觉分析的眼光。纵观视觉艺术史，贡布里希是不可忽视的史学大家，不论是学设计或学绘画雕塑，还是艺术理论和艺术史的门徒，都应该好好拜读贡布里希的著作，相信受益匪浅。

很多文章都是关于图像学，获益良多，文章真是直得一读。

收到就开始看了。如书名所称，针对专门领域提供各方理论的视野。

之前在网上经过仔细比较，决定买这款，商品到手后，还比较符合预期，满意

还可以，给朋友买的，很喜欢，算是比较专业。

神印王座外传 大龟甲师漫画单行本1

不错哦(◉◉◉)哦(◉◉◉)哦(◉◉◉)哦(◉◉◉)哦(◉◉◉)哦(◉◉◉)哦(◉◉◉)哦(◉◉◉)哦(◉◉◉)哦(◉◉◉)哦

老师推荐了一大单书目，挨个儿看？

这是在六月份，搞活动的时候买的，早些年老师对这些艺术史理论的书也比较推荐

价格便宜，活动购买，速度很快！！

京东活动不比从前了，有点忧伤

买好书，上京东。读好书，看京东。多读书，读好书，好读书，书好读。这里有好书，好书在这里。走过路过千万不要错过。您瞧准了，京东！总有一本适合你！包装水评有所提高，不仅只是卖书，还要做书的爱护者，知识的传递者！

对于图像研究，无论是从艺术史领域潘诺夫斯基、贡布里希等专著，还是历史学领域彼得·伯克等人的研究，都为我们搭建起重要的研究框架。而本书的内容与这些研究框架密切相关，代表现在国内外在此领域较新的研究成果，值得一看。

好书不厌百回读，熟读深思子自知。读点艺术史

很好，质量不错，内容经典，值得购买

当代学术棱镜译丛 萌在他乡：米勒中国演讲集

东西很好，物廉价美，赞一个

电费涂涂画画要好好过

朋友买的，活动很划算，书应该也不错。

包装非常结实，书的印刷清晰，京东快递员送货上门非常迅速。好书，很厚一本书，值得一读，好评。

还没来得及看，希望满意

红红火火恍恍惚惚

不错，是一本不错的好书，推荐推荐。。。。

还没看，应该很不错。原来刊载于期刊的一些文章，现在不好找，集结成书方便读者。

曹大神的经典著作，还没看，翻了一下目录，应该不错。

交叉学科视野下的艺术史论文集，许多文章很有启发。

很好，值得看看！！！很好，值得看看！！！很好，值得看看！！！！

非常好的一本书

好书 非常值得买 尤其是京东有活动的时候

这本书非常好

还没看。不作评论为好，等以后看了再评论

是本好书，有视野有深度，，，，，，，，，，

.....

.....

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

还好 只是有点磕了 希望以后能够在这方面注意一下

不错，书还可以，就是有点卷

该书良莠不齐。一本书有自己的生命。有自己所属的五官。有深浅，渐进，密度。广度。你或者作为脚手架存在，或者作为范式存在。但这本书不具备这样的功能。而且非常明显地汉语学者和洋学者的区别在于后者有问题意识。且是作为一个老老实实的手艺人存在的。你在汉语学者身上找不到这些。他们想起到领路人的作用。但常常感觉到他们对文献的生搬硬套和左冲右突的吃力。看一个文章的好与不好就看他自身的文字同引用文字的区别。如果文字进入一种良好的生态，进入主干，支流的互动，那么这文章就做好了。汉语学者，尤其是活着的这些制作的文字不具备这样的能力。主要学术活动：

1997年 主持《二十世纪与中国绘画》大型国际研讨会 1997年

受汉城大学之邀，在“历史画国际研讨会”上发表《历史画在观念时代的命运》讲演

1998年 受牛津大学邀请作Kuhn Memorial Lecture; 1998年

出席美国国立格蒂人文中心组织的研讨会Art and History: Objects、Meaning and Judgments; 1999年 美国作首届克拉克纪念讲座，题为：Kang Youwei's Italian Journey(1904) and Sterling Clark's Chinese Expedition(1908); 2001年

联合国科教文组织(UNESCO)的邀请在巴黎举行的会议Living

Heritage上作学术讲演：On Intangible and Tangible Heritage; 1999年 The University of Sussex组织的Value Systems in the Visual Arts of India and China: New Approaches to the Textual Sources 学术研讨会上宣读论文：The Transition from

'Traditional' to 'Modern'; Modes of Art Historical Writing in the Early 20th Century

2006年10月13-16日，综合性大学美术与设计学科建设与自主性评估研讨会，会议总策划与总主持。主办单位：教育部高等学校艺术教育委员会。

2006年8月24-27日，中国美术通史写作与教学研讨会，会议组织者和学术主持。

主办单位：中国美术学院，上海大学，南京师范大学。
2006年6月上旬，哈尔滨高峰论坛，主题发言，特邀主持。
2006年5月19-21日，上海2006年“全球化视野中的艺术史论”国际学术研讨会主题发言，主办单位：东南大学、上海大学、云南艺术学院和《文艺研究》杂志社。
2006年5月25-28日，2006年全国高校艺术设计专业基础教学论坛学术主持主题发言，主办单位：重庆工商大学、清华大学主办。
2006年5月25-26日，中国油画学会中国当代写实油画学术研讨会专题讲座“写实主义——历史理论与技法”，
2006年5月26-27日，文化部艺术司国家重大历史题材美术创作工程油画专业研讨会作首个专题报告：“写实主义的概念与历史画”。
2006年11月13-15日，2006年度长江学者项目同行专家评审会议，担任文学历史教育学科组同行评审专家。主办单位：教育部。
2006年11月19-24日，作为教育部本科教学工作水平评估专家赴汕头大学参加考察评估。

该书良莠不齐。一本书有自己的生命。有自己所属的五官。有深浅，渐进，密度。广度。你或者作为脚手架存在，或者作为范式存在。但这本书不具备这样的功能。而且非常明显地汉语学者和洋学者的区别在于后者有问题意识。且是作为一个老老实实的手艺人存在的。你在汉语学者身上找不到这些。他们想起到领路人的作用。但常常感觉到他们对文献的生搬硬套和左冲右突的吃力。看一个文章的好与不好就看他自身的文字同引用文字的区别。如果文字进入一种良好的生态，进入主干，支流的互动，那么这文章就做好了。汉语学者，尤其是活着的这些制作的文字不具备这样的能力。艺术关乎于美学，而美学又属于哲学范畴，每个人都有自己的美学经。艺术不是狭义的美，更不是肤浅的真实。只有美的艺术是空洞的，为追求美而失去内容的艺术，或是“只剩下美”的美，还美吗？如果每日从早到晚艳阳高照，人们便不会阳光有多美好，更不会为日出而欣喜，为日落而惋惜。佛说，一沙一世界。每件艺术品本身也是一个宇宙，每一位艺术家在创作之时，都在经历着作品的创世纪，他们倾尽所有力求完美并将自己的生命放进去。他们渴望表达甚至不指望引起别人注意，只因他们“不得不画”。正如吴冠中先生所说，想要了解我的人与其与我交谈，不如去看我的画，我的人生都在画里。这些人在追求完美的道路中，上下求索。而完美是目标，完美亦是枷锁。为了达到目标、开打枷锁，总会有好奇的试水者，也总要有勇于一猛子扎下去的人。他们当中有些人，自知难以超越前者便转而去制造艺术。抱歉，你不具备那种创造能力，在艺术失去方向，达达主义泛滥的今天，如果俯首拾起一张废纸或手捧着尿器高喊这是艺术，抱歉，我不具备那种欣赏能力。他们当中的少数人，是深度制幻者，有能力将岩石中沉睡的人物解放出来，让大理石表面呼吸起来，让空气颤动起来，让画面成长起来。他们是走钢丝的人，“地平线偏差”技法的运用使模仿者如同玩杂耍，《指环》的规模让后来者再加一分钟，即掉进万劫不复的深渊。这些人，我们称他们为，大师。左图右史，与大师同游，我也仿佛有了“我亦在场”的幻觉。这里确实面临着一个诱人的危险：学会了一招半式的小和尚总要急于下山去试试拳脚。12日在798，我自鸣得意的给媳妇大讲特讲，包含着各种术语的口水喷薄而出。概念井喷之后的沮丧是可想而知的，我在用已知的作品去衡量未知，用已有的知识去标签化目及的一切。用心积累起来的全部知识剥夺了人的最高天资——感情的力量和强度，以及直接表达的方式。正如贡布里希所说：由于一知半解而引来的自命不凡，还不如一无所知。诚然，一方面要压抑“埃及人”的本性，一方面还要展开克里姆特式的联想的确有些困难，还是抛却那些暧昧，怀着一颗赤子之心与作品真实的对视吧，不管是感动的落泪还是亢奋的勃起，都是幸福的。

自恃文脉深厚，笑别人“没看懂”、“不理解”的人尽管去笑，拿着图册按图索骥向人布道的人尽管去说。去下次看展览，当着媳妇的面，我会像皇帝的新装里的小孩儿一样，不再礼貌的说“看不懂”、“真华美”或“有道理”，而纯粹的说“真难看！”

本书结集的48篇论文，原刊于1986年至2006年的《新美术》。这些论文阐述了美术史与人文学科的互动关系、图像证史的理论与方法、中外艺术史学的发展，以及欧美艺术史的现状与趋势。世界学术领域发展表明，艺术史自19世纪以来已成为人文学科中不可或缺的组成部分，这些文从不同的视角说明，美术史的研究不仅没有充当其他人文学科的配角，而且为整个人文学科提供了新工具，提示了新层面。瓦尔堡和潘诺夫斯基运用图像解读艺术深层的思想和文化涵义，其图像学方法开启了现代符号学研究；沃尔夫林的形式分析为文学和音乐研究提供了新的分析和描述模式；贡布里希的艺术心理学研究给现代科学带来了新的启示。论文对西方美术史的起因与发展，作了精辟入里的分析和阐述。牛津大学很快就组成了以西方美术史泰斗、瓦尔堡研究院院长贡布里希爵士为代表的答辩委员会。论文富于创见的思想和精美绝伦的英语文体深深打动了答辩委员。其中一位艺术史家在评论中写道：“他的知识，他对于艺术史写作问题和解决问题的把握，远远超过了我所知道的大多数欧美艺术史家在这些方面的能力。特别令人印象深刻的是，他的论文和思想显示了对于欧洲方面的恰当分析和批评的态度。他具有独立的观点，这部分归功于他的聪明才智，部分地归功于他自己的中国文化背景。”鉴于此，西方学者和机构自然期望曹意强能为西方美术史研究长期服务。

发表的主要中英文论文有：《包罗万象史的观念与西方艺术史的兴起》、《中国艺术史学的基本特征》、《视觉习惯与文化》、《图画再现与蒙古制度特征》、《历史画在观念时代的命运》、《艺术世界与超凡世界》、《个人创造与传统模式》、《艺术媒介与创作意图》、《沙耆的师学渊源与心理图像》、主要译著有：《理想与偶象》、《意图的模式》、《人体》、《图像与语词》、《素描艺术》等。主要专著有：《图像的力量——艺术史学史与批评文集》、英文专著Anxiety and Expediency: Some Hidden Links in the Visual Dialogue between Europe and

China（出版中）（《焦虑与权宜之计：欧洲与中国的视觉对话中的隐形之链》）、《欧洲油画》、《艺术与历史》。并且与范景中先生一起主持《美术史与观念史》。布克哈特的《文化》一书发表之初，学术界反应冷漠。丹纳独具慧眼，盛赞此书“令人羡慕，是一部全面论述意大利文艺复兴的哲学著作”。

1864年秋，丹纳开始在法兰西美术学院讲授美学和艺术史，其《艺术哲学》即根据讲稿笔记汇编而成。是年，他刚从意大利回到巴黎，准备出版两卷本《意大利游记》。丹纳的意大利之行，其目的是考察历史，与美学探究的意图截然相反，诚如他在致母亲的信中所说：“我立志要以绘画而非文献为史料撰写一部意大利史。”丹纳能别具慧眼地赞赏布克哈特的《文化》，也就在于他充分体认他的重要性

该书良莠不齐。一本书有自己的生命。有自己所属的五官。有深浅，渐进，密度。广度。你或者作为脚手架存在，或者作为范式存在。但这本书不具备这样的功能。而且非常明显地汉语学者和洋学者的区别在于后者有问题意识。且是作为一个老老实实的手艺人存在的。你在汉语学者身上找不到这些。他们想起到领路人的作用。但常常感觉到他们对文献的生搬硬套和左冲右突的吃力。看一个文章的好与不好就看他自身的文字同引用文字的区别。如果文字进入一种良好的生态，进入主干，支流的互动，那么这篇文章就做好了。汉语学者，尤其是活着的这些制作的文字不具备这样的能力。《艺术史视野：图像研究的理论、方法与意义》结集的48篇论文，原刊于1986年至2006年的《新美术》。这些论文阐述了美术史与人文学科的互动关系、图像证史的理论与方法、中外艺术史学的发展，以及欧美艺术史的现状与趋势。世界学术领域发展表明，艺术史自19世纪以来已成为人文学科中不可或缺的组成部分，这些文从不同的视角说明，美术史的研究不仅没有充当其他人文学科的配角，而且为整个人文学科提供了新工具，提示了新层面

。瓦尔堡和潘诺夫斯基运用图像解读艺术深层的思想和文化涵义，其图像学方法开启了现代符号学研究；沃尔夫林的形式分析为文学和音乐研究提供了新的分析和描述模式；贡布里希的艺术心理学研究给现代科学带来了新的启示。

[艺术史视野：图像研究的理论、方法与意义 \[Perspectives on art history: theories, methodologies and meaning of visual studies\]](#) [_下载链接1_](#)

书评

[艺术史视野：图像研究的理论、方法与意义 \[Perspectives on art history: theories, methodologies and meaning of visual studies\]](#) [_下载链接1_](#)