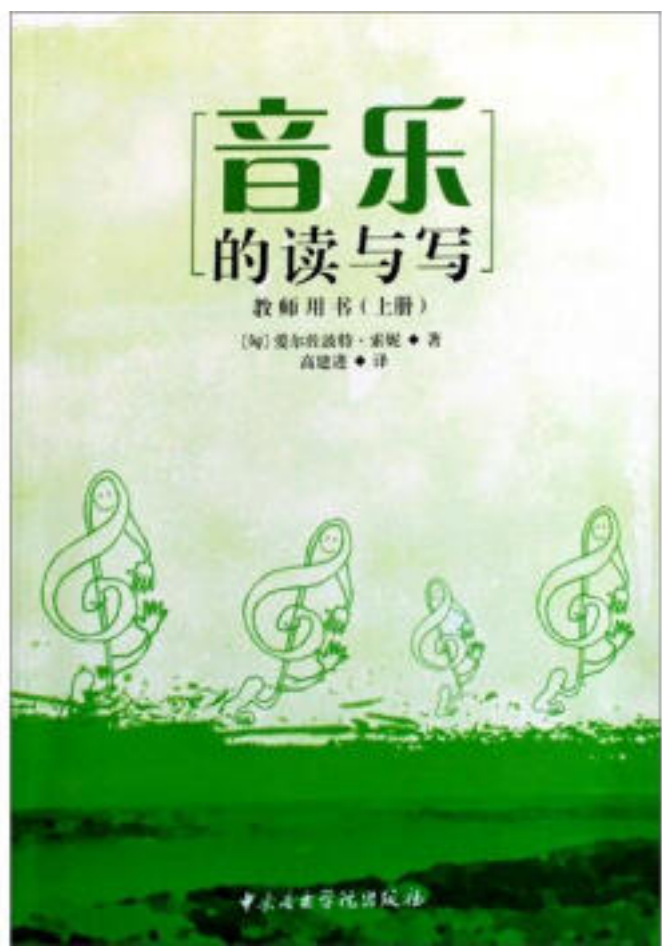


音乐的读与写（教师用书）（上册）



[音乐的读与写（教师用书）（上册）_下载链接1](#)

著者:[匈] 爱尔佐波特·索妮 著，高建进 译

[音乐的读与写（教师用书）（上册）_下载链接1](#)

标签

评论

质量真的很不错价钱给力

好书啊 不错的东西

物流很快!

速度快

很实用的书，帮助老师学习与练习。《音乐的读与写（教师用书）（上册）》不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式；这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。

本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学中提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落在括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。《音乐的读与写（教师用书）（上册）》不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式；这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。

本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学中提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落在括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。《音乐的读与写（教师用书）（上册）》不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式；这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。

本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学中提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落在括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。《音乐的读与写（教师用书）（上册）》不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式；这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。

本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学中提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落在括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。

《音乐的读与写（教师用书）（上册）》不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式；这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。

本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学中提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落在括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。《音乐的读与写（教师用书）（上册）》不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式；这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。

本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学时提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。《音乐的读与写（教师用书）（上册）》不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式；这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。

本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学时提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。《音乐的读与写（教师用书）（上册）》不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式；这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。

本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学时提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。《音乐的读与写（教师用书）（上册）》不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式；这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。

本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学时提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。《音乐的读与写（教师用书）（上册）》不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式；这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。

本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学时提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了音乐的读与写（教师用书）（上册）一点都不后悔，很喜欢[匈]爱尔佐波特·索妮，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了音乐的读与写（教师用书）（上册）一点都不后悔，很喜欢（匈）爱尔佐波特·索妮，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我

们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在![SZ]

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到音乐的读与写（教师用书）（上册）的标题时，我就决定买下来，[匈]爱尔佐波特·索妮的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！音乐的读与写（教师用书）（上册）不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学中提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读

书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到音乐的读与写（教师用书）（上册）的标题时，我就决定买下来，（匈）爱尔佐波特·索妮的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！音乐的读与写（教师用书）（上册）不详细叙述音乐史，也不详细叙述音乐的曲式这些知识最好到学音乐作品时再学习，对于乐器演奏者来说尤其是这样。本书的前部分音乐例子中包含了相对关系唱名法的表示文字。后阶段则由教师在教学中提供这些内容，让学生尽可能快地自己去发现最好的唱名法。书中大部分乐曲都没有给出歌词。但匈牙利民歌中所节选的段落括号中写出了歌词的第一行，以便在教学需要时，能使学生在早期就唱出带词的整首歌。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交

[音乐的读与写（教师用书）（上册）_下载链接1](#)

书评

[音乐的读与写（教师用书）（上册）_下载链接1](#)