

北欧文艺复兴美术：世界美术通史



[北欧文艺复兴美术：世界美术通史_下载链接1](#)

著者:李维琨 著

[北欧文艺复兴美术：世界美术通史_下载链接1](#)

标签

评论

书籍不错，印刷质量很好，活动购买价格实惠，好评。

非常好的书，配图清晰，北欧在文艺复兴时期的贡献千万不能落下。

书的纸很好，内容也比较容易理解，对我的帮助非常大，京东第一次购物，买了许多书，送货速度也快，有保证。

文艺复兴时期是一个在许多领域进行探索的时代，人文主义和科学知识不断进步。文艺复兴大约发生在14世纪~16世纪，文艺复兴首先在意大利开始而又遍及于欧洲各地的一种文化变革，这是欧洲历史进程中一个伟大的变革时期，文艺复兴在人文主义思潮下主张“人权”反对“神权”赞美人的尊严和创造力。与意大利文艺复兴美术蓬勃发展的同时北欧以若干城市为中心也逐渐出现了文艺复兴的新气象，在北欧文艺复兴时期的人文主义更加关注对自然现象的科学观察，而古典文化的复兴则是次要的，在艺术领域对自然界描绘的更加精致和精确。意大利文艺复兴和北欧文艺复兴不管在建筑、雕塑、绘画等上面均有不同。在这个时期，欧洲南方的意大利绘画艺术与北欧绘画艺术却在风格上有着显著的区别。

意大利早期文艺复兴的美术家，摆脱着中世纪的规范，借助理性和科学的知识，力图在美术创作上开拓出新局面，使生动的形象和场景反映在美术作品中，让它成为一种再现性的美术。在绘画领域中，他们进行探索，尽力让二维平面具有三维空间感，并使人物活动立体化，从而实现古希腊人追求过的那种错觉性效果，让人们把美术品当成真实生活的写照，当成可感、可融、可知的事物。这种实践，从佛罗伦萨开始，渐渐在意大利各地展开，适应了时代的要求，为盛期文艺复兴的到来，铺平了道路。艺术家们已经基本掌握了写实主义手法、透视法则与人体解剖知识以相当科学。在绘画领域，以达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔为代表的一大批杰出艺术家们，在创作中以宗教、神话为题材，对人文主义精神内涵加以诠释，从而实现了传统与现实的完美结合。使理性与情感、现实与理想在美术品中获得了完美统一。达·芬奇代表作品：著名的《最后的晚餐》以完美的构图、和谐的形与空间、丰富的心理刻画、深刻的人性，昭示着古典美。《蒙娜·丽莎》是达·芬奇历时数年绘制的半身像，他把这位商人妻子处理成两手自然交搭，身躯和头部不同程度侧转的方式，既克服了单调又显得从容。蒙娜·丽莎富于实体感的血肉之躯及神秘的微笑，与宛如中国山水一般的淡远背景结合在一起，给人留下无限遐想的余地，使后人有不同的猜想。拉斐尔的作品一直被人们视为古典美术精神最完美的体现，安格尔称他是绘画之神。拉斐尔是西方美术史上最擅长塑造圣母形象的大师。平易近人、亲切自然是拉斐尔作品的最大特色。纯真优美、庄重自然、明快清晰、和谐简洁，这些古典美术最推重的品质，在拉斐尔身上获得了最鲜明的体现。代表作品：《美丽的女园丁》（约1606），拉斐尔以圆润流畅的线条把圣母、耶稣和圣约翰的优美形象和谐地组合起来，创造出充满人间气息的、亲切的神的世界。这一世界远离了中世纪的精神，它那纯洁、明朗、单纯、自然的情韵更接近希腊的精神，《雅典学派》拉斐尔壁画《雅典学派》表现公元前5世纪希腊的哲人正在讨论人类的来源。画作的中心透视点穿过

层层拱门，直达遥远的天际。拱门中心的两个人物是柏拉图和亚里士多德，柏拉图手指天，表示思想领域是现实的基础，亚里士多德手指地，认定物质是基础。左右两侧的人形成几个小组，有的在辩论，有的在思考，有的在倾听。历史人物与现实人物共处一堂，气氛热烈，气势宏大。

。在意大利文艺复兴美术的发展中，佛罗伦萨、罗马发挥着极为重要的作用，提香以其漫长一生的丰富创作，成为威尼斯画坛的泰斗。他在实践中创造出了洋溢着欢乐气息、生机盎然、富丽堂皇的风格。成为与达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔一起象征盛期文艺复兴意大利美术光辉成就的主要代表人物。代表作品《巴克斯与阿里阿德涅》

书的活动越来越少了啦，且行且珍惜吧！！！

赶上优惠买的 配图是彩色的比较好

发货挺快的，书也很新，比较经典一套教材式读物，有帮助，但所涉及的内容和问题不太深入。。。

较好的美术史，需图文并茂

好评！10字以上要求太烦了！

因为国博和意大利合作正在展出“意大利文艺复兴展”，所以在图书馆借了同系列的意大利文艺复兴，发现很不错后，就从此一不小心掉入一个大坑，买了此系列很多本书…

没退就是好没退就是好没退就是好没退就是好

送货很快，书很不错，下次买书还是要找京东

很好的一套书，难凑齐一套，有些又不参加活动

一、2011年高考主要成绩和做法 2011年高考亮点

1.上重本线6人，2A线70人，2B线210人，3A线493人，3B线801人。

2.上本科线以上比率高，增幅大。创我校历史新高，三水第一名。

严格管理狠抓质量是做好教育教学工作的关键环节（一）、围绕“一个中心”。就是以提高课堂教学质量为中心。精心备好每一节课，用心上好每一节课，细心批好每一次练习，诚心辅导每一位学生。做到备课全面，讲解精炼，训练得法，指导到位。在课堂上要求教师充分激发学生学习的兴趣，调动学生学习的积极性和主动性，最大限度地提高课堂40分钟的教学质量。学校领导也经常深入课堂听课，了解教学情况，指导教师互听互评，不断改进教法，使教学对路到位，不断提高质量。（二）、抓好“两个落实”。就是研究高考落实和集体备课落实。研究高考落实。就是及时地、全方位地获取来自全国各地的高考信息；年级组派出学科教师到外校学习，吸纳、接受新信息；要求每位老师细心研究“教学大纲”和“考试说明”，与以前的“大纲”、“说明”相比较，找出异同，把准方向，掌握重难点；每个备课组都利用集体备课的时间相互交流，谈发现，谈问题，并把研究成果落实到教学中去。集体备课落实。就是实行“定时间、定人员、定地点、定内容”的“四定”制度，由备课组长召集，并详细做好讨论记录。落实集体备课制度，一是加强对备课组工作的检查，全面掌握教学情况，并对各备课组的教学进度、教学方法以及考练等提出宏观的指导性意见。使各个科组的教学协调、统一，形成合力；二是坚持备课组集体备课，特别强调加强备课组的建设，各备课组均按要求制订出周密的高三全学年的复习计划，制订出具体的进度、措施，如分几轮复习，复习训练检测题套数的安排，切实强化与训练；三是各备课组加强沟通，加强研究，提高教师的教育教学水平；四是做好备课、批改、辅导、讲评等常规工作，注意提高效率。（三）、做到“三个及时”。一是及时进行考、析、评。“考”是检查教学质量的手段。只有通过考，才能发现问题，解决问题，从而不断提高教学质量。从严治“考”。凡是测试都要严格操作，科学安排，不留漏洞，确保成绩的“实”。二是考后及时召开年级教师会，细致分析从年级到班级，从备课组到个人，从教师到学生，从管理到教学各方面的得与失。要求各班主任据情制定“提优促中补差”管理目标，把学生落实到每位任课教师，跟踪比较大面积提高教学质量。三是对于遇到的问题及时调整对策。从实际出发，根据学生分科的不同，学科实际情况的不同，年级组及时调整课程表，打整体战。合理安排作息时间，使学生张弛有度，学活学精。与此同时，在教学中体现师生感情，体现了对学生的人文关怀。在重视智力因素的同时，也重视非智力因素的培养，并通过班会、讲座、宣传栏和学生大会、学生家长会等方式，解决学生中存在的问题。班主任和任课教师注意对学生做深入细致的思想工作，帮助学生明确学习目的，端正学习态度，做有理想，有抱负，对他人和对自己负责的人，即使在困难的情况下，仍能坚定信念，坚持学习。（四）、严格常规管理。教育教学成绩的优劣，关键在班级管理。班级管理的优劣在某种程度上来说，关键在班主任。学年伊始，按照学校的统一部署，我们结合高三实际情况，特定出一系列年级管理的规章制度。做到“严中有爱，爱中有严，管出特色，团结拼搏”。要求每位班主任要做到“两个一切”，即“一切为了学生，一切为了质量”；实现“三勤”，即“眼勤、腿勤、嘴勤”；树立“四种意识”，即“质量意识，安全意识，目标意识，服务意识”。对学生实行全天候监控，无空档管理。针对高三学生面对升学压力，思想情绪不稳定的情况，要求每位班主任细心发现学生思想、学习中存在的问题，做好深入细致耐心的工作，把“严格要求和奉献爱心”结合起来，晓之以理，动之以情，导之以行，做好心理疏导，帮助学生树立正确的人生观

中国当代实力派油画精品丛书：娟子油画艺术

做活动买的。。。。。。。。。

这一套都很好，值得细看！最好能够推出一个特价，一次全买下！

很不错，很喜欢，还会再来买的

书的设计好看，内容作者写的丰富充实，很喜欢很有用，质量很好，很满意

趁活动买的，很合算。还在细读中

我是你要不多

大热天的，懒得出去，在网上购物非常方便……

书物有所值，这次又买了这套通史的其他九本分册，还准备继续把余下的分册购齐

没来得及细看，但是感觉印刷精美，分类详细，以后慢慢欣赏。

印刷精美，内容详实，值得收藏。

因为我是打酱油的！路过

很好的一套书，非常喜欢。

6.18促销购买。图文并茂，值得收藏。

书被京东磕坏了！包装太差！

国人所作所译，常有隔靴搔痒之感，始终不到点上。此书尚可。

新书到手感觉不错，纸张还可以

学习再学习

艺术史

这本书内容一般，特别是图片又小又不清楚。
京东神马时候变的这么小气。赶紧再来一次全场5折+满***。

里面的画太小了，印刷不是很清晰，略有些失望

中国古代美术是中国人民为满足自己的物质需要和精神需要，在不同的历史条件下，采用各种物质材料和工艺技术所创造的人工造物的总称。它是中华民族造型艺术的重要组

成部分，既体现了工艺美术的一般本质特征，在内涵和形式上保持着实用性与审美性的统一，又显示了中华民族文化自身所具有的鲜明个性。中国工艺美术以其悠久的历史、别具一格的风范、高超精湛的技艺和丰富多样的形态，为整个人类的文化创造史谱写了充满智慧和灵性之光的一章。工艺美术有物质文明和精神文明的又重属性，尽管它不是纯艺术，创作不以震撼人心或道德说教等为宗旨，但它对人的影响又绝不小于纯艺术。因为，人可以不欣赏纯艺术，却不必去专门欣赏它，而它却永远在源源不断地提供着形式语言，潜移默化地培育起人的基本审美意识，如影随形般左右了人的终极审美判断。中国古代工艺美术夙享盛誉，长期是中华文明传播的载体，域外人士在使用中国工艺美术的同时，也潜移默化地认知了中华文明。（参考《天公开物》）

具有悠久技艺传统的，富有地方和民族特色，反映中国古典文化精神的传统工艺美术，其主要门类有烧造、煅冶、染织、编扎、雕刻、木工、髹饰工艺等等。而金属工艺就是其中一项中国优秀的传统民族技艺。金属工艺是中国工艺艺术的一个特殊门类，主要包括景泰蓝（景泰蓝是用细扁铜丝掐成图案的，焊在铜胎上，再填点上彩色釉料，经烧制而成）、烧瓷（又名“铜胎画珐琅”，与景泰蓝的区别在于不用掐丝，而是在以铜制胎之后，在胎体上敷上一层白釉，烧结后用釉色进行彩绘，经二、三次填彩、修正后再烧结、镀金、磨光而成。）、花丝镶嵌（又叫“细金工艺”。它是用金、银等材料，镶嵌各种宝石、珍珠，或用编织技艺制造而成。）、斑铜工艺（斑铜工艺品是云南独有的民间传统工艺品，它采用高品位的铜基合金原料，经过铸造成型，精工打磨，以及复杂的后工艺处理制作而成，它“妙在有斑，贵在浑厚”，褐红色的表面呈现出离奇闪烁、瑰丽斑驳、变化微妙的斑花而独树一帜，堪称金属工艺之冠。）、锡制工艺、铁画（也称铁花，是以低碳钢为原料，将铁片和铁线锻打焊接成的各种装饰画。）、金银饰品等等。

本书介绍15世纪和16世纪阿尔卑斯山脉以北的尼德兰、德国、法国等地的艺术创作，收录了凡·艾克兄弟、勃鲁盖尔、施恩告尔、丢勒、克拉那赫、荷尔拜因家族、枫丹白露画派等名家的画作，并对艺术家的文化传统、师承流派及艺术风格作简略评述。认真赏析这些名品佳作后你会发现，北欧文艺复兴同样产生了堪与达·芬奇或者拉斐尔作品相媲美的艺术绝品，它们凝聚着北欧民族的生活理想、现实奋斗和完美追求，毫无愧色地当成为与意大利杰作比肩而立的姊妹篇。编辑本段 作者简介

李维琨，女，白族，1946年生于云南大理。原在大理学院美术系工作。云南省美协会会员。主攻工笔、花鸟、人物画。多年潜心于本土历史及文化的研究，怀着对家乡的无比热爱，创作出一批具有鲜明民族特色及较强艺术个性的工笔画作品。如：《南天瑰宝》、《田园诗意》、《大理四景》、《生命礼赞》、《洱海记忆》等。作品曾获全国首届中国风俗画大展优秀奖，首届加拿大枫叶奖国际水墨画大赛佳作奖。部分作品入选泰国东方大学学术交换展，并在美、英、德、日等国展出。多次参加省、州、市展出并获奖，部分作品被州、市政府，州、市政协等收藏。《解放军报》、《春城晚报》、《大理日报》曾专题介绍并刊出作品。编辑本段 图书目录 总论 第一章 文艺复兴时期尼德兰的绘画 第1节 一般地理、历史及文化发展 第2节 15世纪尼德兰的绘画 第3节 16世纪尼德兰的绘画 第4节 现代学者对尼德兰绘画的研究 第二章 文艺复兴时期德国的绘画 第1节 概述 第2节 15世纪德国的绘画 第3节 16世纪德国的绘画 第三章 法国文艺复兴时期的绘画 第1节 概述 第2节 15世纪法国的绘画 第3节 16世纪法国的绘画 第四章 文艺复兴时期尼德兰、法国、德国的雕塑与建筑 第1节 尼德兰和法国的雕塑 第2节 尼德兰的建筑 第3节 法国的建筑 第4节 德国的雕塑 第5节 德国的建筑 图版目录 总论 第一章 文艺复兴时期尼德兰的绘画 第1节 一般地理、历史及文化发展 第2节 15世纪尼德兰的绘画 第3节 16世纪尼德兰的绘画 第4节 现代学者对尼德兰绘画的研究 第二章 文艺复兴时期德国的绘画 第1节 概述 第2节 15世纪德国的绘画 第3节 16世纪德国的绘画 第三章 法国文艺复兴时期的绘画 第1节 概述 第2节 15世纪法国的绘画 第3节 16世纪法国的绘画 第四章 文艺复兴时期尼德兰、法国、德国的雕塑与建筑 第1节 尼德兰和法国的雕塑 第2节 尼德兰的建筑 第3节 法国的建筑 第4节 德国的雕塑 第5节 德国的建筑 图版目录

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

[北欧文艺复兴美术：世界美术通史_下载链接1_](#)

书评

[北欧文艺复兴美术：世界美术通史_下载链接1_](#)