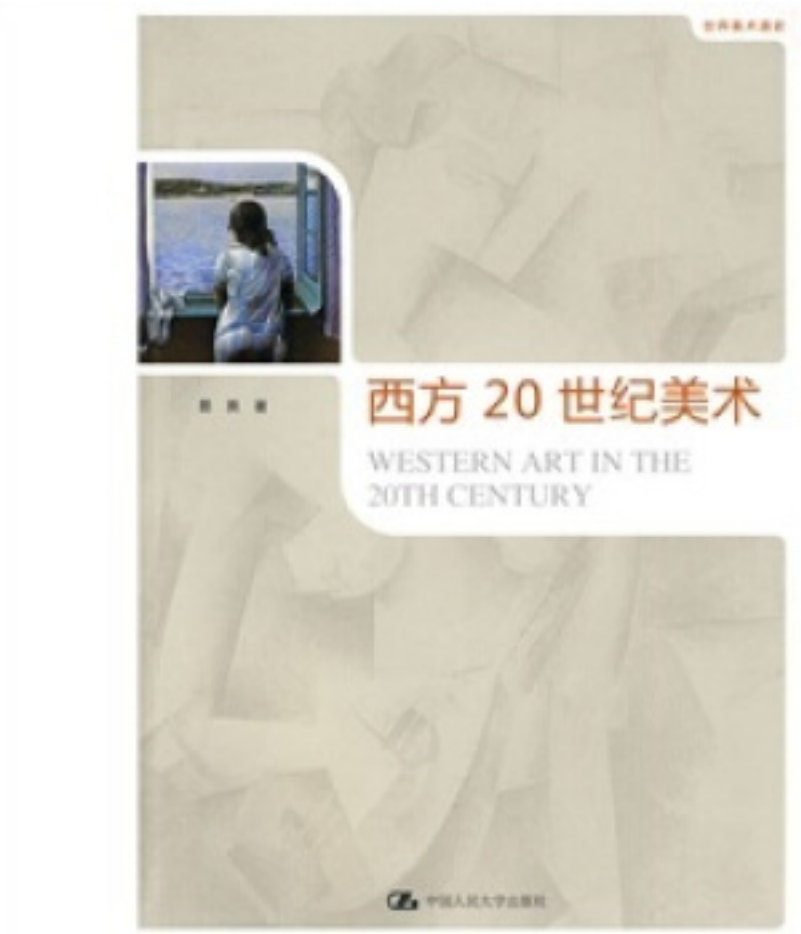


# 世界美术通史：西方20世纪美术



[世界美术通史：西方20世纪美术\\_下载链接1](#)

著者:易英 著

[世界美术通史：西方20世纪美术\\_下载链接1](#)

标签

评论

商品不错，值得推荐！ 值得信赖！

-----  
赶上优惠买的 配图是彩色的比较好

-----  
加油自己么么哒

-----  
因为国博和意大利合作正在展出“意大利文艺复兴展”，所以在图书馆借了同系列的意大利文艺复兴，发现很不错后，就从此一不小心掉入一个大坑，买了此系列很多本书…  
…

-----  
还没看 不错

-----  
为考试买的，应付考试应该没有问题。

-----  
书的设计好看，内容作者写的丰富充实，很喜欢很有用，质量很好，很满意

-----  
世界美术通史，书好质量也好。

-----  
非常详尽精美的一本书

-----  
好书终于再版，赶紧买下，非常开心！ 想要了解20世纪西方美术必读！

-----  
印刷精美，内容详实，值得收藏。  
-----

6.18促销购买。图文并茂，值得收藏。

印刷较精美，值得成套购买的好书！

产品很好，非常不错！！

本书梳理了西方20世纪美术的发展历程，对于了解20世纪以来的西方美术史，资料详实，条目清楚，十分方便初学者掌握。

这是央美教师易英的美术史教材，代表他的水平，值得阅读。

20世纪伟大艺术家 - 马蒂斯 (Henri Matisse, 1869-1954)  
他与毕加索是20世纪最重要的两位画家是法国著名画家，野兽派的创始人和主要代表人物，也是一位雕塑家、版画家。他以使用鲜明、大胆的色彩而著名。图：郑金岩《马蒂斯》布面油画 20世纪伟大艺术家 - 蒙德里安 (Piet Mondrian 1872~1944年)  
出生在荷兰的阿姆斯特丹，他的作品被视为抽象艺术的经典图像，他常以垂直、水平的线条相互交错，构成方形平面。图：郑金岩《马蒂斯》布面油画 20世纪伟大艺术家 - 安迪·沃霍尔 (Andy Warhol, 1928-1987)  
被誉为20世纪艺术界最有名的人物之一，是波普艺术的倡导者和领袖，也是对波普艺术影响最大的艺术家。图：郑金岩《安迪·沃霍尔》布面油画 20世纪伟大艺术家 - 克里姆特 (Gustav Klimt, 1862~1918)  
维也纳分离派绘画大师奥地利画家。作品吸收古埃及、希腊及中世纪诸艺术要素，将强调轮廓线和古典主义镶嵌画的技巧结合起来，创造出一种独特的富有感染力的绘画样式。他的作品《黄金画作》在2006年曾拍出当时世界最高价（1.35亿美元）。图：郑金岩《克里姆特》布面油画 20世纪伟大艺术家 - 莫迪里阿尼 (Modigliani, 1884-1920)  
意大利杰出的绘画大师、享誉世界的艺术天才。莫迪里阿尼的许多肖像画，包括不少精品，没有画眼睛，莫迪里阿尼曾经说，他笔下的人物，看的是自己的内心世界。 20世纪伟大艺术家 - 波洛克 (Jackson Pollock 1912-1956)  
是20世纪美国抽象绘画的奠基人之一。波洛克是抽象表现主义的先驱，是20世纪最有影响力的艺术家之一，以其在帆布上很随意地泼溅颜料、洒出流线的技艺而著称。 20世纪伟大艺术家 - 巴尔蒂斯 (Balthus, 1908-2001)  
一直反对现代艺术的巴尔蒂斯在艺术上却是个完全的现代派。他的绘画善于捕捉瞬间偶发的情景，并以此来探究那些蕴藏于后的精神状态。他被称为十九世纪具象派画家最后一位巨匠。 维也纳分离派绘画大师奥地利画家。作品吸收古埃及、希腊及中世纪诸艺术要素，将强调轮廓线和古典主义镶嵌画的技巧结合起来，创造出一种独特的富有感染力的绘画样式。他的作品《黄金画作》在2006年曾拍出当时世界最高价（1.35亿美元）。图：郑金岩《克里姆特》布面油画  
被誉为20世纪艺术界最有名的人物之一，是波普艺术的倡导者和领袖，也是对波普艺术

影响最大的艺术家。

多多了解 增加了对美术的兴趣和认识

很不错的一套世界美术通史。

在这次的田野考察中，我去了莫干山路50号，去看了”铁哥们”工作室，这个工作室的艺术家，将一些平时看似废弃的金属材料制作成了一些玩具式的作品，有唱京戏拿大刀的角色，还有欧洲的骑士，小恐龙，门口的彩色铁皮风铃罐头等等，都十分的有趣和生动，并且将废铜烂铁变废为宝，这个是具有很好的环保理念的创举，在日益耗尽的资源面前，艺术应该作为一种先发至人的东西存在，来以它的形式，广而告知那些尚未意识到问题的人们。在今后我们更应该在环保上多作考虑。金属并不应该无限制的制造，这样的话总有一样会耗尽所有，所以还当反复使用。这一点“铁哥们”走出了希望的步伐，将一堆废气金属变为了装饰性很强的艺术品。值得我们深思和学习。

我还重点去采访，并且接触了我们上海大学美术学院综合材料造型工作室，做首饰艺术的女艺术家，郭新老师和她的双城手工艺工作室（twocities）。郭老师拥有美国印第安大学文学硕士与艺术硕士学位。她用金属工艺做“艺术首饰”，以艺术首饰作为艺术创作的形式。”艺术首饰”（art jewelry）是目前首饰设计的最前卫的艺术表现形式。它直根于现代艺术。她教导学员设计首饰造型一定要有创造性，创作出艺术性个性化的东西来。艺术首饰可以由多种不同材料表现，不受限制，而金属正是艺术首饰中最常见和最常使用的一种。她说，金属工艺在中国传统中已近流失。这是非常令人痛惜的事情。而在西方，高速发展的科技并没有使手工艺术消亡。在西方的许多美术学院里都设有金工艺术课程。许多金工艺术课程是和首饰作为同一个专业研究的。一把全手工锻造的茶壶要花近两个月的时间敲打出来。在现代手工艺术运动中，手工锻造的餐具、器皿是现代设计理念加上与传统手工艺的完美组合。（参考《郭新：上海大学美术学院教师作品集》）

科技引领的金属工艺手段，可以说是“加工型”的金属工艺，这需要通过大脑和手工艺实践，所谓的“创意型”相互的结合，并且是后着影响牵引前者发展。那么随着人们的艺术修养的提高，金属工艺从古至今会越走越好。并且创造出更灿烂的金属创作的未来

现代主义美术运动由三位画家开启：塞尚、高更、梵高。这三位画家代表了早期现代主义艺术的主要趋势，但他们在世纪之交去世，并没有经历现代主义运动。

高更——从思想到风格都是原始主义者。他认为艺术需要一种真诚的感动，而城市文明和西方文明正在失去这种情感。他后来选择居住在塔希提岛，和土著人住在一起。

梵高——艺术特征主要体现在色彩和笔触上。梵高的形式不是塞尚理性的思维，而是其内心世界的反应。对艺术的虔诚和对现实的期望致使他从激情的宣泄走向表现的疯狂，用使人震撼的画面塑造了一个悲剧人生。

现代主义艺术运动一直持续到在第二次世界大战，战后，西方艺术逐渐从现代主义向后现代主义转变，而文化中心也由巴黎移至纽约。

从印象派开始，绘画的形式问题日益为新一代画家所关注。一场视觉语言的革命席卷了欧洲画坛。在巴黎首先形成了“野兽派”和“立体主义”画派，巴黎因此成为前卫艺术

的中心，艺术家将巴黎的冲击波带到欧美各地，各国也相继发生了新艺术运动。

野兽主义（巴黎）

热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，往往用直接从颜料管中挤出的颜料，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果。他们吸收东方和非洲黑人雕刻艺术的表现手法，注重纯粹造型的表现，惯用红、青、绿、黄等醒目的强烈色彩作画。他们以这些原色的并列，加上大笔触，单纯化的线条作夸张抑扬的形态，以达到个性的表现，把内在真挚情感，极端放任的流露出来。以最小限度的描绘，达到表现最大限度的美感。马蒂斯开始学习的是law 代表人物：马蒂斯、弗拉曼克、杜飞、奥鲁 立体主义（巴黎）1907-1914

艺术家追求碎裂、解析、重新组合的形式，形成分离的画面——以许多组合的碎片型态为艺术家们所要展现的目标。艺术家以许多的角度来描写对象物，将其置于同一个画面之中，以此来表达对象物最为完整的形象。

毕加索在1908年前生活困顿，画作所描述都是社会底层人物，这一时期其画作还是形状可辨的。从1908年开始，毕加索和勃拉克共同进行分析的立体主义实验。在20世纪20年代末期，开始了新的雕塑实验，制作了一批精美的金属制品，这标志着现代雕塑的重要手段“直接金属雕塑”的问世——将一些从废品中捡来的金属制品焊接在一起，产生了神奇的效果。马蒂斯把勃拉克开除野兽派

代表人物：毕加索、勃拉克、格里斯、莱歇 阿尔卑斯山分开了南欧（法意）与北欧（德），也形成了两个不同的文化传统。南方的艺术家把世界看成是一个和谐的整体，看成是人类劳动声息的宁静环境，艺术是对世界的和谐的反映。北欧的传统则更愿意把世界看成一种神秘的悲剧力量，其艺术更关注精神的象征，而不只是模仿自然的和谐。德国表现主义的形

成有其自身文化传统的因素。蒙克（挪）的画作一直在表现绝望疯狂的主题。但在1910年后蒙克的画作趋向平静，《马拉之死》中那种动人心魄的个人体验却不明显了。这可能反应出蒙克在患精神衰竭症后反而以平和的心态来看待人生了。《呐喊三部曲》

恩索尔（比）的画作中充满了各式各样的面具与骷髅，将他愤世嫉俗的态度倾泻在画中，并尽情地挖苦和讽刺这个荒诞的世界。《面具围绕着艺术家的肖像》

克里姆特（奥）作品中既有象征主义绘画内容上的哲理性，同时又具有东方的装饰趣味。他注重空间的比例分割和线的表现力，注重形式主义的设计风格。他那非对称的构图、装饰图案化的造型、重彩与线描的风格、金碧辉煌的基调、象征中潜在的神秘主义色彩、强烈的平面感和富丽璀璨的装饰效果，使画面弥漫着强烈的个性气质。《医学》《法学》《女人的三个阶段》《生命与死亡》

席勒（奥）以近乎颓废的神经质的病态人物造型呈现其成熟抑郁的画风。在席勒的画中灰暗、苍白、扭曲、憔悴、让人感受到席勒的生命始终笼罩着死亡的阴影。《死神与女孩》

---

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

---

一个人忧伤地躲在房间里，不晓得窗外午夜的天空，是否还有闪亮的星星？但冥冥中感觉，此时定会有厚厚的阴云，在寂寥地飘浮着我的心境。还会有几丝殇情的春雨，在恰当的时间和地点，淅淅沥沥地淋湿我游荡的情绪。

昨天的街口，还印记着曾经的爱情。只是，劳燕纷飞各西东的脚步，已经不可能再次停留。不是不能拥有，而是不忍给人生留下阴影，所以也就不可能回眸。

那是一种折磨终世的楚痛，像一把咸咸苦苦的盐巴，撒在了鲜血淋漓的伤口。无论走在

哪里，无论什么时候，都会有一张无形的大网，罩住过往的笑靥，以及心有灵犀的坚守。

春天，是绽放的季节，却总是有芬芳的花瓣，在风雨中飘落成孤独的飞舞。仿佛要告诉我们一个真理：岁月，是一段艰难困苦的路程，每一个人都无法改变，每一个人都需要承受。不管伤得多深，不管爱得多厚，有缘相识但无分相守，也许就是最大的无助！所以，许许多多的爱恋，即使情深似海，也要孤独一生！这，就是如织而痛苦的生命，在灵魂里，时时刻刻敲响的钟声！（一）

其实，我只是一棵无名的小树，生在寂寥如歌的荒野，长在无人注目的角落。卑微的生命，原本就没有厚重的前景，更不值得在风花雪月的日子里，得到一份本性纯真而又宽厚善良的守候。

四十年来，我的根在贫瘠的土地上，虽然顽强地挣扎和苦苦地探索，但依旧很浅很浅。而孤零零的叶子，也在以嘲笑的口吻，浅淡着我生命的茂密。

我真的知道，无论有多少风吹过来，无论有多少雨飞过去，我单薄而脆弱的生命，永远也飘扬不成鲜艳的旗帜！

而你，其实，就是长在我旁侧的一株婷婷玉立的兰花，每年都以幽香的姿势，盘点着变幻无常的四季。对于我，你所有的付出，没有任何索求，没有任何杂意。有的，只是永远灿烂的绽放，永远芬芳我的呼吸！

寂静的山谷里，我们不期而遇。你用你的爱情，我用我的真意，共同走过了一段美丽。可是，我们渴望拥有的高度，却整整间隔了十七年的距离。

沧桑的岁月，有时也会给我们甩出一个忧伤的课题。这个课题，虽然令人遐思和憧憬，但却是一个永远无法解开的谜，在今生今世的所有日子里，迷茫着暗淡的情绪。

也许命运早就已经注定了结局：我们依然沸腾如初的血液，永远也不能交融在一起，只能在营养缺失的泥土之下，默默地感知着缓缓的暖意。（二）

现在已是凌晨。面目苍凉的荒野，我看见，昨天正午的一缕微风，依旧在肆意泼洒的阳光下，吹拂着你青春靓丽的花期。

一只小小的辛勤的蜜蜂，偶然停伫在你招展的蕊里，却不忍吸吮你源自于心底的气息。

也许，这小小的精灵，也感受了你此时的境地。

而一只受到惊吓的小兔，以腾飞的速度，突然间窜出了你的视线。那跳跃弧线的瞬间，触痛了你一生的记忆。

那条经年不息的小河，依旧在我们的身边自由自在地流淌，宛若曾经露出新芽的身影，变得越来越清晰。

这么多年，我渴望成长的倔强，已经融化为河水清清的倒影。伴随着一阵阵微风的波纹，以奔流的方式绝尘而去。而且，从此之后，也许会了无踪迹。

在越来越希望相守一生痴情的期盼中，在我的身影越来越向远方飘荡的背影中，你原本轻轻舒展的花瓣，像迅速拉长拥抱的手臂，伸出去，想揽住最后一抹阳光的瑰丽。可是，却在虚幻的境况里，抓住了每日每夜的哭泣！

-----  
[世界美术通史：西方20世纪美术\\_下载链接1](#)

## 书评

[世界美术通史：西方20世纪美术\\_下载链接1](#)