

# 世界美术通史：意大利文艺复兴美术



[世界美术通史：意大利文艺复兴美术\\_下载链接1](#)

著者:徐庆平 著

[世界美术通史：意大利文艺复兴美术\\_下载链接1](#)

标签

评论

世界美术通史：意大利文艺复兴美术，内容不错。

内容丰富，值得一看，书店里卖的比这贵多了

宝贝收到了，质量不错，快递小哥的服务非常好。可以仔细慢慢欣赏了。京东速度就是快，以后继续支持京东。给京东点赞。

书很不错 买了一本艺术导论 一本意大利文艺复兴美术  
文艺复兴美术这本书的质量很不错 包括印刷质量 颜色很正 纸张很厚 大赞

这套书非常不错，印刷精美，内容全面价格也实惠，好评。

618开始屯书，我要屯书。自营就是好。

书很不错，想等机会全套收齐了！书比较浅显易懂，当做入门看不错，脉络也比较清晰！

早期基督教美术：早期基督教教堂的特点  
采用古罗马的巴西里卡公共建筑形式，长方型，中堂宽敞，两边有列柱和分割出来的走廊。一端有祭坛，饰以宗教壁画。2、拜占庭美术：拜占庭美术的主要艺术成就  
拜占庭美术显著成就体现在教堂建筑方面。拜占庭式建筑，指的是拜占庭帝国时期的建筑风格。在古罗马巴西利卡式的基础上，融合了东方（中东）艺术，形成了新的风格。对后来的东欧建筑和伊斯兰教建筑有很大影响。代表性的建筑：君士但丁堡《圣索非亚教堂》  
另外，拜占庭美术中的镶嵌画和圣像画也取得和很大的成就。《查士丁尼大帝及其随从》《皇后提奥多拉和宫女》3、早期中世纪美术特点：中世纪美术的主要特点  
法兰克王国的“加洛林文艺复兴”  
主要艺术成就体现在建筑（运用罗马元素）和书籍插图方面。  
神圣罗马帝国纪念性雕塑开始恢复，时期代表作《杰罗的十字架》4、罗马式美术：  
罗马式教堂及建筑的特点  
从“巴西里卡”式长方形教堂演变过来，在长方型会堂的一端增加了两侧的横翼，演变为拉丁“十字型”。广泛采用券拱结构，石头为主要材料，石结构屋顶。正门两侧配有碉堡状的塔楼。  
代表性建筑有：法国的圣塞尔宁教堂、英国的杜勒姆教堂、意大利比萨教堂（比萨斜塔）。5、哥特式美术：哥特式建筑及雕刻的特点  
建筑特点：整体风格为高耸瘦削，轻快的尖拱顶，挺秀的小光塔，轻盈透气的飞扶壁，

修长的簇柱，充满了垂直向上的动势。代表《科隆大教堂》早期《巴黎圣母院》晚期《米兰大教堂》

雕刻特点：雕刻是哥特式教堂的主要装饰，哥特式雕刻大量运用半圆雕和高浮雕，早期与建筑依附，动态单一形象呆板。中后期逐渐脱离建筑结构趋向于独立。活泼写实多变。

第三章：欧洲文艺复兴时期美术 1、意大利早期文艺复兴时期美术

文艺复兴与人文主义：

人文主义思想的真正核心就是要提倡“一切以人为本，人是万物的尺度”，人文主义者还崇尚科学、热爱自然，对古希腊罗马的古典文化怀有崇高的敬意，把他们视为光辉的典范并力图使之在新的时代获得再生。这一时期被称为文艺复兴时代。

文艺复兴绘画之父乔托的绘画：

近代西方绘画的开创性大师，将哥特式雕刻的写实风格和拜占庭明暗造型法结合起来。将富有体积感的人物置于秩序井然的构图中使画面有一种自然的空间感。注重人物心理和表情的刻画。是绘画不再是文字简单的图解，具有了独立的意义。

意大利早期文艺复兴时期三位杰出代表：

建筑师布鲁内莱斯基、雕塑家多纳太罗、画家马萨乔 佛罗伦萨画派代表波提切利：

擅长用优美典雅的节奏和富丽鲜艳的色彩表现人物造型，绘画多取材于文学作品和古代神话传说，不用宗教题材，更自由地抒发个性和世俗感情。著名的作品有《春》《维纳斯的诞生》

非常好看的世界美术档案！

物流速度快，价格很实惠

此用户未填写评价内容

优惠力度尚可，发货较及时

绘画图片印刷质量一般，当然主要为更多信息量，可以提供一定参考。

很好的东东,一次愉快的购物体验过程

介绍全面，一直缺货，这次补上

-----  
赶上优惠买的 配图是彩色的比较好

-----  
很喜欢这本书哦。。。从艺术，绘画，建筑等方面较为详细的介绍了文艺复兴时期的艺术家及其作品。。。看看这些大师是如何引领社会走出走出黑暗时代。。。很喜欢哦~~~

-----  
书还没看，是正版，老在京东买书，质量还是不错的，就是书的介绍稍微少了些！应该拍几页放在介绍里……

-----  
这一套都很好，值得细看！最好能够推出一个特价，一次全买下！

-----  
书的设计好看，内容作者写的丰富充实，很喜欢很有用，质量很好，很满意

-----  
图书馆借的这本，结果发现很不错，一不小心掉入一个大坑，买了此系列很多书

-----  
内容丰富翔实，怎么要写这么多

-----  
618活动买的 还没看 希望不错

-----  
书十分精美，不错的选择

-----  
蛮不错的 值得一看的

尝试着先买这一分册看看整套书的质量如何，收悉后发现物有所值，准备继续购买其他的分册

大热天的，懒得出去，在网上购物非常方便……

买了很多本这套世界美术通史，质量很好！

没来得及细看，但是感觉印刷精美，分类详细，以后慢慢欣赏。

讲解的很详细，，，，，，

超级喜欢这本书！！！！！！

帮单位买的，京东速度很快

绝对物超所值的一套书，纸质很好

货真价实！

6.18促销购买。图文并茂，值得收藏。

为最后几本凑齐继续努力中

但是看这种写艺术的书总是困惑的，因为好像总感觉在谈论外围，背景啊，作者啊，谈论艺术本事真是很难

这个系列还是和上一本一样，毕竟是艺术史类的书籍，比纯文字性的图书用纸要考究多了。书籍纸张的触感不错，所以拿在手上会非常非常重。喜欢躺着歪着横着，四仰八叉着看书的童鞋们，请慎重。。。。开本感觉挺适合的，尤其是买个一套半套，摆在书柜里还比较好看。性价比吧不好说，本人一向觉得这样的艺术史或者是文学史之类的书籍，更多的实际上是起到专业入门性质的工具书的作用的。约略觉得价格贵了些啊。大部分图片和内容介绍都是合拍子，很吻合的。有一小部分是以为内排版或者是别的一些什么不可避免的原因，画和对这幅画背景等内容的介绍，不都是在一块儿。不过这不是什么致命的大问题，只是一些以后若重新修订可以尝试解决的细节吧。画家姓名的英文名称基本上没有什么大的错误。内容还是比较翔实的。不是关于所有画家的介绍和叙事，都是秉持着一样的叙事风格，从一样的角度和方法论切入，可能是自由发挥的缘故，也可能是拼凑的倒霉下场。感觉吧，有些画家，随使用个段子，就给交代了。对一些绘画作品的评论，某些可能过于刻板或者过于意识形态化了，表示不是非常赞同，但是这本身就是一个不能够有定论的东西。偶尔有几幅非常重要的作品，在书里没有配上相应的图片。。。这个还是要小小吐槽一下。

为补习美术史而买，还可以，印刷比之前的书强，还不知写的如何。

很好的一套书，非常喜欢。

很好看，图片好，印刷好，增长知识

鲍曼不记得自己是怎么从主控甲板走回中央旋转区的。现在，他有点惊异地发现自己坐在小小的厨房里，手里有一大杯喝了一半的咖啡。他慢慢开始意识起自己的周遭环境，就好像一个人从一场服药后的漫长睡眠中苏醒过来一样。%D%A  
两名组员中有一人死去的话，活着的那人一定要立刻从冬眠的人中唤醒一名替代者。按计划，地球物理学家怀海德是第一个该唤醒的人，然后是卡明斯基，然后是亨特。%D%A  
唤醒的程序由哈儿控制——这是考虑到一旦两名人类同事同时失去行动能力，还可以让哈儿执行任务。不过也可以不受哈儿的监控，人工手动操控，让各个冬眠单位完全独立作业。在现在这种特殊情况下，鲍曼强烈倾向于采取后者。%D%A  
“哈儿，”他说，尽可能让自己的声音镇定些，“把所有冬眠单元都转为手动操控。”%D%A  
“所有单元吗，戴维？”%D%A  
“是的。”%D%A

“可否容我指出，目前只需替换一位。其他人员应该在112天之后才唤醒。” %D%A  
“我很清楚这一点。不过我还是想这么做。” %D%A  
“戴维，你确定真的需要叫醒谁吗？我们两个就可以照应过来。我在宇宙飞船上的内存足以处理所有任务上的需要。” %D%A  
这到底是他想像力太过发达，还是哈儿说话的声音里真有一丝恳求的意味？鲍曼不由得怀疑起来。然而尽管他的话听起来相当合理，却让鲍曼感到更加不安。 %D%A  
哈儿提出这样的建议，不可能是一时搞错——他完全明白由于普尔已经死去，现在一定要把怀海德唤醒。哈儿在这个时候提出的，是任务规划上的一项重大改变，逾越了分寸。 %D%A  
先前发生的一切都可能只是一连串的意外，但这一点，却是叛变的第一个迹象。鲍曼不记得自己是怎么从主控甲板走向中央旋转区的。现在，他有点惊异地发现自己坐在小小的厨房里，手里有一大杯喝了一半的咖啡。他慢慢开始意识起自己的周遭环境，就好像一个人从一场服药后的漫长睡眠中苏醒过来一样。 %D%A  
两名组员中有一人死去的话，活着的那人一定要立刻从冬眠的人中唤醒一名替代者。按计划，地球物理学家怀海德是第一个该唤醒的人，然后是卡明斯基，然后是亨特。 %D%A  
唤醒的程序由哈儿控制——这是考虑到一旦两名人类同事同时失去行动能力，还可以让哈儿执行任务。不过也可以不受哈儿的监控，人工手动操控，让各个冬眠单位完全独立作业。在现在这种特殊情况下，鲍曼强烈倾向于采取后者。 %D%A  
“哈儿，”他说，尽可能让自己的声音镇定些，“把所有冬眠单元都转为手动操控。” %D%A  
“所有单元吗，戴维？” %D%A “是的。” %D%A  
“可否容我指出，目前只需替换一位。其他人员应该在112天之后才唤醒。” %D%A  
“我很清楚这一点。不过我还是想这么做。” %D%A  
“戴维，你确定真的需要叫醒谁吗？我们两个就可以照应过来。我在宇宙飞船上的内存足以处理所有任务上的需要。” %D%A  
这到底是他想像力太过发达，还是哈儿说话的声音里真有一丝恳求的意味？鲍曼不由得怀疑起来。然而尽管他的话听起来相当合理，却让鲍曼感到更加不安。 %D%A  
哈儿提出这样的建议，不可能是一时搞错——他完全明白由于普尔已经死去，现在一定要把怀海德唤醒。哈儿在这个时候提出的，是任务规划上的一项重大改变，逾越了分寸。 %D%A  
先前发生的一切都可能只是一连串的意外，但这一点，却是叛变的第一个迹象。

---

东西很好，快递给力，物美价廉

---

《世界美术通史：意大利文艺复兴美术》是第一部在中国乃至世界范围内出版的由中国学者编纂完成的《世界美术通史》，因此也是一部具有开拓性、原创性和鲜明学术特色的观察和研究古今中外重大美术现象及美术发展概况的图文资料集成。

《世界美术通史：意大利文艺复兴美术》为其中的《欧洲19世纪美术》分册。书中从绘画、雕刻、建筑三个方面图文并茂地详述了艺术家如何从中世纪的黑暗之中走出，恢复希腊的优秀传统，在科学、哲学的指引之下，让造型艺术成为思想与情感宣泄表达的最佳手段，创造出奇迹般的人类心血结晶。意大利文艺复兴被视为使人脱离卑微、黑暗而入高贵、光明之境的艺术殿堂和人类引以为豪的智慧高峰。《世界美术通史：意大利文艺复兴美术》从绘画、雕刻、建筑三个方面图文并茂地详述了艺术家如何从中世纪的黑暗之中走出，恢复希腊的优秀传统，在科学、哲学的指引之下，让造型艺术成为思想与情感宣泄表达的最佳手段，创造出奇迹般的人类心血结晶。并对这一时期的所有代表性画派、艺术家及其杰作从艺术、审美的角度进行了赏析，因此，阅读本书，不啻一次在艺术高峰上进行的神圣巡礼。徐庆平，著名美术史研究学者，巴黎大学美术学博士，先后担任中央美术学院副教授、教授、院学术委员、中国人民大学徐悲鸿艺术学院院长、

博士生导师，享受国务院政府特殊津贴，现为全国政协委员。主要著作和译著有《外国美术简史》、《西方艺术史》、《现代绘画辞典》、《世界十大美术馆》(总审校)、《徐庆平画集》等。《世界美术通史：意大利文艺复兴美术》是第一部在中国乃至世界范围内出版的由中国学者编纂完成的《世界美术通史》，因此也是一部具有开拓性、原创性和鲜明学术特色的观察和研究古今中外重大美术现象及美术发展概况的图文资料集成。

《世界美术通史：意大利文艺复兴美术》为其中的《欧洲19世纪美术》分册。书中从绘画、雕刻、建筑三个方面图文并茂地详述了艺术家如何从中世纪的黑暗之中走出，恢复希腊的优秀传统，在科学、哲学的指引之下，让造型艺术成为思想与情感宣泄表达的最佳手段，创造出奇迹般的人类心血结晶。意大利文艺复兴被视为使人脱离卑微、黑暗而入高贵、光明之境的艺术殿堂和人类引以为豪的智慧高峰。《世界美术通史：意大利文艺复兴美术》从绘画、雕刻、建筑三个方面图文并茂地详述了艺术家如何从中世纪的黑暗之中走出，恢复希腊的优秀传统，在科学、哲学的指引之下，让造型艺术成为思想与情感宣泄表达的最佳手段，创造出奇迹般的人类心血结晶。并对这一时期的所有代表性画派、艺术家及其杰作从艺术、审美的角度进行了赏析，因此，阅读本书，不啻一次在艺术高峰上进行的神圣巡礼。徐庆平，著名美术史研究学者，巴黎大学美术学博士，先后担任中央美术学院副教授、教授、院学术委员、中国人民大学徐悲鸿艺术学院院长、博士生导师，享受国务院政府特殊津贴，现为全国政协委员。主要著作和译著有《外国美术简史》、《西方艺术史》、《现代绘画辞典》、《世界十大美术馆》(总审校)、《徐庆平画集》等。

徐庆平著而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力世界美术通史意大利文艺复兴美术如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国世界美术通史意大利文艺复兴美术是第一部在中国乃至世界范围内的由中国学者编纂完成的世界美术通史，因此也是一部具有开拓性、原创性和鲜明学术特色的观察和研究古今中外重大美术现象及美术发展概况的图文资料集成。世界美术通史意大利文艺复兴美术为其中的欧洲19世纪美术分册。书中从绘画、雕刻、建筑三个方面图文并茂地详述了艺术家如何从中世纪的黑暗之中走出，恢复希腊的优秀传统，在科学、哲学的指引之下，让造型艺术成为思想与情感宣泄表达的最佳手段，创造出奇迹般的人类心血结晶。女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人意大利文艺复兴被视为使人脱离卑微、黑暗而入高贵、光明之境的艺术殿堂和人类引以为豪的智慧高峰。世界美术通史意大利文艺复兴美术从绘画、雕刻、建筑三个方面图文并茂地详述了艺术家如何从中世纪的黑暗之中走出，恢复希腊的优秀传统，在科学、哲学的指引之下，让造型艺术成为思想与情感宣泄表达的最佳手段，创造出奇迹般的人类心血结晶。并对这一时期的所有代表性画派、艺术家及其杰作从艺术、审美的角度进行了赏析，因此，阅读本书，不啻一次在艺术高峰上进行的神圣巡礼。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西世界美术通史意大利文艺复兴美术你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以做实力派如何搭建蜘蛛网似的人脉你的就是我的进退沉浮解读最高超的社交心理学你会等没人爱你时才想到去改变吗不要哭泣给你一台时光机你就是最闪耀的奥斯卡影后世界美术通史意大利文艺复兴美术是第一部在中国乃至世界范围内的由中国学者编纂完成的世界美术通史，因此也是一部具有开拓性、原创性和鲜明学



-----

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用一段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

-----

西欧的中世纪是个特别“黑暗的时代”。基督教教会成了当时封建社会的精神支柱，它建立了一套严格的等级制度，把上帝当做绝对的权威。文学、艺术、哲学一切都得遵照基督教的经典——《圣经》的教义，谁都不可违背，否则，宗教法庭就要对他制裁，甚至处以死刑。《圣经》里说，“人类的祖先是亚当和夏娃。由于他们违背了上帝的禁令，偷吃了乐园的禁果，因而犯了大罪，从此罪就降临到了世界。”

在教会的管制下，中世纪的文学艺术死气沉沉，万马齐喑，科学技术也没有什么进展。黑死病在欧洲的蔓延，也加剧了人们心中的恐慌，使得人们开始怀疑

宗教神学的绝对权威。

中世纪的后期，资本主义萌芽在生产力的发展下等多种条件的促生下，于欧洲的意大利首先出现。资本主义的萌芽是商品经济发展到一定阶段的产物，商品经济是通过市场来运转的，而市场上择优选购、讨价还价、成交签约，都是斟酌思量之后的自愿行为，这就是自由的体现，当然要想有这些“自由”还要有生产资料所有制的自由，而所有这些自由的共同前提就是人的自由。此时意大利呼唤人的自由，陈腐的欧洲需要一场新的提倡人的自由的思想运动。

资本主义萌芽的出现也为这场思想运动的兴起提供了可能。城市经济的繁荣，使事业成功财富巨大的富商、作坊主和银行家等更加相信个人的价值和力量，更加充满创新进取、冒险求胜的精神，多才多艺、高雅博学之士受到人们的普遍尊重。这为文艺复兴的发生提供了深厚的物质基础和适宜的社会环境，以及人才。

在古希腊和古罗马，文学艺术的成就很高，人们也可以自由地发表各种学术思想，这和黑暗的中世纪是个鲜明的对比。14世纪末，由于信仰伊斯兰教的奥斯曼帝国的入侵，东罗马（拜占廷）的许多学者，带着大批的古希腊和罗马的艺术珍品和文学、历史、哲学等书籍，纷纷逃往西欧避难。（亦有一说是十字军3次东征（尽管第三次半途而废）带回来的纪念品，他们在路上发现了这些书，就搬了回来藏在教堂的地下室，后被人发现，惊叹古罗马的艺术，文学等，就开始极力传播，意图达到古罗马那时的成就）一些东罗马的学者在意大利的佛罗伦萨办了一所叫“希腊学院”的学校，讲授希腊辉煌的历史文明和文化等。这种辉煌的成绩与资本主义萌芽产生后，其优越性与黑暗的比较，使得人们追求的精神境界是一致的。于是，许多西欧的学者要求恢复古希腊和罗马的文化和艺术。这种要求就像春风，慢慢吹遍整个西欧。文艺复兴运动由此兴起。

绝大部分历史学家相信，对文艺复兴这一概念的阐述源于13世纪晚期的佛罗伦萨，特别是在但丁（1265年—1321年）、彼特拉克（1304年—1374年）的著作以及乔托（1267年—1337年）的绘画诞生的时代。有的学者非常明确地给出了文艺复兴开始的时间，其中一位提出，应以1401年洛伦佐·吉贝尔蒂和菲利波·布鲁内莱斯基这两位天才雕塑家竞争佛罗伦萨圣母百花大教堂洗礼堂铜门的合约为标志。而其他学者则认为，是艺术家和博学家（包括布鲁内莱斯基、吉贝尔蒂、多那太罗和马萨乔等人）为获得艺术品创作委托的普遍竞争，激发了文艺复兴时期的创造力。但是，对于文艺复兴兴起于意大利、发生于当时的原因，学界至今仍有着诸多争议；相应地，也有多种理论用于解释文艺复兴的起源问题。

-----

[世界美术通史：意大利文艺复兴美术\\_下载链接1](#)

书评

[世界美术通史：意大利文艺复兴美术\\_下载链接1](#)