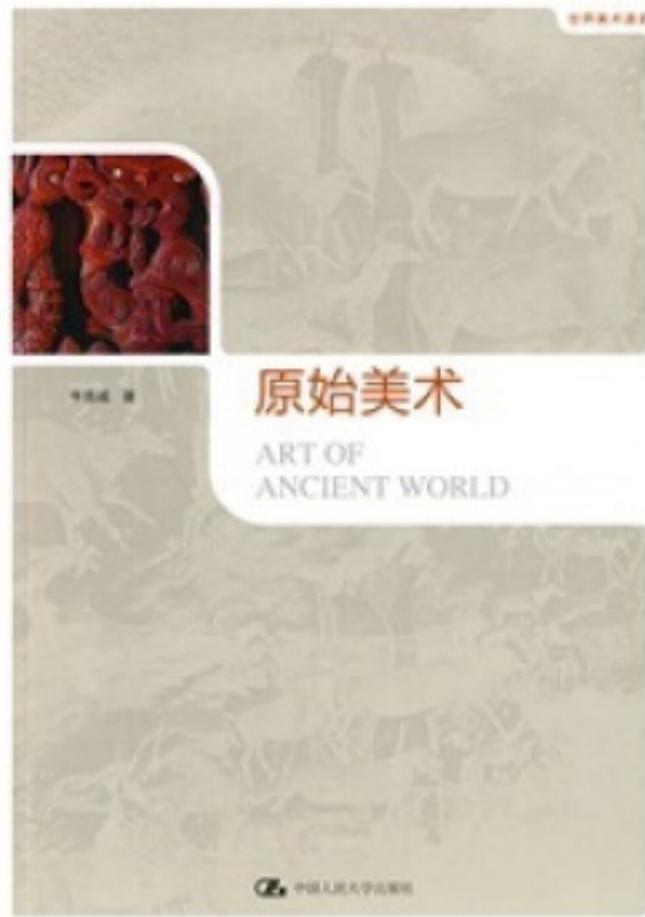


世界美术通史：原始美术



[世界美术通史：原始美术 下载链接1](#)

著者:牛克诚 著

[世界美术通史：原始美术 下载链接1](#)

标签

评论

比在网上翻那点不重复的知识点还是有效

还买了希腊罗马美术史，很好的书籍

书很好 送来的也很快 包装完好

帮儿子买的， 买完才发现有一整套， 还得买！

好书， 值得拥有， 推荐给小伙伴

这个系列的书都不错， 好好好好好好

纸张很好， 喜欢的原始美术

因为国博和意大利合作正在展出“意大利文艺复兴展”，所以在图书馆借了同系列的意大利文艺复兴，发现很不错后，就从此一不小心掉入一个大坑，买了此系列很多本书……

好评！10字以上要求太烦了！

很好的一套书， 难凑齐一套， 有些又不参加活动

一个系列的， 第二次购买了

有些话不得不说，在京东购物也有两年多的时间了，下订单至少也有几十次，每次购物的心情可以说都是比较愉快的。唯独这次网购体验十分糟糕，让人觉得相当恶劣。

一、先看包装，以往我购买的商品都是用纸箱密封好送来的，到手时包装完好，这一次却是用胶带封的塑料袋，袋子表面有多处破口且内部没有采取任何保护措施，这直接导致我所购买的7本世界美术通史遭受到不同程度磨损。而就在两天前，我买了4本世界美术通史，是用纸箱送来的，书体完好。这一些列反差极大的对比，不能不说是一种经营上的不负责任。

二、再看快递，下单挺快，送货及时，且不收运费，这确实是京东在快递自主后的一大进步，但这种进步却被人们通常所说的“最后一公里”给彻底扼杀了一一不让顾客看货就要求签字，态度强横的要求顾客下楼去提货，对顾客言语上的极大不尊重一一都不是一个成熟快递应该具有的素质。虽然无理的要求、恶意的言语可以轻易被驳倒、顶回，但霸道的态度确实给人留下了很深的印象，毕竟这在笔者所经历过的圆通、申通、宅急送以及**和**的快递中都是少有的。希望不是京东今后的特色。

三、最后看客服。女声很甜美，并告知了由于促销可能会有不能及时回复的情况发生，但我还是打那个400电话打了3次，每次到该客服人员讲话那里就没有声音了，大约过5、6秒后就是忙音，三次都无人应答，不能不说是一种遗憾。

以上三点汇合在一起，让我两年多来对京东这个电子商务企业所建立的信任消失了一半。我不希望这是一种电子商务企业的劣币逐良币，也不希望这是一种公司内部默认的放纵，更不希望这是一种鞭长莫及的管理缺失。我还是希望这只是由于京东业务调整所出现的暂时性混乱，还是希望这家给了我生活上很多便利的公司能够健康的成长，还是希望她始终坚持正确的方向。

做活动买的。。。。。。。。

喜歡東京的商品,希望衣服鞋子多做團購活動,並把好質量關

一如既往的好，就是有点贵

没来得及细看，但是感觉印刷精美，分类详细，以后慢慢欣赏。

印刷精美，内容详实，值得收藏。

很好的一套书，值得阅读和收藏

书的质量好，印刷清晰，很喜欢

原始艺术研究的又一力作，值得一读，值得收藏。

6.18促销购买。图文并茂，值得收藏。

物流很快 书很精美！

做为一般艺术普及读物，还可以

世界美术通史分的很细，名人的著作

书挺好的，印刷也不错，值得收藏。

新书到手感觉不错，纸张还可以

艺术史

喜欢。

不太好，字太多图太少了

不错

喜欢

好

挺好的，以前基本不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后可以获得积分抵扣现金了，才知道评论的重要性，，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚积分，还非常省事，又健康又快乐，么么哒，哈哈哈哈

原始艺术的本能，是把纯粹的抽象作为在迷惘和不确定的世界万物中，获得慰藉的唯一可能去追求的。《世界美术通史：原始美术》较全面地介绍了欧洲史前美术和非洲、大洋洲、美洲原始美术的发展状况，用巫术与宗教的文化视点剖析了远古美术的创作主题，并结合着绘刻的工具和材料，分析了原始艺术品的技法与风格。牛克诚，1983年毕业于北京大学历史系，1987年毕业于中国社会科学院研究生院历史系，毕业后到中国艺术研究院美术研究所，从事美术史研究。1994—1997年曾作为东京大学外国人客员研究员和日本文部省特聘海外艺术家，在日本从事学术考察。现为中国艺术研究院美术研究所研究员，从事中国书画研究与创作。学术专著有《色彩的中国绘画》等。原始艺术的本能，是把纯粹的抽象作为在迷惘和不确定的世界万物中，获得慰藉的唯一可能去追求的。《世界美术通史：原始美术》较全面地介绍了欧洲史前美术和非洲、大洋洲、美洲原始美术的发展状况，用巫术与宗教的文化视点剖析了远古美术的创作主题，并结合着绘刻的工具和材料，分析了原始艺术品的技法与风格。牛克诚，1983年毕业于北京大学历史系，1987年毕业于中国社会科学院研究生院历史系，毕业后到中国艺术研究院美术研究所，从事美术史研究。1994—1997年曾作为东京大学外国人客员研究员

和日本文部省特聘海外艺术家，在日本从事学术考察。现为中国艺术研究院美术研究所研究员，从事中国书画研究与创作。学术专著有《色彩的中国绘画》等。原始艺术的本能，是把纯粹的抽象作为在迷惘和不确定的世界万物中，获得慰藉的唯一可能去追求的。《世界美术通史：原始美术》较全面地介绍了欧洲史前美术和非洲、大洋洲、美洲原始美术的发展状况，用巫术与宗教的文化视点剖析了远古美术的创作主题，并结合着绘刻的工具和材料，分析了原始艺术品的技法与风格。牛克诚，1983年毕业于北京大学历史系，1987年毕业于中国社会科学院研究生院历史系，毕业后到中国艺术研究院美术研究所，从事美术史研究。1994—1997年曾作为东京大学外国人客员研究员和日本文部省特聘海外艺术家，在日本从事学术考察。现为中国艺术研究院美术研究所研究员，从事中国书画研究与创作。学术专著有《色彩的中国绘画》等。原始艺术的本能，是把纯粹的抽象作为在迷惘和不确定的世界万物中，获得慰藉的唯一可能去追求的。《世界美术通史：原始美术》较全面地介绍了欧洲史前美术和非洲、大洋洲、美洲原始美术的发展状况，用巫术与宗教的文化视点剖析了远古美术的创作主题，并结合着绘刻的工具和材料，分析了原始艺术品的技法与风格。牛克诚，1983年毕业于北京大学历史系，1987年毕业于中国社会科学院研究生院历史系，毕业后到中国艺术研究院美术研究所，从事美术史研究。1994—1997年曾作为东京大学外国人客员研究员和日本文部省特聘海外艺术家，在日本从事学术考察。现为中国艺术研究院美术研究所研究员，从事中国书画研究与创作。学术专著有《色彩的中国绘画》等。

西方美术史一古代美术

古埃及在公元前4000年左右出现了奴隶制国家，到公元前3000年，上埃及国王美尼斯征服了下埃及，建立了统一专制的王朝。国王被尊为法老，既是人间的君主，又是太阳神的儿子，统治者们利用宗教神秘的力量来统治国家。此后，埃及经历了古王国（公元前3000年—公元前2300年）、中王国（公元前2150年—公元前1200年）、新王国（公元前1071年—公元前332年）三个统治时期。

前王朝时期埃及犹处于铜石并用时代，已有城市和最早文字，各小国兼并走向统一大国。早期王朝的第1王朝首次完成全国统一，宣告了古埃及文明的成熟。古王国时期是古埃及文明的第一个发展高峰，铜石并用文化达于繁盛，金字塔的建造、文字的完善、生产技术的提高与艺术的精美，使埃及文明进入世界古代文明的前列。经第一中间期而到中王国时期，埃及进入青铜时代，这时不再建造金字塔，神庙建筑和岩窟墓流行，文字也由圣书体向僧侣体演变。到新王国时期，埃及成为东方帝国，青铜文明达于全盛，首都底比斯的阿蒙神庙、王陵之谷及尼罗河西岸墓地的数以千计的墓葬，构成古埃及文物的大宗。这时雕像、壁画遗存丰富，技艺完美，建筑工程和各类工艺品反映了古埃及生产技术的最高水平。新王国时期留下的众多铭文、纸草文献和丰富文物构成埃及学研究的主要内容。后王朝阶段埃及与欧洲接触渐多，古希腊文献反映的材料丰富了埃及学的内容。希腊人统治埃及时期，埃及文化和希腊文化进一步融合，此时留下的罗塞塔石碑因有古埃及文与希腊文对照，成为法国学者商博良释读埃及古文字的钥匙。

由于国家的出现，国家权力决定艺术的发展，艺术为国家政权服务，另外，就是为满足统治阶级的精神需求。这是艺术在当时的两个作用，为了神化法老和贵族，在题材和表现方法上必须严格服从统治者的要求，这就从根本上决定了艺术的基本法则和程式，并且迫使艺术家用梅花的方法来表现对象。

因为宗教对埃及的影响很大，埃及人是虔诚的宗教信徒，甚至法老也必须借助宗教的力量来统治国家。埃及人相信“灵魂永生”，认为人在肉体死后，灵魂不灭，只要尸体保存完好，灵魂可以得到永生。因此，当时的雕塑家被认为是能让人永生的人，艺术受宗教的影响很大。

埃及著名的建筑金字塔，就是专门为保护法老的遗体而修建的，金字塔在当时那些国王及其臣民眼里只有其实际的意义。国王被认为是掌握权力统治臣民的神人，在他们离开人世以后，就有升天归位，金字塔高耸入云大概会帮助他们飞升，他们还在墓室里写满符咒，帮助他们到另外一个世界里去。

封闭的地域，封闭的民族，其艺术形式单一，在三千多年的历史里，埃及艺术几乎没有多大的变化。无论是绘画还是浮雕，也无论哪一种事物，他们都从它最具有特的角度去

表现。只有一个人曾经动摇过古埃及风格的铁门槛，他是第十八王朝的一个国王，第十八王朝在所谓的“新王国”时期，那是古埃及遭到严重入侵之后建立的，这个国王叫埃赫拉顿，是个异端派，他的艺术打破以往的庄严、肃穆，更多生活气息性，但这一行趋向没有持续多久，其代表作品有《涅菲尔蒂》。

几何形式的规整和对自然的犀利观察二者相结合，这是古埃及艺术的特点。

在古埃及的艺术里，“装饰”这个词可能很难使用，因为除了死者的灵魂以外，这种艺术无意给别人观看，事实上，那些作品也不想让人欣赏，他们只意在“使人生存”。在残忍的上古时期曾经有个惯例，有权势的人物死后，任他们的仆役和奴隶陪葬。牺牲他们为的是让死者带着一批合适的随从进入冥界。后来，这些恐怖行径不是被认为太残忍，就是被认为太奢侈，于是艺术就来帮忙，把图像献给人间的伟大人物，以此代替活生生的仆役。在古埃及的坟墓中发现的图画和模型就跟着种想法有关，为的是让灵魂在另一个世界有得力的伙伴。

英国艺术理论家赫伯特·理德说，“整个艺术史是一部关于视觉方式的历史，关于人类观看世界所采用的各种不同方法的历史。”从埃及艺术中我们可以看到，埃及人同我们的今天的艺术家在观看世界的方式上确实有许多差异。埃及人遵循严格的法则，采用几乎千年固定不变的手法进行创作，他们不太讲究画面的美观，更看重的是画面的包罗无遗，把美术作为尽可能清晰地记录事件的手段。埃及艺术不以艺术家在一个特定的时刻所看到的对象为基础进行创作，而以艺术家所知道和固有的东西为基础。即是说不以观察为基础，而以头脑中的概念为基础进行创作，我们称之为概念写实性，这就是埃及艺术的第一个重要特点。埃及艺术第二个特点是稳定性相纪念性。

中石器时代美术

由于冰河的消退，气候逐渐转暖，中石器时代的绘画由洞窟转移到露天岩壁。随着人类狩猎工具的进步，对大自然的征服力的增强，动物形象在绘画中逐渐减少并失去原始的野心，而人类活动开始成为绘画的主要对象。新石器时代美术

新石器时代美术成就主要是巨石建筑。这是用重达数吨的巨石垒成的宗教性纪念建筑。巨石建筑盛行于欧洲，包括石柱、石台、石栏等形式。英格兰南部的圆型巨石栏“斯通亨治”(Stonehenge)是典型的代表。

令现代人不可思议的是，原始人为什么要画画呢？是否也像我们现代人装饰、美化居住环境呢？或者是为了欣赏？原始人没有现代人那么多闲工夫去欣赏艺术，他们作画都是为了生存的实用。他们画动物目的在于识别动物而去猎获动物。也有专家认为，可能是原始人出猎前，为了保证打猎成功而举行狩猎仪式，这种仪式是一种巫术。我们在画中动物的身上发现画有投掷器的箭头，类似长矛。由此推想，可能原始人认为，如果他们只要画出所要猎获的动物的画来，而且可能是用投枪和石斧击打着画中的动物，真实的动物也同样会屈服于他们的威力。所以原始人视绘画为魔力，相信画什么就能征服什么。据说，有一位现代画家去一个原始部落画画，画了他们的动物，他们很难过，表示的意思是：你们把它带走了，我们怎么生活呢？

在原始社会里，艺术的目的首先是为了满足人们的某种需要而产生的，它们不是一开始就被当作纯粹的艺术品，而是当作有明确用途的东西。所以产生了多种关于艺术起源的理论。

要合理地解释艺术的起源在某种意义上说恐怕比解释人类的起源更为困难。考古学家可以根据挖掘的实物论证人类发生发展的过程，而艺术的创造是一种在客观实践基础上的主观思维的过程。艺术品已经被创造出来，连创造者自己都很难说清创作冲动是来源于主客观的哪一种因素。所以，关于艺术起源有很多种说法。巫术说

原始人经常遭受自然界的袭击，对自然的一切现象都感到神秘，难以理解，企图发明各种能支配自然力的东西，如假面、泥人、雕刻、图画……这些发明都是企图用一种独特的形式去控制各种可怕的自然力量。首创人应推英国人类学家爱德华·泰勒(Edward Tylor)和弗雷泽(Fraser)等人。泰勒在他的《原始文化》中提到“野蛮人的世界观就是给一切现象凭空加上一些无所不在的人格化的神灵的任性作用。……古代的野蛮让这些幻象来塞满自己的住宅，周围的环境，广大的地面和天空。”游戏说

这一理论的首创人是席勒和斯宾塞。席勒认为人类审美观念的产生是人类脱离动物界的标志；斯宾塞进一步明确并发挥席勒的观点，认为游戏和艺术都是过剩精力的发泄，美感起源于游戏的冲动。正如各类动物都有游戏活动一样，原始人类在劳动之余也要游戏的，要唱歌、跳舞、画画，把生活中看到和感受到的形象用画或刻的手段在想到岩石上、沙土、树木等地方，画的过程是游戏的过程，画完之后的欣赏也是一种游戏。

摹仿说

这大概是最古老的一种关于艺术起源的理论，但和上述两种理论相比，影响较小。公元前六世纪的古希腊哲学家赫拉克里特、德谟克里特、苏格拉底和柏拉图等人都有过关于艺术摹仿自然的提法，但把它作为较系统的理论提出来的则是亚里士多德。他的艺术发生学的理论同他的艺术创作原理是完全一致的，即对西方艺术和艺术理论发生了巨大影响的“艺术摹仿说”，认为人类在与自然的交往中，越来越多的识别各类动植物，识别能力的提高导致了对它们的摹仿。除此之外，还有诸如劳动说、装饰说等等。我们上溯历史走的越远，时代期待艺术服务的目的就越明确，也越离奇，令人不可思议。

[世界美术通史：原始美术](#) [下载链接1](#)

书评

[世界美术通史：原始美术](#) [下载链接1](#)