

勃拉姆斯：帕格尼尼变奏曲OP.35



[勃拉姆斯：帕格尼尼变奏曲OP.35_下载链接1](#)

著者:勃拉姆斯 著

[勃拉姆斯：帕格尼尼变奏曲OP.35_下载链接1](#)

标签

评论

真的不错值得收藏和练习

买其他谱子的时候一起买了。反正都要买的。

儿子喜欢这本书好久了，终于拿到了

书很好，送货也快，值的购买

这个版本的勃拉姆斯都买了

没有塑料薄膜包装，请善待好书。

勃拉姆斯是德国音乐史上最后一个有重大影响的古典作曲家，被视为19世纪浪漫主义音乐时期的“复古”者。他是创作与演奏并重的作曲家。但他没有进过音乐学校，靠他自己的勤奋好学、他的卓越才能和对自己所献身的事业重要性和必要性的觉悟。他的成熟的作品证明了他掌握着登峰造极的艺术技巧和才华。他的作品兼有古典法和浪漫精神，极少采用标题，交响作品中模仿贝多芬的气势宏大，然而笔法工细，情绪变化多端，时有牧歌气息的流露，仍带有自己特点。

勃拉姆斯的音乐既反映出他德国北部故乡的朴实无华，又反映出维也纳的妩媚动人。在他的最大型作品《德意志安魂曲》中表现出了这两个方面。他出自对人类善良的信念和对德国人民的爱，紧紧依靠德国古典音乐大师——自巴赫、莫扎特、贝多芬到舒伯特和舒曼的传统，创作出足以同十九世纪末德国音乐中开始出现的一些颓废现象相对抗的包罗万象的作品来。这正是他创作的主要历史功绩所在。在德国音乐中，人们常把勃拉姆斯同巴赫、贝多芬姓名的第一个字母总称为“三B”原因概在于此。

勃拉姆斯继承贝多芬交响乐的传统，以深刻的人道主义和热烈的爱国主义精神出发，着力表现时代精神风貌和斗争生活，作品成为贝多芬之后西欧交响音乐的杰出典范。难怪人们把他的《第一交响曲》誉为“贝多芬第十交响曲”。勃拉姆斯自己也曾记叙说：“在我背后不断地听到巨人（指贝多芬）的脚步声。”勃拉姆斯写作交响曲并不追求色彩和光辉的表现，但他的乐队表现却格外精致而富有表情。在继承古典乐派交响乐的结构形式的同时，勃拉姆斯又赋予作品浪漫主义的色彩和气质。作品结构严谨，情思蕴藉，规模庞大。他还将德国古典作曲家严密的复调技术和动机发展手法运用到交响曲的创作中。重要作品还有《D大调小提琴协奏曲》，《匈牙利舞曲》第五、第六，管弦乐《学院典礼序曲》及《摇篮曲》等优秀曲目。

勃拉姆斯重视奥地利民歌，曾作有九十余首改编曲。所作形式繁多的重奏曲，提高了室内乐的地位。此外，他还作有二百余首歌曲、四部交响曲、一批钢琴小品与主题变奏曲、协奏曲，其中以《D大调小提琴协奏曲》、《a小调小提琴、大提琴双协奏曲》最为著名。

(1) 管弦乐曲：小夜曲2首，交响曲4部，钢琴协奏曲2首，小提琴协奏曲，小提琴与大提琴协奏曲，《圣安东尼众赞歌主题变奏曲》、《学院节庆序曲》、《悲剧序曲》。

(2) 合唱作品：《德意志安魂曲》、《里纳尔多》、《狂想曲》（女独、男合及乐队），《命运之歌》，《胜利之歌》。

(3) 室内乐：弦乐六重奏2首，弦乐五重奏2首，弦乐四重奏3首，单簧管五重奏，钢琴五重奏，钢琴四重奏3首，钢琴三重奏三首，单簧管、大提琴、钢琴三重奏，小提琴、圆号、钢琴三重奏，小提琴奏鸣曲3首，大提琴奏鸣曲3首，单簧管奏鸣曲2首。

(4) 钢琴独奏曲：奏鸣曲3首，变奏曲：（a）舒曼主题，（b）自作主题，（c）匈牙利主题，（d）帕格尼尼主题（两套）；《亨德尔主题变奏与赋格曲》；狂想曲3首；间奏曲；随想曲；叙事曲。

(5) 钢琴二重奏：变奏曲：（a）舒曼主题，（b）海顿主题（两架钢琴）；两架钢琴的奏鸣曲（即钢琴五重奏）；《爱之歌圆舞曲》；《亲爱之歌圆舞曲》，《匈牙利舞曲》。

好好好好好

等待了好长时间调货，终于收到了，好书值得等待。

还好纸面没有受损，但外皮简直不成样子了。
书中有关编订过程的资料很多，曲谱其实没多少页。 还算可以吧！

好

gooo

[勃拉姆斯：帕格尼尼变奏曲OP.35_下载链接1_](#)

书评

[勃拉姆斯：帕格尼尼变奏曲OP.35_下载链接1_](#)