

名帖善本



[名帖善本_ 下载链接1](#)

著者:施安昌 编

[名帖善本_ 下载链接1](#)

标签

评论

故宫协同商务印书馆（香港）和上海科技出版社的这套书，绝对物超所值，印刷精美，选题全面，文字精准，装帧和包装与书本身的价值非常般配。建议爱书的朋友选择购买，绝对不会后悔的！

故宫博物院藏珍品大系，我正在一本本的收集

这本书不是铜版纸印刷的，对于碑帖来说纸张不好，体现不错拓本本身的纸色。
施安昌是故宫的，编了一套故宫藏品大系的书。

正在努力搜集中，全套60卷的大部头。图片精美，纸张好，就是定价不便宜。等着促销再继续买。

其中的名帖不乏他本，不过能够展现故宫藏品特点。
可惜内容不全，只能浮光掠影地了解一下。

不错，有一定的收藏价值！！！

京东给力，加油，我很喜欢!京东给力，加油，我很喜欢!

看了觉得很不错，推荐值得一买。

印刷还可以,优惠很大

给老公买的，老公很满意！

图书音像全场满100元送20元京券，多买多送！

书印刷精美、墨香扑鼻

内容不错，值得购买和阅读

这次京东活动太给力了

是正版的！！！！！！

收录经典，印刷精良，极具收藏价值的好书。

印刷精美，非常喜欢。

进不了故宫亲眼看看，拥有这个也不错，书法爱好者不要错过啊。

《故宫博物院藏文物珍品大系》分成六十卷出版，将那些最具典型和代表性的文物集中起来，约有一万二千余件，采取按文物分类的方法进行编排，但是不囿于这一方法。例如其中一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，则采用特定主题的编辑方法。这部分是最具有宫廷特色的文物，以往常被人们所忽视，而在学术研究深入发展的今天，却越来越显示出其重要历史价值。另外，对某一类数量较多的文物，例如绘画和陶瓷，则采用每一卷或几卷具有相对独立和完整的编排方法，以便于读者的需要和选购。
在本书中，不仅包含有许多难以出故宫的作品，更有很多平时无缘看到的传世佳作。

很好的书，值得推广及收藏！

都是节选，不过瘾，也没想象中那么厚

在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和发好者来说，必将开卷有益，启发良多。书法是中国视觉艺术永远的源泉，“书画同源”书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，

《淳化阁帖》因摹勒刊刻于宋太宗淳化三年（992）而得名，又因所刊刻书法作品大部分出自皇宫秘阁，又被称为《淳化秘阁法帖》，或简称为《阁帖》、《官法帖》、《法帖》。《淳化阁帖》的编刊问世，不排除与宋太宗对书法艺术的偏爱有关，但更主要的是宋太宗意欲通过这种形式来树立赵宋统治在文化继承上的正统性。在这之前的太平兴国二年（977），宋太宗就诏令有关人员编纂了五百卷的《太平广记》和一千卷的《太平御览》。随后又于太平兴国七年（982）诏纂《文苑英华》一千卷。十年后，宋太宗又诏令翰林侍书学士王著负责辑刻《淳化阁帖》十卷，不能不看作是这一系列宋代文化工程的延续。《淳化阁帖》的刊行问世，开启了中国书法史上的刻帖之风，从而引发了宋代乃至明清的刻帖热潮。宋太宗以后的北、南宋300余年间，几乎每一朝都有一批新帖问世。继《淳化阁帖》之后，北宋较为著名的刻帖有如下十数种。宋仁宗庆历五年（1041），丞相刘沆在长沙任上时以《淳化阁帖》为祖本，命慧照大师希白摹刻于石，世称《长沙帖》，又因长沙在宋时属潭州，故亦称《潭帖》。与《淳化阁帖》相比较，《潭帖》又增刻了王羲之《霜寒》、《十七日》二帖及晋代王濛和唐代颜真卿诸帖。宋仁宗至和、嘉祐年间，驸马都尉潘师旦以《淳化阁帖》为祖本重摹并参入别帖，编为二十卷刻于绛州，世称《绛帖》。宋英宗治平年间，庐陵萧汝器宰和州之含山，得刘楚公《被赐阁帖》，重新摹刻后携回庐陵，被后人称之为《庐陵帖》。宋哲宗元祐五年，秘书省邓洵武、孙谔等上书，请旨重修《淳化阁帖》，至建中靖国元年摹刻完工，历时十二年，史称《秘阁帖》；元祐七年（1086），刘次庄得吕和卿阁本，重摹刻于临江，史称《临江帖》，因刘次庄斋号“戏鱼堂”，又称《临江戏鱼堂帖》；也是这一年，朝廷下旨把《淳化阁帖》与《秘阁帖》之外的法书摹刻入石，称之为《秘阁续帖》，十卷。宋徽宗大观初年，徽宗以《淳化阁帖》多有漫患不清，且王著标题又多处舛错，枣木版业已皴裂之故，遂诏取内府所藏墨迹，命龙大渊等更定次序，重摹刻上石，又命时任丞相的蔡京重题了帖名。因此帖末署“大观三年（1109）正月一日奉旨摹勒上石”正书二行，世称《大观帖》，又因刻石于太清楼下，故亦名之曰《太清楼帖》。大观三年己丑，汝州知州王采采集夏、商、晋、唐、五代名人书法刻石，置于郡斋之坐啸堂，每段都刻有汝州印记，后世称之为《汝州帖》。宋高宗南渡后，因战乱所致，内府旧藏帖版、书迹几乎散失殆尽。绍兴十一年（1141），宋高宗绍依《淳化阁帖》原拓翻刻置于国子监，世称《绍兴国子监本》。后又增入唐、宋人墨迹重勒石于禁中，名之为《绍兴重刻国子监帖》。同年，绍兴郡守张斛集《秘阁帖》、《潭帖》、《汝帖》、《临江帖》诸帖，参校编纂成《武陵帖》，后又摹刻编纂《鼎帖》。绍兴十四年（1144），九江郡守林师说摹刻《钟鼎款识帖》。宋孝宗淳熙十二年（1185）二月，修内史奉旨，又翻刻《淳化阁帖》，卷尾楷书题作“淳熙十二年乙巳岁二月廿五日修内史恭奉圣旨摹勒上石”字样，故称《淳熙修内史本》。淳熙十二年三月，又将南渡后续得晋、唐名家遗墨编成十卷摹勒上石，名曰《淳熙秘阁续帖》。因此之故，《淳熙修内史本》又被更名为《淳熙秘阁前帖》。南宋绍熙、庆元之间，韩侂胄刻《阅古堂帖》，后改名为《群玉堂帖》，计十卷。嘉熙、淳祐之间，曾宏父刻《凤墅帖》及《凤墅续帖》。计四十册，前后费时七年。南宋其他见诸典籍的刻帖还有《玉麟堂帖》、《宝真斋法书》、《黔江帖》、《武冈帖》、《乌镇帖》、《福清帖》、《澧阳帖》、《蔡州帖》、《彭州帖》、《荔枝楼帖》、《赐书堂帖》、《时贤题咏帖》、《甲秀堂帖》、《星凤楼帖》、《百一帖》、《世彩堂帖》、《姑熟帖》、《忠孝堂帖》等数十种。这些刻帖，大半以上都是以《淳化阁帖》、《大观帖》为祖本增删而成，其他的或是集历代名家法书不

见于《淳化》、《大观》二帖之外者，或是专一摹刻某一家者，总之北宋乃至南宋刻帖之兴盛，让人叹为观止。!!1

《淳化阁帖》因摹勒刊刻于宋太宗淳化三年（992）而得名，又因所刊刻书法作品大部分出自皇宫秘阁，又被称为《淳化秘阁法帖》，或简称为《阁帖》、《官法帖》、《法帖》。《淳化阁帖》的编刊问世，不排除与宋太宗对书法艺术的偏爱有关，但更主要的是宋太宗意欲通过这种形式来树立赵宋统治在文化继承上的正统性。在这之前的太平兴国二年（977），宋太宗就诏令有关人员编纂了五百卷的《太平广记》和一千卷的《太平御览》。随后又于太平兴国七年（982）诏纂《文苑英华》一千卷。十年后，宋太宗又诏令翰林侍书学士王著负责辑刻《淳化阁帖》十卷，不能不看作是这一系列宋代文化工程的延续。《淳化阁帖》的刊行问世，开启了中国书法史上的刻帖之风，从而引发了宋代乃至明清的刻帖热潮。宋太宗以后的北、南宋300余年间，几乎每一朝都有一批新帖问世。继《淳化阁帖》之后，北宋较为著名的刻帖有如下十数种。宋仁宗庆历五年（1041），丞相刘沆在长沙任上时以《淳化阁帖》为祖本，命慧照大师希白摹刻于石，世称《长沙帖》，又因长沙在宋时属潭州，故亦称《潭帖》。与《淳化阁帖》相比较，《潭帖》又增刻了王羲之《霜寒》、《十七日》二帖及晋代王濛和唐代颜真卿诸帖。宋仁宗至和、嘉祐年间，驸马都尉潘师旦以《淳化阁帖》为祖本重摹并参入别帖，编为二十卷刻于绛州，世称《绛帖》。宋英宗治平年间，庐陵萧汝器宰和州之含山，得刘楚公《被赐阁帖》，重新摹刻后携回庐陵，被后人称之为《庐陵帖》。宋哲宗元祐五年，秘书省邓洵武、孙谔等上书，请旨重修《淳化阁帖》，至建中靖国元年摹刻完工，历时十二年，史称《秘阁帖》；元祐七年（1086），刘次庄得吕和卿阁本，重摹刻于临江，史称《临江帖》，因刘次庄斋号“戏鱼堂”，又称《临江戏鱼堂帖》；也是这一年，朝廷下旨把《淳化阁帖》与《秘阁帖》之外的法书摹刻入石，称之为《秘阁续帖》，十卷。宋徽宗大观初年，徽宗以《淳化阁帖》多有漫患不清，且王著标题又多处舛错，枣木版业已皴裂之故，遂诏取内府所藏墨迹，命龙大渊等更定次序，重摹刻上石，又命时任丞相的蔡京重题了帖名。因此帖末署“大观三年（1109）正月一日奉旨摹勒上石”正书二行，世称《大观帖》，又因刻石于太清楼下，故亦名之曰《太清楼帖》。大观三年己丑，汝州知州王宋采集夏、商、晋、唐、五代名人书法刻石，置于郡斋之坐啸堂，每段都刻有汝州印记，后世称之为《汝州帖》。宋高宗南渡后，因战乱所致，内府旧藏帖版、书迹几乎散失殆尽。绍兴十一年（1141），宋高宗诏依《淳化阁帖》原拓翻刻置于国子监，世称《绍兴国子监本》。后又增入唐、宋人墨迹重勒石于禁中，名之为《绍兴重刻国子监帖》。同年，绍兴郡守张斛集《秘阁帖》、《潭帖》、《汝帖》、《临江帖》诸帖，参校编纂成《武陵帖》，后又摹刻编纂《鼎帖》。绍兴十四年（1144），九江郡守林师说摹刻《钟鼎款识帖》。宋孝宗淳熙十二年（1185）二月，修内史奉旨，又翻刻《淳化阁帖》，卷尾楷书题作“淳熙十二年乙巳岁二月廿五日修内史恭奉圣旨摹勒上石”字样，故称《淳熙修内史本》。淳熙十二年三月，又将南渡后续得晋、唐名家遗墨编成十卷摹勒上石，名曰《淳熙秘阁续帖》。因此之故，《淳熙修内史本》又被更名为《淳熙秘阁前帖》。南宋绍熙、庆元之间，韩侂胄刻《阅古堂帖》，后改名为《群玉堂帖》，计十卷。嘉熙、淳祐之间，曾宏父刻《凤墅帖》及《凤墅续帖》。计四十册，前后费时七年。南宋其他见诸典籍的刻帖还有《玉麟堂帖》、《宝真斋法书》、《黔江帖》、《武冈帖》、《乌镇帖》、《福清帖》、《澧阳帖》、《蔡州帖》、《彭州帖》、《荔枝楼帖》、《赐书堂帖》、《时贤题咏帖》、《甲秀堂帖》、《星凤楼帖》、《百一帖》、《世彩堂帖》、《姑熟帖》、《忠孝堂帖》等数十种。这些刻帖，大半以上都是以《淳化阁帖》、《大观帖》为祖本增删而成，其他的或是集历代名家法书不见于《淳化》、《大观》二帖之外者，或是专一摹刻某一家者，总之北宋乃至南宋刻帖之兴盛，让人叹为观止。

[名帖善本_下载链接1](#)

书评

[名帖善本 下载链接1](#)