

浩气长存的国家主席刘少奇



[浩气长存的国家主席刘少奇_下载链接1_](#)

著者:王斯琪 著

[浩气长存的国家主席刘少奇_下载链接1_](#)

标签

评论

不错的呀，很喜欢的呀，感谢买到了好书

非常好的书，孩子喜欢，值得一买！

国家主席刘少奇画传，太少了。值得了解学习伟人的伟大人格。

很好的一部介绍老一辈的革命家的经典连环作品。

伟人的光辉岁月，赞赞，期待中

非常好看的书，正在看。

刘少奇同志的连环画名作，值得收藏。

非常好,很喜欢,图文清晰

本连环画简要的介绍了主人公波澜壮阔的一生

一代伟人，因为历史的原因，可惜啊。

凑单买的书，价格不贵，还不错。

通过30多个生动的小故事，生动表现了伟人波澜壮阔的一生。

很棒的东东 是正品 物有所值

成系列的书，值得收藏，送货也很快。满意！

连环画是老少皆宜的大众读物，值得收藏。

非常经典，十分喜欢！

该系列书,希望能更多看到

一代伟人，国家伟人，。

伟人系列其中的一本，还不错

伟人系列大开本连环画，喜欢！

够大本！好看！

好书，值得阅读和收藏。

又快又好。

有点跑马

一生不同寻常的人生风云变幻，尽在一本小小的连环画中。若想了解并认识君，此书可谓一本老少皆宜的好书。

这系列书都很好，价钱便宜，画得也好，可惜不是第一版，这套还差几本没得卖。

经典的 都是用来收着的！

朋友说这个买对的了啊

不错的好书，值得购买，比小时候看的连环画大多啦

主人公形象画的很生动，绘画者是花了功夫的，值得拥有。

不错的连环画,值得收藏.

近年原创连环画中难得的佳作，值得收藏！

书是好书，但是是09年新出的

还可以

南麓很少有外国人涉足。后来，许多日本人到这里观光旅游，据说这是源于一位少年的诚信。

一天，几位日本摄影师请当地一位少年代买啤酒，这位少年为之跑了3个多小时。第二天，那个少年又自告奋勇地再替他们买啤酒。这次摄影师们给了他很多钱，但直到第三天下午那个少年还没回来。于是，摄影师们议论纷纷，都认为那个少年把钱骗走了。第三天夜里，那个少年却敲开了摄影师的门。原来，他在一个地方只

绘画较粗糙，没有美感。

品相不佳，等待换货，谢谢

好

感觉是国画的画法，线条粗，太黑，连环画还是白描比较适合，毕竟黑白的，用这种画法就成一团黑了，可惜，要是彩色的也许好很多

一般般。所谓版本是同一种题材，由不同出版社，不同画家，不同装帧形式出版的同一内容的连环画。例如《高山下的花环》由于题材好，许多出版社相继组织不同的画家创作，出过不同形式的连环画，这就形成了不同版本。通过不同版本去收藏研究，可以了解不同画家的绘画风格和脚本编文的艺术水平，同时可欣赏到多种风格的艺术性。版本种类越多说明比题材最能反映读者的喜爱和需求。

所谓版次，是同一本书出版的次第，首次出版的叫一版，重新出版的叫二版，三版。还有一种叫新一版、新二版的。印次，是每个版本印刷的次数。一般讲，题材好，画工精良深受读者欢迎的连环画，一版一次印刷发行供不应求，便会出现二次、三次甚至几十次印刷的可能。如《铁道游击队》，印次达到二位数，印量突破几百万。但对收藏者来说一般看重一版一印，因为画面清晰，初次发行，更具有较高的收藏价值。当今从版本的市场价格来看相差很大，例如全品相的《变天记》老版一版一印的达到上千元。文革后再版的上百元，近期新印的只有十几元。由于形势的需要，许多老版书，再版时将许多内容和画面都作了增删，与初版书产生了不同。对收藏和鉴赏者来讲收集不同的版本、版次、印次可以全面地了解它的时代变迁。[9] 书和发行量与市场上的书价

从开本可了解书的大小，从印张可了解书的厚薄，幅数，同样，从了解书的发行量和存世量，也就能预测每种书收藏领域中的大体价位。每种书在发行初期，书价一般不会受绘画者艺术造诣的影响，当连环画走入收藏领域后的今天，原来的书价和现在的书价则

发生了巨大的差异。具体表现在：（一）名家绘画和非名家绘画；（二）发行量少和发行量多；（三）品相好和品相差；（四）存世量多与存世量少；（五）初版书和再版书等等；这是连环画进入藏品领域后的自然现象。大本开连环画，通常是名家绘画，发行量偏少。尤其是为准备参加美展选出的连环画数量更少，通常只有千册左右。由于名家绘画，发行量少，所以市价较高。对大套书因发行时间跨度长，每本印量不一，出现了套书中各单本存世量不一的现象。由于互相争购配套而拉开了差价，这些也是连藏的自然现象。连环画的收藏热，越发显出了连环画的出版冷、市场淡，哪一种艺术成为了收藏，便表明哪一种艺术已成为历史。一种艺术的历史开始回顾了，形态可以总结了，至少表明其发展已相当缓慢，变数已不会很大。由姜维朴主编的《中国现代美术全集·连环画》于1998年10月在中国连环画出版社出版。包括24开、32开本及大部头在内的连环画出版，只是局部的亮点、零星的闪烁，掩饰不住其整个的暗淡与怅然。[9]

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》

西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

（九）文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。历史发展编辑 西方

最早已知的西方文学作品，是公元前2700年一篇由苏美人创作的《吉尔伽美什

基督教文学 基督教文学

史诗》，当中描述的是英雄主义、友谊、损失及追逐永生。在西方不同的历史时期有着不同特色的文学。早期作品经常带着宗教或教诲的目的。说教的规范的文学就此诞生。

浪漫主义的异常特质文章在中世纪绽放。同时，理性时代造就了民族主义史诗与哲学短

文。因浪漫主义文学强调通俗及情感的投入，慢慢被寻求真实的现实主义与自然主义所取代。到了20世纪，象征主义抬头，追求探索角色的描述和发展。值得一提的是，基督教文学独树一帜，成为世界上最亮丽的风景线之一。 东方

在很长一段时间内，中国的文学与史学和神话并无明显的界限，最早的文学是对历史和神话的记录。但纯粹的文学早在周时就已出现，例如《诗经》。后来诗、词、曲、小说等文学形式分别在唐、宋、元、明、清达到高峰。

民国时期，武侠小说风靡海内外，成为当时最受欢迎的通俗小说。新中国时期，网络文学异军突起，成为时下最受欢迎的商业作品，惜水平参差不齐。诗歌在新时代，面临前所未有的困难。只有一批白话文诗人进行大量创作，也取代古诗成为当时最受欢迎的诗歌作品。诗歌也在新中国时期，备受冷落。 五大体裁编辑

文学五大体裁：诗歌，散文，戏剧，小说，图画。（证明：图画也可以单独创作表现艺术，反映社会意识形态，也是一种载体。比如《清明上河图》等。书画用词不准所以作图画。注：括弧里文字以后删除）

寓言是文学体裁的一种。含有讽喻或明显教训意义的故事。它的结构简短。主人公可以是人，可以是动物，也可以是无生物。多借用比喻手法，使富有教训意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现。

到目前为止有声小说的种类也有很多种了，恐怖、都市、言情、网游、武侠类等等。当前比较红火有声小说有很多。例如：鬼吹灯系列有声小说、重生之官道、恋君已是二十年等等…… 编辑本段特点优点

1、节省时间，不会影响视力，阅读量更大，携带更方便，一般可用电子书签。

2、节约用眼，缓解视力疲劳。极大方便广大的盲人朋友。

3、好的有声读物一般声情并茂，增加了很多乐趣,在听的过程中标准的普通话也给普通话学习者带来了福音 缺点

1、在听的过程需要一个相对安静的环境且过多依赖，会使阅读能力下降，造成没有阅读的坏习惯。 2、带耳机听久了会影响听力

编辑本段格式有声小说的格式载体有（时间顺序）：收音机广播、CD片、盒式磁带、数字下载格式（包括mp3格式、windows媒体音频.wma、高级音频编码Advanced Audio Coding.aac等）。在商业领域，2005年，盒式磁带的销量为16%，CD片的销量为74%，数字下载业务销量9%，总零售额估计为20亿美元。业界估计，数字下载业务所占比例将逐年增加。

现代人的生活节奏越来越快，已经很少有时间坐下来读书了，于是就有人把书朗读出来，录音，给想读书的人“听”书，这就成了有声书。其实有声书是一般的音频文件。它在播放器里面播放的时候可以调节播放速度，可以自动记住播放的停止时间，以方便“阅读”。辞海中的定义为：录制在磁带中的出版物。

有声小说又名语音小说也可称为有声读物。

语音小说，顾名思义就是就是能发出声音的小说，引申为：一种既保留了内含丰富的小说情节、又通过播音员将文字通过语言表达出来形成有声的“读本”，然后配合后期的制作合成变成一部有丰富的感情又有美丽动听背景音乐的声音的小说。

语音小说形成

语音小说的形成，既方便了广大小说爱好者，又更加使得那些受到了上帝贫穷诅咒的广大作者们有了继续创作出好的作品的动力，从而终结了历代作者都饥寒交迫而死的可悲结局。新时代的托尔金、金庸、黄易的衍生并不在是遥远的梦想，这足已是广大文学爱好者的最大福音。 语音小说兴起 有声小说《死亡拼图》 有声小说《死亡拼图》 语音小说浪潮的兴起之快，范围之广，发展之迅速在这个快餐时代又兴起了新的神话！这些小说通过互联网、手机、广播电台、数字电视等方式传播，不受地域、载体的限制。人们可以利用电脑，MP3播放机，数字电视，收音机等等收听这些小说节目，使得更多的人了解这些小说作品，从而让作者得到宣传作品的机会，并且能获得除出版版税之外的额外收益。作品收听的人越多，从语音小说的运营商处获得的广告费以及用户收听费的分成就越高，将更大的有益于小说作者的职业化创作道路。起源

有声读物是传统书的一种衍生形式。它是随着声磁技术的发展而开发出的一种以磁化

物为载体并带有播放功能的书。人们最为常见的有声读物种类是有声小说。 发展
有声小说 有声小说

1931年，美国国会建立了一个talking-book（可以说话的书）计划，目的是帮助广大不能阅读传统纸质书的盲人。此计划被称为“成年盲人读书工程”，美国盲人基金会在1932年出版了第一本会说话的书，此后大量出版。到1935年，随着美国国会向其盲人公民免费提供有声读物，有声读物的运作日益广泛。到1992年，美国国家图书馆盲人和肢体残障服务已为70多万盲人及残障人士提供了数百万免费的有声读物。20世纪80年代，随着便携式磁带录音机的普及，磁带称为有声读物的主要载体。一些作家注意到有声读物的潜在价值，陆续出版了他们的有声作品，从此作家和出版商意识到决定销量的并不仅仅是印刷书籍。到了80年代中期出版音频业务增长到每年数十亿美元的零售额。随着互联网宽带技术的发展、新的压缩音频格式和便携式媒体播放器的出现，有声读物受欢迎的程度大大增加，这预示着网络有声读物出版的时代已经到来。 现状

如今，很多的电台和网络电台成为了有声读物的制作方，并且这个市场也开始有越来越多的公司开始关注，慢慢进入正规化运作的轨道，像酷听网、幻听网、天方听书等都已经开始正式运营有声小说行业了。有声小说可分为以下六种：

- 1、仅有书名：无架构，读者无法跳到想要选取的段落。
- 2、含NCC的有声小说：标有浏览控制点的架构式有声小说，设有连结如"页码"或"章节"，读者可于连结间切换。
- 3、含NCC及部分文字：除了包含上述的连结点，还包含部份的文字，作为关键字的搜寻使用，更方便读者搜寻与连结。
- 4、含全文字档的数位有声小说：最复杂、结构最完整的一种有声小说，并提供语音与文字同步的功能。
- 5、含全文字与部份声音档：读者可以浏览全文字档。
- 6、纯文字：此种纯文字的电子书需要搭配NVDA等屏幕报读软件来念出书籍内容，才能方便视障朋友收听。

[浩气长存的国家主席刘少奇_下载链接1_](#)

书评

[浩气长存的国家主席刘少奇_下载链接1_](#)