

卷盦书跋



[卷盦书跋_下载链接1](#)

著者:叶景葵 著

[卷盦书跋_下载链接1](#)

标签

评论

书籍很好，内容很棒，质量也很好。多次在京东买书，值得信赖。五分好评。

凑单子的书，不过还是不错的。看看古代人怎么藏书。现在也是这样吧。都是喜欢书的人。

想凑够这一套书……不知道什么时候才能凑够啊……

刚收到，还没看，大致看了一下目录。

非常不错的一本书，喜欢。希望可以买到更多更好的书。

这个商品不错，以前不知道评价，以后要开始评价赚积分了！

包装很好，质量也很好！

这是在京东商城购买了几次的了，主要是快，而且质量还相当有保障，支持京东

您哈萨克斯坦颜色搜索

此用户未填写评价内容

买这书原因是怕以后不好找了。

书目丛书，质量完好，适合收藏和作为资料查阅

作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

书籍流布关乎学术存亡，这套丛书都值得收入。很好的书，很好的卖家，好评

上世纪五十年代的影印本，挺好的。

东西不错，用券买的，很是划算，希望京东多多发神券，大家努力购书…

读书让人明白事理。韩愈曾说“人非生而知之者，孰能无或？”我想最大的疑虑也莫过于不明事理吧，读书里的名人，也许刚好可以找到答案，看世界名人的作人处事，从中可以学到许多方法，对于明白事理，应是非常重要的吧。
在书籍中品味知识的博大精神。在书籍中培养修养的文雅得体，在书籍中开拓视野看大千世界，在书籍中学做人处事的方法道理。这也许是读书的真正目的吧。

活动很给力，图书也好，很喜欢。

好书好价，趁着活动期间买的，合适又实惠。

叶先生是上海图书馆的创始人之一，前辈们不仅为上图的成立奠定了物质基础，带来的还有文化底蕴。

汇粹藏书掌故，叶氏实有功焉

此套书印刷质量不好

买它就为了只剩一本了。

此为凑单所购，亦书目题跋之一品种，古朴可玩，信可乐也

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分

这系列都是精品。就是翻印，字体不是很清晰。

包装精美，内容精彩，非常超值

很好的书 喜欢
历代遗留下来的书目题跋著作十分丰富，已经整理出版的还不是很多。二〇〇五年三月，本社选择二十世纪五十年代排印的书目题跋作二十二种，分成十册，汇编为《中国历代书题跋丛书》第一辑，影印出版。现在再推出《中国历代书目题跋丛书》第二辑，共十二种，分十册，分别是《读书敏求记校证》（清印钱曾撰，管庭芬、章珏校证）、天禄琳琅书目（清于敏中等撰）、天禄琳琅书目后编（清彭荃孙撰）、滂喜斋藏书记（清潘祖荫撰）、实体堂宋本书录（潘宗周编）、文禄堂访书记（王文进撰）、卷龠书跋（叶景葵撰）、劫中得书记（郑振铎撰）和着砚楼书跋（潘景郑撰）。前九种为首次标点整理，后三种则仍据本社前身——古典文学出版社二十世纪五十年代旧版影印，相信一定会受到读者的欢迎。

喜欢这种古书，素雅，而且内容厚重，每一篇书跋都是认真写成，读后收获很大

竖版，看起来很有味道吗！

葉景葵先生的書目，解題很詳細，對於研究版本學、目錄學都很有幫助。

代书友买的（其实我自己也很喜欢这套书目书）。京东做了大好事啊

虽然有些很生晦，不过值得收藏

中国历代书目题跋丛书，一直在收集之中。

这一个系列已经买的不少了，摆在那里，看着也是欢喜，

活动折上五折购入很值的

很期待，应该是好书啊啊很期待，应该是好书啊啊

最近京东搞活动，买了不少好书，谢谢

叶景葵藏书保存较完整，实为万幸

很喜欢 文献类必须必备的

这套书普遍定价较高，繁体竖排，印刷较好，但有的纯粹是书目，字数并不多，当然印数也不多，可能买的人不多吧。但是有几本下手慢了，没买到，估计不会再有了，除非下一次印刷。

上海古籍！古香古色！想全！立意！曲高和寡！

里边的字啊，看起来真费劲。上海古籍还真是节省。

关注了很久，这书要静下心来慢慢读，先买下来，等寒假吧！

不错

好

《三国演义》（注评本）
以本社“毛宗岗评本”《三国演义》本为基础，繁体改简体，增补简注。毛纶、毛宗岗父子对罗本进行评改的《三国演义》读本，是迄今流行的定本。

《水浒传》（注评本）
《注评本四大名著：三国演义·水浒传·西游记·红楼梦（京东特别版，函套典藏）》为金圣叹评《水浒传》。是清三百年间流行的本子，此次整理出版，我们以贯华堂本《第五才子书施耐庵水浒传》为底本，并加以较为详细的注释。《西游记》（注评本）在清代诸多《西游记》的评点本中，只有一部张书绅的《新说西游记》，独树一帜，《注评本四大名著：三国演义·水浒传·西游记·红楼梦（京东特别版，函套典藏）》原名《新说西游记》，署“晋西河张书绅注”。本次出版以乾隆十三年戊辰（1748）晋省书业公记藏板本为底本，加以校点及注释，是为张书绅评《西游记》整理本之首次问世。《红楼梦》（注评本）
护花主人、大某山民、太平闲人三家评本《红楼梦》是评点派的代表作。全书有简注，并附收各家的读法、批序、总评、摘误、论赞、题辞、题咏、问答、音释、大观园图说等。

研究近代诗歌的人，对汪辟疆这个名字应该都不陌生，其《光宣诗坛点将录》等一系列关于晚清以降诗歌的论著都在必读书目之列。1988年，上海古籍出版社曾经出版过《

汪辟疆文集》，时代已远，该书早已成了罕见之物。近来汪先生长期执教的南京大学的出版社推出了《汪辟疆诗学论集》上下两册，虽然所收内容之广稍逊于《汪辟疆文集》，但是也增补了不少原文集未有的诗文。

关于汪先生的诗论，研究的人已经比较多了，而对于他的诗，人们谈得则相对较少。汪先生当然不像现在很多文学研究者那样只能“述”而不能作，对他的《点将录》不满意的陈衍在《石遗室诗话》里曾经讲过他的诗，同样对他的《点将录》不满意的钱仲联的《近百年诗坛点将录》也没有将其遗漏（其座次为地理星九尾龟陶宗旺），其诗造诣如何由此可窥一斑了。然而陈、钱两先生可谓论而不详，故此我不揣浅陋，尝试加以论述。

汪先生是江西人，对于乡先贤黄山谷非常推崇，如《方湖诗钞》中的开篇之作《呈张驥之观察》里便说“淫哇日交作，虫吟杂瓦缶。象鞅皈他人，新辞齏残糗。俗子耳目眩，点窜事攻媢。大雅沦正音，前修果何有。颇欲辟榛芜，瓣香在涪叟”。熟悉山谷诗的人，当然很容易看出该诗中“张侯本理窟，坚壁甘独守”等句子，其实也是脱胎于黄诗的。一路读下来，我们会发现汪诗点化黄诗之处还有很多，不妨举几个例子。如七律《重来章门》尾联“从今记取涪翁句，见面真能敌百书”，脱胎于山谷《寄上叔父夷仲》中的“百书不如一见面，几日归来两慰心”（后面《行严以诗代简依韵奉答》的开篇“涪翁好语弥九县，百书不如一见面”同此）；《赠高荫夫》的第一句“食贫耻以官为业”，反用山谷《郭明甫作西斋于颍尾请予赋诗》的第一句“食贫自以官为业”；《忆昔一首呈散原文丈》中的“世人那知痛至骨，流沫坐赏辞琼瑰”，袭用山谷《书磨崖碑后》中的“安知忠臣痛至骨，后世但赏琼琚词”；《由北碚至温塘道中作》的“平生几两屐”则是山谷《和答钱穆父咏猩猩毛笔》中的原话；《寿心斋》的开篇“隔年诗债几时还”也是山谷原句，汪先生自注中已经说过了；《为黄天鹏题〈逍遥阁伉俪集〉》的开篇“男儿四十未全老”也是山谷《答龙门潘秀才见寄》中的原句（《次韵寿薛兼到》的开篇“男儿四十未全老，不为林泉意自生”则是山谷“男儿四十未全老，便入林泉真自豪”的反仿，其末句“从兹吾与白鸥盟”则出自山谷《登快阁》“此心吾与白鸥盟”）。由此我们可以看出，在古代诗人中，黄山谷是汪先生用力最深的一位诗人，所以其《论诗绝句十一首》中的第一首开宗明义便说“平生低首金华伯”，其《苏堂斋中拜山谷生日得惊字》也说“柴桑双井三日程，瓣香不敢乡闾轻。今朝独下涪翁拜，灵台启钥方庚庚”，用意自然也是与元遗山的“论诗宁下涪翁拜，未作江西社里人”不同。

行文至此，说点趣事。汪先生虽然熟悉山谷诗，但是却出现了两处笔误，如《阻雨生铁铺次晨雨霁至罗山》中“输与吾乡老山谷，亟搜奇句报新晴”，实际上“尽取微凉供稳睡，急搜奇句报新晴”是陈与义《雨晴》中的名句；《山腴寄诗见怀且订花市游因次韵奉承》中“虽然千里阻重关，未尝一日不思颍”（用后山句），“未尝一日不思颍”是山谷《郭明甫作西斋于颍尾请予赋诗》中的句子。汪先生前一次替山谷抢夺陈简斋的著作权，后一次则把山谷的著作权让给了陈后山，好在都是自己人，不会有大争执，谁让他们是江西派的一祖三宗呢。

一般人论诗文往往贵远贱近，撰《光宣诗坛点将录》的汪先生当然未沾染这种习气，这不仅表

穿越流体运动的物体会逐渐把它们的运动传递给其周围的流体，这种传递会损耗它们自身的运动，进而使运动受到阻滞，因此，这种阻滞正比于运动的传递，当给定运动物体的速度时，运动的传递又正比于流体的密度，因此，流体的阻滞或阻力也正比于相同的流体密度。这种阻力难以排除，除非流体中紧挨着运动物体后部的部分贮存住了缺失的运动。然而，这也是难以做到的，除非流体对物体后部的压力等于物体前部对流体的压力，就是说，除非在后面推动物体的流体的相对速度等于物体推动流体的速度；也就是说，除非流体循环的绝对速度二倍于物体推动流体的速度，而这是不可能的。因此，流体的惯性所产生的阻力无论如何不能排除，所以，我们必须得出结论，天空流体没有惯性，因为它没有阻力；它不具有用作传递运动的力，因为它没有惯性；也无力对一个或多个物体的运动造成任何改变，因为没有用以传递运动的力；它还不会起到任何作用，因为它没，有赖以产生任何变化的能力。所以，这种假设可以理所当然称之为虚妄，对哲学家毫无价值，因为它完全没有基础，在解释事物中毫无用处。猜想天空中充满流体

物质的人，杜撰说这种物质没有任何惯性，只是在字眼上否认真空，实际上承认它存在，因为既然这种流体物质与虚空完全没有区别，现在的争论只是名称问题，并不涉及事物的本质。如果有人如此偏爱物质，以至于根本不肯承认有空无一物的空间，且看他们最终必然会达到什么结局。

因为他们或者说宇宙结构之所以处处充满物质是上帝的意愿使然，自然的运作应处处得到渗透并充满所有事物的微细以太的帮助；然而，由于我们在彗星现象中已经指出，这种说法不能成立，这种以太是根本没有功用的；他们或者说，之所以如此是上帝的相同意愿而要达到某种未知的目的，这也不能成立，因为由同样的理由也可以设想一种不同的结构；或者，他们最后不再说这是出于上帝的意愿，而只是说是出于其本性的某种必然结果。所以他们最终将沦落人泥潭，与一群梦想一切事物为天数而不为神意所控制，梦想物质的无限和永恒存在是凭其本性而无时不在且无所不在的无耻之徒为伍。然而，我们可以假设，宇宙结构在各种必定是均匀的；因为结构的可变性与其必然性是完全不相容的。它必定还是静止的；因为如果它必须沿任何确定的方向以任何确定的速度运动，那么它同样有必要沿不同的方向以不同的速度运动；但它却绝不可能同时沿不同的方向以不同的速度运动；因而它必定是不动的。毫无疑问，我们所看到的这个世界，其形式是如此绚丽多彩，其运动是如此错综复杂，它不可能是别的，而只能出自于指导与主宰一切的上帝的完美的自由意志。

历代遗留下来的书目题跋著作十分丰富，已经整理出版的还不是很多。二〇〇五年三月，本社选择二十世纪五十年代排印的书目题跋作二十二种，分成十册，汇编为《中国历代书题跋丛书》第一辑，影印出版。现在再推出《中国历代书目题跋丛书》第二辑，共十二种，分十册，分别是《读书敏求记校证》（清印钱曾撰，管庭芬、章珏校证）、天禄琳琅书目（清于敏中等撰）、天禄琳琅书目后编（清彭荃孙撰）、滂喜斋藏书记（清潘祖荫撰）、实体堂宋本书录（潘宗周编）、文禄堂访书记（王文进撰）、卷龠书跋（叶景葵撰）、劫中得书记（郑振铎撰）和着砚楼书跋（潘景郑撰）。前九种为首次标点整理，后三种则仍据本社前身——古典文学出版社二十世纪五十年代旧版影印，相信一定会受到读者的欢迎。体验非常好，性价比非常高！书质量很满意！

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调

节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔。

《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于“以诗为史”的诗的阅读传统的追捧，很大程度上是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，“以诗为史”的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。

「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称“史学二陈”。其“史源学”主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古人著书大多囿括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。

如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的“点金之术”少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。

我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日

《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于“以诗为史”的诗的阅读传统的追捧，很大程度上是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，“以诗为史”的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。

「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称“史学二陈”。其“史源学”主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古人著书大多囿括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。

如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的“点金之术”少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。

我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日

《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于“以诗为史”的诗的阅读传统的追捧，很大程度上是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，“以诗为史”的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。

「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称“史学二陈”。其“史源学”主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古人著书大多囿括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。

如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的“点金之术”少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。

我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日

引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的 " 点金之术 " 少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日后翻阅。

[卷盒书跋_下载链接1](#)

书评

[卷盒书跋_下载链接1](#)