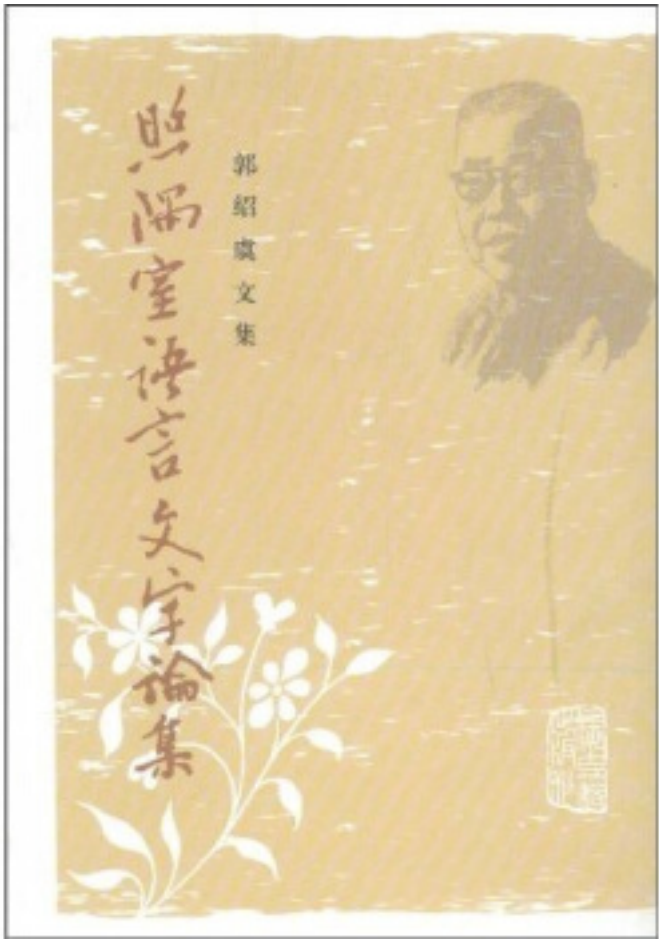


照隅室语言文字论集



[照隅室语言文字论集_下载链接1](#)

著者:郭绍虞 著

[照隅室语言文字论集_下载链接1](#)

标签

评论

总体来说还不错，书好，物流快值得购买，

非常好！非常好！非常好！

郭老先生的语言文字论集，繁体，竖版，内容浅显易懂，非常适合对语言方面有兴趣的同仁购买，书的整体感觉也非常好哦~

该套数都为老版翻印，保持了80年代的旧字形，非常耐看，清晰度过得去，不影响阅读。内容博大精深，涵盖广泛，好看。

非常值得仔细研读的书 趁活动收下 印刷纸张都不错

收到完好，包装简单，价格低廉，很满意

还没来得急看，应该很好。

图书很好，购买成功、

郭绍虞先生是名家，此书收的是语言文字方面的论文。

老一辈的学者，非今天可比拟。

不错，可以买。不错，可以买。

这本书以后印刷的机会不多的，哈哈

参加活动的，还没来得及看那。

语言文字类书,北大应该远在北师大之上....

是大家的大作，具有很强的指导意义。。。。

《照隅室语言文字论集》讲述了：事说之语，乃由牛马孳乳而生，则未免先后倒置耳。段氏明牛事理三字同在古昔一部，而不知其先后之序，故不免引后起之表，妄加穿凿。胡以鲁《国语毕草创》云：语言之初，缘于感官，冀正语言乃摹仿静观所得事物之表象也。故由意推语源，大抵为表德表业之词，而表实为后。乙此则语有根揆，不同凿说。盖古人于服牛乘马之后，而知牛之可任以事，此就牛全部之德言之也。又牛之特殊者犝角。

书是好书，但是极旧，这还罢了，整个书整整缺了四个章节也是无语了

郭绍虞的《照隅室语言文字论集》（上海古籍出版社，2009），买了以后很后悔，都是上世纪20年代到80年代的论文，现在用处不大。

封面微瑕，略显陈旧，纸张不好。事说之语，乃由牛马孳乳而生，则未免先后倒置耳。段氏明牛事理三字同在古昔一部，而不知其先后之序，故不免引后起之表，妄加穿凿。胡以鲁《国语毕草创》云：语言之初，缘于感官，冀正语言乃摹仿静观所得事物之表象也。故由意推语源，大抵为表德表业之词，而表实为后。乙此则语有根揆，不同凿说。盖古人于服牛乘马之后，而知牛之可任以事，此就牛全部之德言之也。又牛之特殊者犝角。

《20世纪中国社会人文论争:回读百年》选取了近百年的著名文章，主题突出，视点集中，对理解近代中国有非常大的帮助。阅读《20世纪中国社会人文论争:回读百年》不是一件轻松的事儿，而要“回读”一个世纪，就更不是一件轻松的事情了！经过“回读

”，使我们的的心灵稍稍平静下来，在其中隐约看到世纪人文进程的那种内在而本质的东西。《20世纪中国社会人文论争：回读百年》重现历史争议，系统而详实，是一部值得收藏研究文集性的丛书。内容简介

《20世纪中国社会人文论争：回读百年》所谓“百年”，原则上是指自1900年以来亦即20世纪已经过去的岁月。全书分作5卷，每卷约涵盖20年，是皆取其大体时限，而非以精确之年月日为断。《20世纪中国社会人文论争：回读百年》收文范围以在中国大陆公开发表（出版）者为主，对最近50年的取材尤其如此。这除了有其众所周知的原因外，主要还是为了主题突出，视点集中，亦有容量、体例和现实等方面的考虑。所谓“回读”，约有二义：一是提供文献材料，由读者自读；二是稍作综述，与读者共读。当然，这应是带有回顾和反思意味的阅读。该书具有一定的学术研究价值。

郭先生的文章，正在认真学习，不错的书。京东的服务也很好。

郭绍虞（1893年-1984年）原名希汾，字绍虞，江苏省苏州市人。中国语言学家、文学家、文学批评史家。郭绍虞主要致力于中国古典文学、中国文学批评史、中国语言学、音韵学、训诂学、书法理论等方面的研究。著有《中国文学批评史》、《沧浪诗话校释》、《宋诗话考》、《宋诗话辑佚》。郭绍虞先生以照隅室作为斋名。晚年印有《照隅室古典文学论集》、《照隅室语言文字论集》、《照隅室杂著》三种。20年代初，与茅盾、叶圣陶等创立文学研究会。建国后任复旦大学中文系主任，上海文联副主席，上海作协副主席，上海语文学会副会长《辞海》副主编，同济大学文学院前院长，复旦大学首批博士生导师之一。郭绍虞为中国文学批评史学科的创建和发展做出了贡献，同时旁及古今语法修辞。书法也有精深造诣，为海内外学者所尊崇。

郭绍虞在学术方面的贡献众所周知，而他在书法、艺术方面功底也很深。书法可谓家学渊源，五世祖根梅公就以书法著称，父亲鲁卿公也写得一手好字；郭绍虞对家传手迹、名家墨宝常常凝神品玩、模拟，深得其精髓。

郭绍虞的夫人张方行女士，毕业于早期的上海民立女中，曾先后在福州女子师范等学校任教。在先生逝世之后为他整理了《照隅室杂著》，由上海古籍出版社出版。

郭绍虞先生不仅自己发表文章，还介绍他人向“笔会”投稿。我手头留有几通郭先生的信件，其中有一部分信件的内容就是向我转交稿件的。譬如1977年4月2日的信件：

开垒同志：

告寄奉复旦中文系教师周斌武同志临江一词，不知可用否？请酌定。不用时请退回周同志为荷。拙稿“总标题”标误作算，此小事亦不必更正，不过附带及之。寄致 敬礼

绍虞 四.二

再往前的“文革”后期，文禁稍弛，我与郭绍虞先生少有过往，他在当时的《文汇报》也偶有诗文发表。当时各种名目的运动接踵而来，一些学有专长，声名卓著的人为了紧跟形势变化，不惜彻底否定自己一生研究成果，推波助澜以求功名利禄。郭绍虞先生却不然。尽管他处境困难，但他宁可放下所从事的有关古典文学理论批评史、中国文学批评史以及《清诗话续编》等著作的写作与研究。他曾经对我说过：“什么武则天也是法家，我是想不通的。”王元化同志的回忆文章中提到，粉碎“四人帮”后，郭先生坦诚地向他说曾经也想用儒法斗争的观点去修改《中国文学批评史》，可是还没有来得及，“文革”就结束了。这让我们看到郭绍虞先生的另一面，“真诚地相信应改造自己跟上时代的步伐，像许多老一代知识分子一样”。事实上，郭绍虞先生还是坚守了自己的学术研究的底线，还是无法摆脱千百年来中国知识分子的操守，他想跟上时代的步伐，但是终究不能。

《照隅室语言文字论集》为郭绍虞先生有关语言文字的论文集，主要目录如下：牛训理解、晚周古籀申王静安先生诂、中国文学演化概述、中国诗歌中之双声迭韵、《新着修辞学》序、语言的改造、中国语词之弹性作用、中国语言所受到文字的牵制、语言中方名之虚义、语言中数目字虚义联缀例、语文小记、中国语词的声音美、譬喻與修辞、谈方言文学、阙于卍字、语文漫谈、“被”字的用法、阴于“被”和“可”、朋于高中语文课本上的语文问题、从《马氏文通》所想起的一些问题、五四與文学语言、试论汉语助词和一般虚词的关系、释“兮”、汉语词组对汉语语法研究的重要性、《中国修辞学生》序、语义学與文学、从文法语法之争谈到文法语法之分、我对文字改革问题的某些看法、再论文言白话问题、骈文文法初探。郭绍虞（1893年-1984年）原名希汾，字绍虞，江苏省苏州市人。中国语言学家、文学家、文学批评史家。郭绍虞主要致力于中国古典文学、中国文学批评史、中国语言学、音韵学、训诂学、书法理论等方面的研究。著有《中国文学批评史》、《沧浪诗话校释》、《宋诗话考》、《宋诗话辑佚》。郭绍虞先生以照隅室作为斋名。晚年印有《照隅室古典文学论集》、《照隅室语言文字论集》、《照隅室杂著》三种。20年代初，与茅盾、叶圣陶等创立文学研究会。建国后任复旦大学中文系主任，上海文联副主席，上海作协副主席，上海语文学会副会长《辞海》副主编，同济大学文学院前院长，复旦大学首批博士生导师之一。郭绍虞为中国文学批评史学科的创建和发展做出了贡献，同时旁及古今语法修辞。书法也有精深造诣，为海内外学者所尊崇。郭绍虞先生出生于清光绪十九年（1893），他的家庭虽属书香之家，但很清寒。祖父是前清举人。父亲郭鲁卿没有考上功名，是一介寒士，担任过文书、校对等工作，也当过家庭教师。郭鲁卿1937年抗战逃难时在苏州乡下东山去世。母朱漱芳1947年于故居去世。郭绍虞和哥哥郭际唐自幼在粗衣淡饭中生活，深深懂得稼穡艰难，懂得学习的重要，感到一定要发奋图强，自力更生。郭绍虞在家中尊老爱兄，团结和睦。自己节衣缩食，赡养父母却很丰盛。其兄郭济唐是一位有学养的中学教师，他们弟兄俩互通有无，手足情深。郭绍虞在这样其父亲的熏陶下，酷爱学学习。其后由于家庭清寒，他仅在蒙养义塾读了几年书，在陆尹甫、陆雨庵二位老师指导下，苦读诗书，直至明代遗民著作等等。甚至在裱画店、古玩铺、旧书摊上，他也接触了许多名人书画和历代各种文物，以及各类版本古籍，大大地开拓了眼界。因此，这些店铺和地摊都成了他的街头“博物馆”和“图书馆”，使他流连忘返。后来他又在一所工业中学学习了二年。由于他自幼爱好文学，在中学读书时，连续办了几期《嚶鸣杂志》。后又因家庭经济困难而辍学。郭家世居苏州，由于家境贫寒，并无房产，一直租房居住，不仅条件差，而且经常被迫搬迁。1927年，郭绍虞在燕京大学任教授后，生活较为安定，也略有积蓄，遂在苏州购下大新桥巷一处建于晚清的普通民居，以奉养父母安度晚年，并请当时在家乡任教的兄长郭际唐一家陪伴父母同住，自己则常在假期回苏州看望双亲。郭绍虞在学术方面的贡献众所周知，而他在书法、艺术方面功底也很深。书法可谓家学渊源，五世祖根梅公就以书法著称，父亲鲁卿公也写得一手好字；郭绍虞对家传手迹、名家墨宝常常凝神品玩、模拟，深得其精髓。郭绍虞的夫人张方行女士，毕业于早期的上海民立女中，曾先后在福州女子师范等学校任教。在先生逝世之后为他整理了《照隅室杂著》，由上海古籍出版社出版。

[照隅室语言文字论集_下载链接1](#)

书评

[照隅室语言文字论集_下载链接1](#)