

明清稿抄校本鉴定



[明清稿抄校本鉴定_ 下载链接1](#)

著者:陈先行，石菲 著

[明清稿抄校本鉴定_ 下载链接1](#)

标签

评论

陈先行，男，1951年12月8日生于上海，祖籍江苏溧水。自1973年起师从顾廷龙、潘景郑两先生习版本目录学、金石学。长期从事图书馆古籍、碑帖考订与编目工作，先后参与《中国古籍善本书目》编纂、《中国丛书综录》修订，并主持编纂上海图书馆普通古

籍目录。著有《中国古籍稿抄校本图录》，获第13届中国图书奖。现任上海图书馆历史文献中心高级研究员、上海师范大学兼职教授。

陈先行先生的稿抄本鉴定理论书，可以配合图录使用，装帧华美，印刷清晰。

一直想买 这次618活动价格非常合适 满意

非常不错的抄本，装帧精美，非常大气，期待内容的学习，整体很不错。

专业书，印刷精良，几乎绝版了还能买到。内容也很好

挺好挺好挺好挺好挺好挺好

这是在京东商城购买了几次的了，主要是快，而且质量还相当有保障，支持京东

多年来一直没买，现在还是想收一本在身边

书是好书，这一次的物流非常棒，没有一本破损，哎！每次购物，对物流提心吊胆的，好在京东售后也是不错的。

非常好 可以作为参考书一读

这不是你，我说必须把美学了

稿本、抄本、批校本版本鉴定。

明清稿抄校本鉴定 不错

活动力度不算大，习惯性的买了一些，聊胜于无，这时间全用在挑商品了，优惠那点钱都不够耽误工夫的，不上算呀

明清抄本方面的知识，想了解了解些。

书装帧挺好，全铜板纸，但书影缩印不好，与日本类似的图目书籍相比，国内仍需努力。

扎扎实实搞形式，认认真真走过场。。

发货快，物流快，东西好，尤其快递小哥态度超级无敌好。

非常好，京东搞活动购入，618太给力了，赞~！

书挺不错，高大上的工具书~~~~

东西不错，包装给力。一本不错的书。

经典收藏，买书如山倒，读书如抽丝！

就这样子吧。
真不知道为啥京东现在也开始真正地走赚取钱的路线了。赚钱无可厚非，但是，当一个企业开始赚钱而不考虑用户的体验的时候，前苹果总裁乔帮主说，就会走向末路。

帮朋友买的，他很喜欢！好书不多说！

稿钞校本鉴定研究，需要研究。

少见的印装俱精之书。

写本鉴定的书，几乎没有第二家

不错的一本书

本书大16开，布面精装，胶版精印，内容除主要介绍稿本、抄本、批校本的基本和鉴定知识外，对明末清代校勘家的印章墨迹更颇多介绍，精美可心，极品图书。
另：请京东仔细定义一下所谓的“敏感词”，不好害得评价人枉费笔墨，你只一删了之。

陈先生是版本学大家顾廷龙先生亲炙弟子，学有所承。之前已经买过陈先生的《古籍善本》。彼书主要介绍宋元善本。此书专讲明清稿抄校本。可视前书之续篇。而且此书延续前书印刷精美的特点，对深谙此道者而言，值得一看。

对明清时期的稿本、抄本、批校本进行了深入细致的研究，围绕版本鉴定之学，试图在

认识稿抄校本的面貌、价值与如何鉴定方面，提出一得之见。

本书的价值并非仅仅是稿抄本鉴定，而是使读书人直观感受到明清学者治学的精神。此外，观摩明清学人之墨宝，更是一种享受。好书！

书超赞，价格也不贵。

活动入的，划算

编辑印刷都是一流的。没想到出版这么多年后，我还能买到一版一印的。

精裝花紋金色布面大開本、銅版紙彩印，內葉紙長28.4cm×20.8cm。題簽集顧廷龍字。可當稿本、鈔本、批校本圖錄鑑賞。前99葉修改陳先生舊講稿爲三章，概述明末清代稿本、鈔本、批校本。此書竝未多發明如何鑑定，亦無新意。前序所言，無非多看多玩而已，全在自己比對實踐。而校勘學、目錄學、版本學亦率如此，非他人一言兩語可名狀，一如過往讀王叔岷《斟讎學》時，即有此感。然而鈔本、稿本竝非如刻本一般多，但也不如刻本一樣傳刻複雜，借他人評價此書此術，乃“屠龍之伎”也。後三分之二爲明末清代66位藏書家、學者之簡介、批校、跋識、鈐印圖錄。海寧市圖書館網站曾收錄此書所錄吳槎客鈐印爲圖片資料。

慢慢学习，纸张非常好，非常有价值的书。

是本很好的书，价格相对于该书的纸张与内容来说是性价比很好的了。喜欢书的人可以买。

今天终于拿到了。胶版纸。布面精装。大16开。虽然里面是胶版纸，但是看着近似铜版纸。印刷精美。赞里面插图极多，很有利于初学者增长见识。强烈推荐

制作非常精美。布面书衣。铜版纸印刷。

很好的书，非常超值，推荐给大家。

装帧很不错，但是在别的书店貌似还看到有盒子。总之很好

此书绫缎书封，装帧极好。内容图片众多，印刷也好，内容翔实。

东西品像很好，且价格优惠。里面的印章印刷质量很好，很有参考价值，尤其对学习篆刻的人来说。

装印俱佳，封面用传统刺绣，不是印刷的，非常好。图片也清晰。

纸张装帧都是一流，里面的图片也很美

好书，好书，真值得一读。

陈先行是当世版本学家，此书系合作而成，其内照片非常清晰，很值得购买珍藏。

京东给力，东西我很喜欢，满意！~京东给力，东西我很喜欢，满意！~

收藏，抄本见得不太多

此书是针对收藏稿本、抄本者,内有精美图片。

做古籍稿抄本鉴定的必备书。

京东活动太给力了，这样的好书买得很实惠。

是书是古籍鉴定者的实践心得，值得品读。

内容不用说了，买的都懂的，装帧精美，好。

资料丰富，图版清晰，很有参考价值。

对于稿抄本的学习和鉴定有很大帮助。

以前taiwan出过一套，是两本还是三本。要几千块，没舍得买。

明清稿抄校本鉴定明清稿抄校本鉴定明清稿抄校本鉴定

《明清稿抄校本鉴定》一本很厚实很实际的好书！

趁着京东活动多买些书，屯着慢慢看

感谢京东搞活动，让我买到好书

很好，16开全彩印刷，赏心悦目！

非常不错了的书籍！希望王大叔能喜欢！

内文当然更不错,好好学习吧

明清稿抄校本鉴定明清稿抄校本鉴定

非常不错，京东送货很快

书很好，推荐购买。。。

很实用，价格也适中，真是好书

书挺好的，厚厚的一大本

不错的书，推荐购买这本

一定积分奖励，好的评价还会

很好的书，感觉还不错

印刷精美，关注了很久，终于买到了。

非常满意，五星

一角撞缩，无大碍。锦布面平脊精装，好大的开本。

陳先行先生是版本鑒定的大家，此書對於抄搞校本的鑒定研究很是到位，書頁也很精美。但現在抄搞校本早已成為善本，放在玻璃櫃子里都不能看，就算學會了（事實上也學不會）也只是屠龍之術。

确实很不错的书，装帧精美，成本应该不低。

商品名称：明清稿抄校本鉴定、好书

帮别人买的，应该很有意思的。

不错，很好，推荐.....

似有些过于富丽堂皇了，待读。

如果是抱着学习明清稿抄校本鉴定的目的来读此书的话，大概要失望了。此书共三百余页，而真正涉及稿抄校本的内容大概只有前九十九页，其中讲鉴定的文字大概还不到三分之一，以这么少的篇幅想要学习稿抄校本鉴定是不可能的。当然，即使文字再多，单靠书本知识也是不可能学会版本鉴定的。版本学很大程度上都是实践性的学问，目验、摩挲多了自然就会了，这当中没有太多的理论性的东西。正如陈先生在《前言》中说的：“鉴别稿、抄、校本并无神秘之处，要在目验比较。若脱离实践，虽饱学而不能致焉。”要说稿抄校本鉴定的条条框框的理论，严佐之先生《古籍版本学概论》中十余页的篇幅就讲清楚了，陈先生这本书也没有说出新的东西来。

《明清稿抄校本鉴定》对明清时期的稿本、抄本、批校本进行了深入细致的研究，围绕版本鉴定之学，试图在认识稿抄校本的面貌、价值与如何鉴定方面，提出一得之见。由于本书作者陈先行先生长期从事图书馆古籍版本的鉴定工作，具有较为丰富的实践经验，故与有些版本学著作相比，本书的特点在于，无论讲述揭示稿抄校本的名目、价值抑或鉴定，都有实例予以说明，这些实例又大都为作者经眼的版本，较为可靠。本书还收录了大量明清著名版本收藏校勘家的手迹、印鉴，以彩色印刷原大的方式，力图保真、生动的展现出物件原貌，使读者在了解抄校本知识的同时，又可将此书作为标准实用的工具，对收藏、整理、研究古籍版本者颇具参考价值。

还不错，了解了些知识。就是价格太高了。

好书好书(?▽?)~~~~~好书好书(?▽?)~~~~~好书好书(?▽?)~~~~~好书好书(?▽?)~~~~~

明清稿抄校本鉴定.....

《《简帛文献与
《简帛文献与古代史》是复旦大学历史学系、复旦大学出土文献与古文字研究中心主办的“简帛文献与古代史”学术研讨会暨第二届出土文献青年学者论坛的论文集。
古代史》是复旦大学历史学系、复旦大学出土文献与古文字研究中心主办的“简帛文献与古代史”学术研讨会暨第二届出土文献青年学者论坛的论文集。简帛文献
《简帛文献与古代史》是复旦大学历史学系、复旦大学出土文献与古文字研究中心主办的“简帛文献与古代史”学术研讨会暨第二届出土文献青年学者论坛的论文集。
与古代史》

本书对明清时期的稿本、抄本、批校本进行了深入细致的研究，围绕版本鉴定之学，试图在认识稿抄校本的面貌、价值与如何鉴定方面，提出一得之见。由于本书作者陈先行先生长期从事图书馆古籍版本的鉴定工作，具有较为丰富的实践经验，故与有些版本学著作相比，本书的特点在于，无论讲述揭示稿抄校本的名目、价值抑或鉴定，都有实例予以说明，这些实例又大都为作者经眼的版本，较为可靠。本书还收录了大量明清著名版本收藏校勘家的手迹、印鉴，以彩色印刷原大的方式，力图保真、生动的展现出物件原貌，使读者在了解抄校本知识的同时，又可将此书作为标准实用的工具，对收藏、整理、研究古籍版本者颇具参考价值。

。陈先行为上海图书馆资深研究馆员、国家文物鉴定专家，从事古籍出版鉴定四十多年来，为国内图书馆界最资深目录版本专家之一。石菲是黑龙江图书馆资深研究馆员，于版本目录方面颇有心得。如今，以两位积累之丰富经验融于一书，以期“金针度人”。

《明清稿抄校本》一书对明清时期的稿本、抄本、批校本进行了深入细致的研究，围绕版本鉴定之学，试图在认识稿抄校本的面貌、价值与如何鉴定方面提出一得之见。本书的特点在于无论讲述，揭示稿抄校本的名目、价值或鉴定，都有实例予以说明，这些实例又大都为作者经眼的版本，较为可靠。

本书还收录了大量明清著名版本收藏校勘家的手迹、印鉴，以彩色印刷原大的方式，力图保真、生动地展现出物件原貌，使读者在了解抄校本知识的同时，又可将此书作为标准实用的工具，对收藏、整理、研究古籍版本者颇具参考价值。因此此书可谓论述详及毫厘，事事均有例证。。《明清稿抄校本鉴定》对明清时期的稿本、抄本、批校本进行了深入细致的研究，围绕版本鉴定之学，试图在认识稿抄校本的面貌、价值与如何鉴定方面，提出一得之见。由于本书作者陈先行先生长期从事图书馆古籍版本的鉴定工作，具有较为丰富的实践经验，故与有些版本学著作相比，本书的特点在于，无论讲述揭示稿抄校本的名目、价值抑或鉴定，都有实例予以说明，这些实例又大都为作者经眼的版本，较为可靠。本书还收录了大量明清著名版本收藏校勘家的手迹、印鉴，以彩色印刷原大的方式，力图保真、生动的展现出物件原貌，使读者在了解抄校本知识的同时，又可将此书作为标准实用的工具，对收藏、整理、研究古籍版本者颇具参考价值。。

此书定价198,京东128的售价，加上三减一的折扣，算下来也就90来块。这个定价对于缎面精装、全铜版纸彩印的书籍来说，价格已经很便宜了。而且，书中选的都是稿抄校本中的精品，即便作为图录，也是值得的。

但如果是抱着学习明清稿抄校本鉴定的目的来读此书的话，大概要失望了。此书共三百余页，而真正涉及稿抄校本的内容大概只有前九十九页，其中讲鉴定的文字大概还不到三分之一，以这么少的篇幅想要学习稿抄校本鉴定是不可能的。当然，即使文字再多，单靠书本知识也是不可能学会版本鉴定的。版本学很大程度上都是实践性的学问，目验、摩挲多了自然也就懂了，这当中没有太多的理论性的东西。正如陈先生在《前言》中说的：“鉴别稿、抄、校本并无神秘之处，要在目验比较。若脱离实践，虽饱学而不能致焉。”要说稿抄校本鉴定的条条框框的理论，严佐之先生《古籍版本学概论》中十余页的篇幅就讲清楚了，陈先生这本书也没有说出新的东西来。（如果只是想知道陈先生对稿抄校本鉴定的想法的话，听听华东师范大学思勉高级研究院的陈先生讲座录音也就够了，书中并没有什么太多的信息。）

此外，陈先生说：“该书正式印行之后，在印本上继续作批校修改者，同样应视为修改稿本。”陈先生将作者对印本进行修改、批校的本子定义为修改稿本，这是我不能接受的。这就好比是现在某位学者出了本书，其在这个本子上记录后续的思考、校改、补充，但这只能算是批校本吧，或者说如将来要进行修订，补充这些批校，则可将后来的修改定本视为修订本，而将这些有批校的印本称为稿本也并不很妥。而且这么一说，稿本的定义就很难界定了。陈先生举例说：“再举章太炎《诂书》为例。该书光绪二十五年在苏州刻印后，章氏在刻本上数次修改，上海图书馆即藏有其修改并重订目录之本。至光绪三十年，重新出版了铅印本。但到了宣统二年，他又于日本在铅印本上作大量增删，最后连书名亦作了更改，题为《检论》，今藏中国国家图书馆。”案我的理解，这几个本子都只是批校本，至于最后修改付印者，应该是另有稿本的。

说了这么些，说白了稿抄校本的鉴定都是屠龙之术，一来没有那么多的稿抄校本给你目

验、学习，根本学不会鉴定；二来，即使自以为能鉴定点稿抄校本的，又上哪去鉴定呢？PS1：此书后三分之二是《明末清代校勘家之印章墨迹》，印章部分还是很有用的。PS2：此书所收稿抄校本中名家的书法也有很烂的，这让我辈写字很烂的人颇感欣慰。

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

古代戏曲在我国文学艺术园地中占有重要的地位。中国古代戏曲与诗、词、文、赋等文学体裁不同的是：戏曲既作为阅读的文本存在，包括剧本的情节、结构、关目、宫调、曲牌、文辞、声韵等方面；又有着复杂的艺术形式，包括唱、念、做、打以及舞台布景、音乐伴奏等，是一门综合性的艺术。因此，戏曲从萌芽到成熟是一个复杂的历史过程，发展的线索不只一条，来源也不只一处，无论内容还是形式，无不具有源远流长的历史。简言之，它发端于先秦两汉，酝酿于隋唐，形成于宋，繁荣兴盛于元，发展演变于明清。今天，中国戏曲发展为以国剧——京剧为代表，由众多地方戏曲组成的戏曲大家庭，仍然丰富着人们文化生活，为大家带来无数欢乐。中国古代戏曲的发展有两条主要线索，一是从西周末年的俳优滑稽表演到西汉百戏中的

角抵戏，再到唐代的参军戏，故事表演日渐丰富，逐渐成为戏剧的主体。另一条是由原始歌舞到隋朝“九部乐”的制定，再到唐代代面、钵头、踏摇娘等歌舞戏的演出，民间歌舞艺术获得极大的发展，为戏曲官调、曲牌、声韵的成熟提供了有益的借鉴。宋代是戏曲发展的关键时期。宋代在参军戏的基础上，吸收融合历代歌舞艺术和民间说话、讲唱、影戏、杂扮等技艺的成就，对滑稽故事表演和歌舞戏两条线索兼收并蓄、融会贯通，产生了宋杂剧、金诸宫调、金院本以及戏文等新的文学形式。到了元代，在金院本和宋杂剧的基础上，元杂剧具备了成熟戏曲的诸种因素，形成了前景壮观的发展势头。元代是我国戏曲繁荣兴盛的时期。元代戏曲主要分为杂剧和南戏两大类，二者各有自己的发展轨迹。由于南戏在元代前期处于发展的薄弱阶段，还不能与杂剧一争高下，所以代表元代最高文学成就的是元杂剧。元杂剧之所以能够以深刻的思想与精湛的艺术取得与唐诗、宋词并称的地位，产生一批传世不衰的艺术品，至关重要的原因是一批杰出的文人以他们的文学生命来参与戏曲的创作，他们自身的文学素养，提高了元杂剧的审美档次，使得元杂剧创作精致化和典范化。

元杂剧有完整的艺术形态，剧本主要由唱曲、宾白和表演三部分组成。在体制上，元杂剧以折为单位，一本通常为四折，个别也有一本五到六折的。此外每本还加有一场或两场戏，称为“楔子”，位置或在折前或在两折之间，用来介绍人物、情节等。每本在结尾时有一对或两对对子，称为“题目正名”。在音乐方面，元杂剧有严格的规定，一折戏只用一套曲子，由同一宫调的不同曲子组成，而且同一套曲子的排列顺序也比较固定。元杂剧用北曲演唱，乐器主要使用琵琶等弦乐，风格豪放激越。在角色设置上，元杂剧角色分为三大类：末类、旦类、净类，一本戏中只由一人主唱，由正末演唱的戏称为“末本戏”，由正旦演唱的戏称为“旦本戏”。元杂剧中用“科范”来规定动作表情或指示舞台效果，简称“科”。在元代近百年的时间里，北杂剧创作风靡全国，作家云起，涌现出一批成就卓著的戏剧作家和演员，剧本成千上万，洋洋大观。著名的剧作家有被誉为“元曲四大家”的关汉卿、郑德辉、白朴、马致远等。重要的作品分别有《窦娥冤》（关）、《单刀会》（关）、《望江亭》

（关）、《倩女离魂》（郑）、《梧桐雨》（白）、《汉宫秋》（马）等脍炙人口的佳作。伟大的戏剧家王实甫创作了被称为是“天下夺魁”的《西厢记》，成为元代戏曲最高成就的代表。明清两代，在通俗白话小说获得长足发展、取得巨大成功的同时，明清传奇也迎来了古代戏曲史上的第二个高峰。戏曲到明清两代分为杂剧和传奇两大类。但明清传奇不是凭空产生的，它与宋元南戏一脉相承。南戏是南曲戏文的简称，是北宋末年流行在江浙一带的民间歌舞小戏，到元末明初出现了较为成熟的剧本《琵琶记》与《荆钗记》《刘知远白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》，即所谓荆、刘、拜、杀四大院本。《琵琶记》因其高度的艺术成就被称为“南戏之祖”。奠定了明清传奇的基本格局。明清传奇就是在南戏的基础上演变而来，特指用南曲写成的长篇戏曲剧本，它荟萃了南戏和元杂剧的精华，成为明清时期重要的戏剧体裁之一。传奇在明清两代，在内容体制、舞台表演等方面都比南戏有进一步的发展，一直延续到清中叶乾隆年间，传奇被地方戏取代为止。可以说，从明初到清代中叶地方戏的兴起，这一百年就是明清传奇的兴衰史。

传奇和杂剧作为同一戏曲艺术，虽有共同的演出形式和结构方法，但由于二者兴起的地区不同，又各有不同的成长轨迹，在体制、唱腔、演出形式上与杂剧有许多不同之处。体制上，传奇称出不称折。每本戏通常见十出。传奇创作的黄金时期是在万历以后，名家辈出、佳作纷呈，出现了称为明代三大传奇的《宝剑记》《浣纱记》《鸣凤记》和汤显祖的杰作《牡丹亭》，出现了昆山派、临川派和吴山派

《明清稿抄校本鉴定》对明清时期的稿本、抄本、批校本进行了深入细致的研究，围绕版本鉴定之学，试图在认识稿抄校本的面貌、价值与如何鉴定方面，提出一得之见。由于本书作者陈先行先生长期从事图书馆古籍版本的鉴定工作，具有较为丰富的实践经验，故与有些版本学著作相比，本书的特点在于，无论讲述揭示稿抄校本的名目、价值抑或鉴定，都有实例予以说明，这些实例又大都为作者经眼的版本，较为可靠。本书还收录了大量明清著名版本收藏校勘家的手迹、印鉴，以彩色印刷原大的方式，力图保真、生动的展现出物件原貌，使读者在了解抄校本知识的同时，又可将此书作为标准实用的

劳动是知识的源泉；知识是生活的指南。
茂盛的禾苗需要水分；成长的少年需要学习。
星星使天空绚烂夺目；知识使人增长才干。粮食补身体，书籍丰富智慧。
世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。（缅甸谚语）
书籍备而不读如废纸。（英国谚语） 积累知识，胜过积蓄金银。（欧洲谚语）
谦虚是学习的朋友 泰山不是垒的，学问不是吹的。天不言自高，地不语自厚。
水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。
包子有肉，不在皮上；人有学问，不挂嘴上。
不实心不成事，不虚心不知事。不自是者博闻，不自满者受益。
虚心的人，常想己之短；骄傲的人，常夸己之长。
自赞就是自轻。自满是智慧的尽头。
如果有了胡子就算学识渊博，那么，山羊也可以讲课了。
成就是谦虚者前进的阶梯，也是骄傲者后退的滑梯。
吹嘘自己有知识的人，等于在宣扬自己的无知。
言过其实，终无大用。知识愈浅，自信愈深。
讷讷寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。
宽阔的河平静，博学的人谦虚。秀才不怕衣衫破，就怕肚子没有货。
山不厌高，水不厌深。骄傲是跌跤的前奏。读万卷书行万里路，怀报国志作孺子牛。
骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。骄傲是失败的开头，自满是智慧的尽头。
说大话的人像爆竹，响一声就完了。鉴唯明，始能照物；衡唯平，始能权物。
谦虚是学习的朋友，自满是学习的敌人。赶脚的对头是脚懒，学习的对头是自满。
虚心使人进步，骄傲使人落后。虚心的人学十算一，骄傲的人学一当十。
强中更有强中手，莫向人前自夸口。喜欢吹嘘的人犹如一面大鼓，响声大腹中空。
人唯虚，始能知人。满招损，谦受益。满必溢，骄必败。
知识贮藏在谦虚的大海中。（朝鲜谚语）
学问多深也别满足，过失多小也别忽略。（蒙古谚语）
懂得自己无知，说明已有收获。（拉丁美洲谚语） 学问学问，不懂就问
刀钝石上磨，人笨人前学。以人为师能进步。
试试并非受罪，问问并不吃亏。善于发问的人，知识丰富。
不听指点，多绕弯弯。不懂装懂，永世饭桶。
智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。
不能则学，不知则问，耻于问人，决无长进。
学问渊博的人，懂了还要问；学问浅薄的人，不懂也不问。
井淘三遍吃好水，人从三师武艺高。
手指有长有短，知识有高有低。学无前后，达者为师。
边学边问，才有学问。若要精，人前听。 只要是有益的话，小孩的话也要听。
要学蜜蜂采百花，问遍百家成行家。
老姜辣味大，老人经验多。请教别人不折本，舌头打个滚。
怕问路，要迷路。嘴勤不走冤枉路。不问的人永远和愚昧在一起。（东非谚语）
耳朵没有底，可以从早听到晚。（非洲谚语） 世上无难事，只要肯登攀。——毛泽东
一分耕耘，一分收获。一艺之成，当尽毕生之力。
一个不想蹚过小河的人，自然不想远涉重洋。针越用越明，脑越用越灵。
学在苦中求，艺在勤中练。不怕学问浅，就怕志气短。
才华是血汗的结晶。才华是刀刃，辛苦是磨刀石。
上如阶尽管费力，却一步比一步高。不经过琢磨，宝石也不会发光。
心专才能绣得花，心静才能织得麻。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。
日日行，不怕千万里；时时学，不怕千万卷。多练多乖，不练就呆。
只有努力攀登顶峰的人，才能把顶峰踩在脚下。困难是人的教科书。
汗水和丰收是忠实的伙伴，勤奋和知识是一对最美丽的情侣。
学习如钻探石油，钻得愈深，愈能找到知识的精髓。先学爬，然后学走。
心坚石也穿。好记性不如烂笔头。勤勉是成功之母。

[明清稿抄校本鉴定_下载链接1](#)

书评

[明清稿抄校本鉴定_下载链接1](#)