

两希文明哲学经典译丛：哲学规劝录·哲学的慰藉



[两希文明哲学经典译丛：哲学规劝录·哲学的慰藉_下载链接1](#)

著者:[古罗马] 扬布里柯 等 著，詹文杰 等 译

[两希文明哲学经典译丛：哲学规劝录·哲学的慰藉_下载链接1](#)

标签

评论

相对于初版（1971）而言，Rawls在修订版（1999）中做出了重要改变，主要是使得对自由或正义的论证或辩护更依赖于一种康德主义的道德观念，大致消除了初版中在自然事实和道德事实之间的摇摆。

本来是想购买哲学的慰藉而已，在这个版本之中却包含了哲学规劝录，真心觉得不错，两本经典集于一身，再加上活动折上折的力度，简直物超所值。两位哲学家都提出了一定的过上哲学的生活的提议，对于我们自己的生活有相当的借鉴。

这个系列的书很好，给十二个赞！

中国社科的这套希腊哲学名著是哲学译著中的精品，翻译也都不错，值得购买和阅读。京东店庆活动给力，除了满300减100外，还可以用满两百减50的东券，真是读书人的福音呐！偶个人觉得，应该给京东颁个大奖：“人民商城”！

好书，值得认真阅读，推荐购买！！

书是全新的、经典值得收藏，京东送货很快，配送员服务态度很好，每次都直接送到家门口，在这里我要表扬下

还不错还不错还不错还不错

不错值得一读，质量也很好

读过再说吧。我想再抱怨一次，如果京东总是怠慢我，再不发优惠券，我真忍无可忍了，不是第一次在京东受骗，买的东西倒没什么问题，不过这个服务实在是太差了，三番两次惹我不爽，这次再出差错以后也不再京东买东西，我只好转移阵地至**和**

质量很好啊质量很好啊

中世纪并不是向我们以往的想象那样一无是处，这本书可以证明我们存在的认识误区。

质量好，邮递速度快，总体评价很高！

非常经典的一本书，不错！！

很适合阅读，发人深省！

东西不错，印刷清晰，是正版。很干净 很整洁

这个系列的书都很有价值，值得收藏

可以和心灵的宁静对照着阅读

两本书的合成，挺不错的。

上课时老师推荐的书，值得一看

合二为一的书，比单行本的要值。

哲学规劝

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

翻译一般化的一本书。

可以

思想很幼稚,只有研究价值,基本无实用价值

没纸盒有摔角速度一个月没纸盒有摔角速度一个月没纸盒有摔角速度一个月

本书与朋霍费尔的《狱中书简》，哈维尔的《狱中书简》并称为人类文明三大狱中书简。
本书特点：

1. 既是一部论述神学和哲学问题的经典名著，也是文学史上的伟大篇章；
2. 文艺复兴时期欧洲最流行最有影响的书，中世纪人文主义的奠基之作；
3. 以散文与诗歌交替的形式描述作者在狱中绝境对人生终极问题的思考，动人的想像、真切的情感和敏锐的思辨在对话中一一呈现，令人感佩！

读者对象：哲学、文学和历史爱好者；关心人生、命运与信仰等问题的人。

波爱修斯出身望族，三代任罗马执政官，显赫一时，却不料世事无常，他被人诬陷入狱，公元524年被处死。面对人生命运的跌宕起伏，波爱修斯在狱中写下了这本千古名著，反思人生际遇，思生命之意义，究天命之运作。

全书分五卷。第一卷描述自己的境遇；第二卷指出世俗的幸福不可靠；第三卷讨论最高的幸福和至善；第四卷论恶的本质；第五卷讨论天命与人的自由意志的关系。全书以善恶问题为中心，劝诫人弃恶扬善，向上帝复归。

在波爱修斯以后的1000多年间，欧洲凡有文化的人都会阅读此书，甚至有当代学者把这本书评价为仅次于《圣经》而对西方思想和文化产生最深刻影响的书，是西欧全部文化精髓的来源，因为这本书涉及的重大问题，如命运与天命，上帝的预知与自由意志，上帝的永恒性与时间等吸引了一千多年来哲学家和神学家的全部注意力。

提到哲学，大家可能很容易把它与严肃枯燥这类字眼联系起来。然而这本书却并非如此。阿兰·德波顿并不刻意故作高深，而是尽力用日常生活中的语言来讨论与每个人息息相关的主题：恋爱、旅行、身份焦虑、美与丑以及分离与死亡的经验等等，并且立志对人有所助益。

人生不如意事十有八九，其中有一些是可以改变的，而有一些是不可改变的，对于那些

不能改变的缺陷，哲学帮助我们提供另一种视角，帮助我们坦然面对与接收，为时常处于迷途的我们提供心灵的慰藉。《哲学的慰藉》这本书正是基于这个目的，作者选择了苏格拉底、伊壁鸠鲁、塞内加、蒙田、叔本华和尼采这六位西方哲学史上的著名哲学家的事迹，从不同角度阐释了哲学的慰藉作用，文章分为“对与世不合的慰藉”、“对缺少钱财的慰藉”、“对受挫折的慰藉”、“对缺陷的慰藉”、“对伤心的慰藉”、“困难中的慰藉”这六章。

精神的需求在这个可怜到被遗忘的地步，然而，这并不代表人们足够强大足够快乐，相反，虽然物质水平相比以前提高很多，但人们的幸福感并不高。越来越多的人不满足于此，而是更加沉沦于对财富的追求中，导致压力、抑郁、抱怨等成了人们的常态，街上人来人往，多是行色匆匆疲惫不堪。人们既抱怨社会的种种不公，也不能正确对待自己遇到的挫折苦难以及自己固有的缺陷，进而陷入苦闷。人生苦短，时光易逝，试问，这样的人生真的是我们想要的吗？

既然我们不可避免地要遭到恶人的嫉恨，那当我们畅游在今世生活之海的时候，便注定要经受风吹浪打的袭击。那些恶徒固然来势汹汹，但是我们也应该兵来将挡、应付自如，因为他们那些人不过是乌合之众，没有统一的领导和纪律，狂热却无知。他们向我们一顿狂轰滥打，而我们的统帅--智慧女王则鸣金收兵，全然不顾恶徒们胡乱地搜罗无用的辎重。他们进行了一次次骚扰，又一次次被粉碎；我们站在高地，看他们辛苦地搬运那些没有用处的东西，觉得十分可笑。正是因为有这样的一堵墙，愚顽势力虽然张狂但也不能翻越，而我们仍安然无恙。

既然我们不可避免地要遭到恶人的嫉恨，那当我们畅游在今世生活之海的时候，便注定要经受风吹浪打的袭击。那些恶徒固然来势汹汹，但是我们也应该兵来将挡、应付自如，因为他们那些人不过是乌合之众，没有统一的领导和纪律，狂热却无知。他们向我们一顿狂轰滥打，而我们的统帅--智慧女王则鸣金收兵，全然不顾恶徒们胡乱地搜罗无用的辎重。他们进行了一次次骚扰，又一次次被粉碎；我们站在高地，看他们辛苦地搬运那些没有用处的东西，觉得十分可笑。正是因为有这样的一堵墙，愚顽势力虽然张狂但也不能翻越，而我们仍安然无恙。

既然我们不可避免地要遭到恶人的嫉恨，那当我们畅游在今世生活之海的时候，便注定要经受风吹浪打的袭击。那些恶徒固然来势汹汹，但是我们也应该兵来将挡、应付自如，因为他们那些人不过是乌合之众，没有统一的领导和纪律，狂热却无知。他们向我们一顿狂轰滥打，而我们的统帅--智慧女王则鸣金收兵，全然不顾恶徒们胡乱地搜罗无用的辎重。他们进行了一次次骚扰，又一次次被粉碎；我们站在高地，看他们辛苦地搬运那些没有用处的东西，觉得十分可笑。正是因为有这样的一堵墙，愚顽势力虽然张狂但也不能翻越，而我们仍安然无恙。

不过，无论我和图利的书有着怎样的区别，我们的研究路径基本上是相似的。自从我和图利在剑桥读书开始，我们之间就一直保持着充分的交流，尽管在观点及视野方面存在着差异，但关于政治思想史的写作，我们至少有如下两点共识。其一，要理解一种政治理论，首先必须成为历史学家，要尽可能深入地描述政治理论家的实际生活，以及他们所关注的实际政治问题。其二，但他们对这些实际政治问题的回应，却并非纯粹的历史研究所能含摄。它应当有助于我们理解我们自己的时代所面对的基本相似的问题。在我们看来，十七世纪政治中的基本冲突事实上以某种形态在二十世纪得以重现；我们认为，对这些冲突的历史理解越深刻，它们与当代处境的相关性就越能得到揭示。

当我开始这一卷的写作时，我意识到，对1600年到1651年的主要理论观念的叙述，不太可能是一种发人深思或者说讨人喜欢的研究。其原因在于，本卷的主题涉及的是这个历史时期对宪政主义的攻击、以及取而代之的一种工具性的、不择手段的现代政治。16世纪中叶，围绕欧洲主要国家的宪政结构曾引发了一系列的争论；法国宗教战争和荷兰骚乱中天主教与新教之间发生的冲突的核心问题，同时也是昆丁·斯金纳《现代政治思

想的基础》第二卷的基本主题。17世纪以降，一方面，各派别的宪政立场或多或少还有所延续，对此，斯金纳的文本已经提供了足够深入全面的研究；而基尔克的《自然法与社会理论1500-1800》也讨论了部分后起的宪政主义者的观点。不过，另一方面，毋宁说大部分17世纪政治理论对宪政主义的态度或是毫无兴趣或是充满敌意。我们将看到，它们的理论灵感更多来自16世纪晚期国家理性主义的论证——后者主要出现于1580年至1620年间，它很明显是一种反宪政（甚至反道德）的理论形态。

因此，我决定对我负责的这一部分内容有所取舍：本书认同斯金纳所归纳的16世纪宪政主义的特征，但对其在17世纪的承继者的关注将少于对其反对者即反宪政主义的关注。而其中重中之重是，以某种方式恰当地理解国家理性主义。同时，对国家理性主义的探索也引发了我对早期文艺复兴的重新思考，我注意到（在后来的历史学家看来），16世纪中期的宪政冲突之前、文艺复兴盛期所留存的大量文献，和16世纪晚期的文献有着惊人的相似——例如，马基雅维利就在某种程度上是国家理性主义的先驱。当然，二者之间也还存在着一些差别；最直接也是最为深刻的差异在于，晚期文艺复兴的学者往往把塔西陀视为古代的典范，而早期的学者则对塔西陀甚为反感，他们往往视西塞罗为典范。另一个更为细微的差别在于，后期文艺复兴的研究更为注重财富在国家中的作用，更多采取经济学的立场，而早期文艺复兴的学者则几乎无人采取重商主义的论证——事实上，重商主义恰是国家理性主义的标志性特征之一。

哲学的慰藉目前国内版本颇多，相信中国社科的。）波爱修斯写的世界经典汉译名著哲学的慰藉很不错，哲学的慰藉与朋霍费尔的狱中书简，哈维尔的狱中书简并称为人类文明三大狱中书简。哲学的慰藉特点1. 既是一部论述神学和哲学问题的经典名著，也是文学史上的伟大篇章2. 文艺复兴时期欧洲最流行最有影响的书，中世纪人文主义的奠基之作3. 以散文与诗歌交替的形式描述作者在狱中绝境对人生终极问题的思考，动人的想像、真切的情感和敏锐的思辨在对话中一一呈现，令人感佩！读者对象哲学、文学和历史爱好者关心人生、命运与信仰等问题的人。哲学的慰藉作者波爱修斯出身望族，三代任罗马执政官，显赫一时，却不料世事无常，他被人诬陷入狱，公元524年被处死。面对人生命运的跌宕起伏，波爱修斯在狱中写下了这本千古名著反思人生际遇，思生命之意义，究天命之运作。全书分五卷。第一卷描述自己的境遇第二卷指出世俗的幸福不可靠第三卷讨论最高的幸福和至善第四卷论恶的本质第五卷讨论天命与人的自由意志的关系。全书以善恶问题为中心，劝诫人弃恶扬善，向上帝复归。在波爱修斯以后的1000多年间，欧洲凡有文化的人都会阅读此书，甚至有当代学者把哲学的慰藉评价为仅次于圣经而对西方思想和文化产生最深刻影响的书，是西欧全部文化精髓的来源，因为哲学的慰藉涉及的重大问题，如命运与天命，上帝的预知与自由意志，上帝的永恒性与时间等吸引了一千多年来哲学家和神学家的全部注意力。诗一昔日里我陶醉创作令人愉悦的歌咏，但如今我含泪被迫写出悲哀的吟颂，身心俱疲的众艺神引导着我的笔端，凄凉悲哀之曲让泪从心底涌满我面。任何恐惧都不能让这些忠实的艺神，离开陪伴我同行的漫长旅程。文艺在我早年富足的生活中是我的骄傲，在晚年阴郁的日子里则成了我生命的慰藉。被痛苦所缠绕，岁月的沧桑已悄然而至，忧愁困苦让我体验了年岁将至的悲哀。鬓鬓白发过早地爬上了额头，松弛的皮肤吊在行将就木的躯体上。死亡是幸福的，若不在人们欢娱之时而来，却是当人们反复呻吟痛苦时大驾光临，它对不幸者不闻不问，让流泪之人不能瞑目。对命运易变的恩赐报以信心毫无益处，她对我千媚百笑，然而悲凉已完全罩住我的头脑。她用云霓掩盖住自己诱惑的本来面目，无所顾忌地将我苟延残喘的生活无限期延展。为什么哦，我的朋友们，你们常常认为我很有福气，要知道，沉下的人决不能坚强站立。说一哲学女神向作者显现，赶走了诗歌的艺神。当我正静静地思考这些事情，将这催人泪下的哀叹诉于笔端时，一个女人的形象出现在我面前。她的表情威武庄严，她的眼睛炯炯有神，犹如火焰一般，蕴涵的力量超过一般人的眼睛。她容光焕发，体力充沛。虽然饱经岁月风霜，但没有人会想到她和我们年龄相当。人们惊诧于她

《唐君毅著作选：生命存在与心灵境界》：

吾人上谓人之感觉活动，与人之望相俱，而能感无，以通于空或虚，以知有空间。此自尚不足解决种种空间之问题。因感觉纵能感通于上述之空间，此尚唯是实有之色相间之空隙。然吾人所知之空间，乃一切实有之色相所同在之一空间。不只空隙处是空间，一切事物实有之色相之所在，皆似同有一空间为托底。种种事物之在空间，兼有种种空间形相，空间兼有种种量度、方位、次序关系，又似为能向上下四方，无穷伸展者，此皆决不能谓其皆由当下之感觉，所可得知。如人至少须由事物在空间中之运动变化、其有事物处之可无事物，乃知此有事物处，亦有一空间为托底。此则已须由自觉地比较感实与感虚之二感觉，更推此所感之虚，于其只感实之处，方能说者。又必由事物运动变化，有其量度、方位与次序关系，乃知空间之度量、方位与次序关系。更须超出已有事物所占之空间，而伸想像于其外之上下四方，如往而不返，乃知空间之无穷。此种种空间观念与空间知识之形成，即至为复杂，非此所论。然于空间之所以有三度，及其所以必呈无穷相，而若恒有一更大而在吾人之感觉之事物之色相之外之一空间，为散殊之万物之所布，亦若恒外在于吾人之感觉，与吾人之心灵及生命存在者，此其相应之心灵活动之果为如何，今当先略加论及。

对此空间之所以有三向，吾将说其原于吾人之生命存在之心灵感觉活动之感通于其境，即原自有其三向。对此人之心灵感觉活动，吾当先说其为相继而生起之一流行历程，而非单纯之孤立之感觉之集结。此则不同洛克休谟之论感觉印象，而略同詹姆士、怀特海之论感觉经验之为一流行历程之义者。然此一流行之历程，就其中之感觉之相继生起处，即可看出其在有过、现、未之位之一时间中，此时间之过、现、未之相继，只为一度。今若只将此时间之一度中所感觉者，平铺于空间中之不同位置，亦似只可铺成一度。则空间如何可开之为三度，便成一问题。康德于纯理批判感性论之部，尝谓此空间之三度，只在人如此。怀特海于其历程与实在一书，则谓此空间之三度，只是现有之宇宙之偶然，空间亦尽可为三百三十三度云。俄哲奥斯彭斯基（Ouspensky）于其第三工具论（The tertiary organon）更谓在人以下之动物，其所感空间，有只二度或一度者。又谓人经一直觉的训练，可直感时间之一度为第四度空间云云，在几何学上，更有五度、六度以上空间之说。黑格尔、柯亨等以纯粹理性论证人之感觉空间之有三度，亦皆未能见信。故皮耳士尝谓空间之何以有三度，自来之唯心论者无能答者。吾意以时间为四度空间之说，只是说计量物理事件之时间，亦可为一坐标之谓。至于五度以上之空间，则只有数学之度量义。此吾人之感觉活动之感通于境物之空间，为三度，应有一理由。其最后根据亦当在理性，此当在后说。皮耳士之疑，吾自谓能答。今所略说者是此空间三度之原始之根据，则只在吾人之心灵之感觉活动，原有三方向，以使此吾人之感觉经验在一度时间中之流行者，展现为在三度空间中之流行。而其所以展现为在三度空间之流行，则在心灵之感觉活动之三向中，有一吾人方才所谓“望”之贯于其中。此“望”即此心灵感觉活动之三向中一核心的意向，而使一切只在时间上为一度之流行，开为三度空间之流行者也。

《哲学的慰藉》是被誉为“英国文坛奇葩”的才子型作家阿兰·德波顿的重要作品，自2000年出版以来，已被翻译成多种文字，在全球畅销不衰。

在本书中，德波顿以其特有的英国式笔调引领我们进行了一次轻松的哲学之旅，典雅风趣，帮助我们走近苏格拉底、伊壁鸠鲁、蒙田、尼采、叔本华等大师的精神世界，使我们发现，人生的悲苦、困顿和欲望引起的烦恼在他们的智慧中可以找到慰藉。

德波顿认为尽管古往今来被称作哲学家的思想者千差万别，还是有可能在相隔几世纪之间找到一小群情貌略微相似的人，其共同点就是忠于“哲学”一词希腊文的原义——“爱智慧”。他们的共同爱好，在于就人生痛苦的根源向我们说一些宽慰而切合实际的话；他们的共同精神是不向世俗低头，坚持独立思考。

本书的文字在译者资中筠先生看来是“简洁而优雅，机智而含蓄，能用小字眼就不用大字眼，深得英国古典散文的传承”，非常值得回味。

《哲学的慰藉》是被誉为“英国文坛奇葩”的才子型作家阿兰·德波顿的重要作品，自2000年出版以来，已被翻译成多种文字，在全球畅销不衰。

在本书中，德波顿以其特有的英国式笔调引领我们进行了一次轻松的哲学之旅，典雅风趣，帮助我们走近苏格拉底、伊壁鸠鲁、蒙田、尼采、叔本华等大师的精神世界，使我们发现，人生的悲苦、困顿和欲望引起的烦恼在他们的智慧中可以找到慰藉。

德波顿认为尽管古往今来被称作哲学家的思想者千差万别，还是有可能在相隔几世纪之间找到一小群情貌略微相似的人，其共同点就是忠于“哲学”一词希腊文的原义——“爱智慧”。他们的共同爱好，在于就人生痛苦的根源向我们说一些宽慰而切合实际的话；他们的共同精神是不向世俗低头，坚持独立思考。

本书的文字在译者资中筠先生看来是“简洁而优雅，机智而含蓄，能用小字眼就不用大字眼，深得英国古典散文的传承”，非常值得回味。《哲学的慰藉》是被誉为“英国文坛奇葩”的才子型作家阿兰·德波顿的重要作品，自2000年出版以来，已被翻译成多种文字，在全球畅销不衰。

在本书中，德波顿以其特有的英国式笔调引领我们进行了一次轻松的哲学之旅，典雅风趣，帮助我们走近苏格拉底、伊壁鸠鲁、蒙田、尼采、叔本华等大师的精神世界，使我们发现，人生的悲苦、困顿和欲望引起的烦恼在他们的智慧中可以找到慰藉。

德波顿认为尽管古往今来被称作哲学家的思想者千差万别，还是有可能在相隔几世纪之间找到一小群情貌略微相似的人，其共同点就是忠于“哲学”一词希腊文的原义——“爱智慧”。他们的共同爱好，在于就人生痛苦的根源向我们说一些宽慰而切合实际的话；他们的共同精神是不向世俗低头，坚持独立思考。

本书的文字在译者资中筠先生看来是“简洁而优雅，机智而含蓄，能用小字眼就不用大字眼，深得英国古典散文的传承”，非常值得回味。《哲学的慰藉》是被誉为“英国文坛奇葩”的才子型作家阿兰·德波顿的重要作品，自2000年出版以来，已被翻译成多种文字，在全球畅销不衰。

在本书中，德波顿以其特有的英国式笔调引领我们进行了一次轻松的哲学之旅，典雅风趣，帮助我们走近苏格拉底、伊壁鸠鲁、蒙田、尼采、叔本华等大师的精神世界，使我们发现，人生的悲苦、困顿和欲望引起的烦恼在他们的智慧中可以找到慰藉。

德波顿认为尽管古往今来被称作哲学家的思想者千差万别，还是有可能在相隔几世纪之间找到一小群情貌略微相似的人，其共同点就是忠于“哲学”一词希腊文的原义——“爱智慧”。他们的共同爱好，在于就人生痛苦的根源向我们说一些宽慰而切合实际的话；他们的共同精神是不向世俗低头，坚持独立思考。

本书的文字在译者资中筠先生看来是“简洁而优雅，机智而含蓄，能用小字眼就不用大字眼，深得英国古典散文的传承”，非常值得回味。

哲學女王認為幸福來自人的內心，一個人的德行是他真正擁有的東西，因為那是起伏不定的命運無法剝奪的。 P24-25

既然我们不可避免地要遭到恶人的嫉恨，那当我们畅游在今世生活之海的时候，便注定要经受风吹浪打的袭击。那些恶徒固然来势汹汹，但是我们也应该兵来将挡、应付自如，因为他们那些人不过是乌合之众，没有统一的领导和纪律，狂热却无知。他们向我们一顿狂轰滥打，而我们的统帅--智慧女王则鸣金收兵，全然不顾恶徒们胡乱地搜罗无用的辎重。他们进行了一次次骚扰，又一次次被粉碎；我们站在高地，看他们辛苦地搬运

那些没有用处的东西，觉得十分可笑。正是因为有这样的一堵墙，愚顽势力虽然张狂但也不能翻越，而我们仍安然无恙。希文明哲学经典译丛总序

哲学规劝录中译者前言第一章 总论哲学规劝及其方式第二章
通过谚语来进行规劝第三章 毕达哥拉斯派的格言规劝第四章
阿尔基塔的哲学规劝第五章 毕达哥拉斯派的理论性规劝第六章
哲学对现实生活有益第七章 智慧本身就值得追求第八章 智慧让人生有了价值第九章
智慧是人的终极目的第十章 理论性的哲学可以指导实践第十一章
理性生活给人带来愉悦第十二章 哲学带来最大的福祉第十三章
哲学使灵魂超脱肉体第十四章 哲学使人藐视世俗价值第十五章
哲学让人摆脱无教养的洞穴状态第十六章 哲学让灵魂之眼转向善第十七章
用比喻的方式劝人节制第十八章 灵魂与身体一样需要健康第十九章
灵魂的美德胜过其他各种好处第二十章 社会生活的秩序需要哲学第二十一章
毕达哥拉斯派的信条附录一：毕达哥拉斯的《金诗》附录二：扬布里柯的若干残篇附录
三：普罗克洛关于占星神谕的评注(摘录)

哲学的慰藉一代文宗波爱修及其《哲学的慰藉》(代译序)卷一 问疾篇 一
哲学女王呵斥诗神缪斯 二 哲学女王对我的数落 三 哲学女王扶正祛邪 四
我向女王袒露愤懑之情：何以恶人当道、好人遭罪？ 五 女王初详我的境况 六
病根在于忘却真我 七 守真之道卷二 祛蔽篇 一 命运老妖的无常本性 二
命运的口吻：“人欲不知餍足” 三 其实我还是个幸运儿 四 幸福是有理性者的至善 五
财富未免累害 六 权力屡做帮凶 七 荣誉往往空泛 八
“厄运优于好运”以及爱的法则卷三 卸轭篇 一 先卸下项上之轭 二
幸福的轮廓：财富、荣誉、权力、荣耀、欢乐 三 财富使人患得患失 四
官位与尊荣难以持久 五 权力令人不得安宁 六 赞誉来自谬赏 七 肉体享乐如蜂螫刺心 八
它们都是虚幻的善 九 论真正的幸福和善的源泉 十 至善与至福都在神那里 十一
万物的目的与心灵的亮光 十二 柏拉图的熏陶卷四 慰心篇 一 善的力量总是强大？ 二
好人有力，恶人虚弱 三 善是给好人的奖赏，恶是对恶人的惩罚 四 恶人的多重不幸 五
是神的统治，还是机遇的摆布？ 六 论至高的神佑 七 命运掌握在你自己手中卷五
解惑篇 一 机遇的偶然与必然 二 论自由意志 三 我对神佑预知的疑惑 四
预知之事的自由发生以及理智的功用 五 人类理性服从于神圣理智 六
论永恒以及赏善罚恶的保障译名对照表后记 两希文明哲学经典译丛总序

哲学规劝录中译者前言第一章 总论哲学规劝及其方式第二章
通过谚语来进行规劝第三章 毕达哥拉斯派的格言规劝第四章
阿尔基塔的哲学规劝第五章 毕达哥拉斯派的理论性规劝第六章
哲学对现实生活有益第七章 智慧本身就值得追求第八章 智慧让人生有了价值第九章
智慧是人的终极目的第十章 理论性的哲学可以指导实践第十一章
理性生活给人带来愉悦第十二章 哲学带来最大的福祉第十三章
哲学使灵魂超脱肉体第十四章 哲学使人藐视世俗价值第十五章
哲学让人摆脱无教养的洞穴状态第十六章 哲学让灵魂之眼转向善第十七章
用比喻的方式劝人节制第十八章 灵魂与身体一样需要健康第十九章
灵魂的美德胜过其他各种好处第二十章 社会生活的秩序需要哲学第二十一章
毕达哥拉斯派的信条附录一：毕达哥拉斯的《金诗》附录二：扬布里柯的若干残篇附录
三：普罗克洛关于占星神谕的评注(摘录)

哲学的慰藉一代文宗波爱修及其《哲学的慰藉》(代译序)卷一 问疾篇 一
哲学女王呵斥诗神缪斯 二 哲学女王对我的数落 三 哲学女王扶正祛邪 四
我向女王袒露愤懑之情：何以恶人当道、好人遭罪？ 五 女王初详我的境况 六
病根在于忘却真我 七 守真之道卷二 祛蔽篇 一 命运老妖的无常本性 二
命运的口吻：“人欲不知餍足” 三 其实我还是个幸运儿 四 幸福是有理性者的至善 五
财富未免累害 六 权力屡做帮凶 七 荣誉往往空泛 八
“厄运优于好运”以及爱的法则卷三 卸轭篇 一 先卸下项上之轭 二
幸福的轮廓：财富、荣誉、权力、荣耀、欢乐 三 财富使人患得患失 四
官位与尊荣难以持久 五 权力令人不得安宁 六 赞誉来自谬赏 七 肉体享乐如蜂螫刺心

[两希文明哲学经典译丛：哲学规劝录·哲学的慰藉 下载链接1](#)

书评

[两希文明哲学经典译丛：哲学规劝录·哲学的慰藉 下载链接1](#)