

上海闲人



[上海闲人_下载链接1](#)

著者:楼耀福 著

[上海闲人_下载链接1](#)

标签

评论

不错，借此了解一下上海。

非常好的学习参考书，寻找了很长时间，开心、满意。

喜欢上海的一切

正版书，质量不错，价格合理，满意

闲是一种生活方式，是要有经济基础的。

上海闲人是上海人的生活真实

慢慢看，书很古朴，开面很大。

上海人的悠闲生活，值得玩味的地方很多。

茶是西施故里诸暨的马剑茶，杯是牛年里鹏举兄在申窑为我题书的青花字杯，窗外紫玉兰已绽出花苞，铁梗海棠也在那里争先恐后地抽长叶蕊，常青的含笑、天竹、金桂在和风中轻曳，小鸟啁啾，初春的阳光让一切都变得暖意融融的。我握着如同年轻女子肌肤般的白瓷，看杯中的“芽”叶的茶瓣曼舞，恍然觉得西施真在一旁舒展着美丽身姿。楼耀福

上海作家协会会员，1946年10月出生于上海，1973年11月开始发表作品。著有中短篇小说《拉幕的人》、《彼岸》、《夜的罪恶》等，以及报告文学、散文百余万字，小说曾被《中国文学》英文版、法文版向世界各国推介，并多次荣获《文汇报》等报刊优秀作品奖。近几年，主要从事文化策划、编辑工作，策划或主编出版的书籍有《人文嘉定》、《蹄印如花》等多种。品茗人生 自古文人都爱茶

丁亥夏日，我和殷慧芬请书法家张森写“茶禅一味”四个字。到他府上，我们着实吃了一惊，书架上全是一提一提的普洱茶，茶几上一应俱全地放满各式茶具。什么时候张森改喝普洱茶了？而且一喝就如此声势浩大！张森在我的印象中一直是喝咖啡的，家里制作咖啡的设施全套的，豆粒在专门的机器上碾碎、研磨，再慢慢熬制，香味袅袅地在厅堂里飘浮。那种香，也很醉人。

张森从咖啡到茶的转变，是近期的事。前不久，云南省思茅市更名普洱市，邀请全国一百个名人参加庆典活动，上海被邀的除了一位市领导外就张森一人。回来时，热情的普

洱人送了他各式普洱茶，其中不乏好茶。他显宝似的一件一件向我们展示，挑着请我们品尝。过去我多喝绿茶，狮峰龙井、太平猴魁、洞庭碧螺春、开化龙顶……嘴也很刁，喜欢顶级的。殷慧芬喜欢青茶，武夷四大名丛、凤凰单枞、安溪铁观音……也十分挑剔。家里有一块普洱茶砖，是画家吴明耀从台湾写生回来送我们的，也有十多年的历史了，一直没去动它。

“十多年的茶砖也算是好茶了。”张森说，“不过我这里有二十多年、三十多年的，我请你们喝。”他表演茶道似的，一款接着一款，极其随和，一边还不断地问味道怎么样？喉咙口滑不滑？茶气足不足？回味是不是有点甜？一个下午，一连喝几款不同年份、不同品种的普洱茶，香醇久久地驻留喉唇之间。临别时他送每人一生一熟两个茶饼和一张他自己刻录的介绍普洱茶的碟片，俨然一个茶文化的传播者。

张森名气大，很牛，与他不很熟的人在公众场合碰见他，向他打招呼，他只是和你点点头，不与你多语，显得有点腔调。我们与张森相识多年，知道他骨子里很爽直、对朋友热情似火。我听他的同门小师弟陈良说，在翁闾运晚年，张森是所有学生中为先生付出最多的，先生病重期间，张森联系医院、找医生，忙得最辛苦。

[上海闲人_下载链接1](#)

书评

[上海闲人_下载链接1](#)