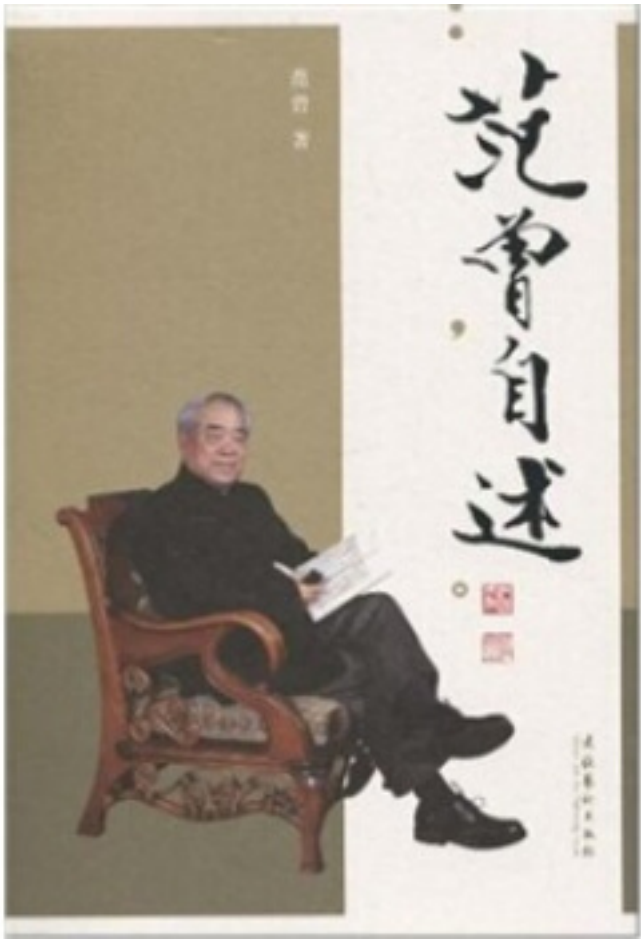


范曾自述



[范曾自述_下载链接1](#)

著者:范曾 著

[范曾自述_下载链接1](#)

标签

评论

根据老先生的经历来的，还有送的一服画

不了解范曾这个人，看看他的书来了解。

范曾不愧为中国伟大的国学大师，我想目前的中国找不出第二位了。他的书自然也是高水平，高品味的。

很好的图书系列，以后还值得关注。

好书，正版，送货快，京东很给力。

这本书，记录了范曾的艺术人生，还赠了一幅老子出关图，很喜欢

内容很好，正在学习， 值得收藏。

一定要看的好书！也送货速度很快！

画好，文章好，口才好，对中国的文化造诣很深，很喜欢他的书

大师精彩人生，作品万千。

装裱很好，大师自述，学到很多东西！值得一看啊！

正版，速度也很快。不错

是一个很有艺术造诣的书画家，好好看看他的书

范曾老先生不仅画的好，文章也写的好

你何必回避离开国内逃到法国这一段呢

经典，实惠，送给一个老师，挺喜欢的

大师自述，值得一读，赠图漂亮

范曾大师的书，凡是搞艺术的都值得一看

大家之作，值得阅读，送朋友也是不错的选择

书还没看完，但前半部写的很有个性，很有哲学和思想！

范曾写的真情实感，文笔不错！图文并茂，值得一读！

范曾的画好，书也好，很有借鉴之处

封面是硬皮的，帮人家买的，报纸上的书评评价得不错

质量不错，以后还想来！

封面是硬壳，装帧的不错，附带一张老子出关图。

书还可以大师风范 京东要提高速度了

开卷有益开卷有益开卷有益

感觉很好,毕竟是品牌!

书很不错。京东很垃圾

暂时还没发现缺点哦！

好书好书好书好书好书

还不错

我只能说范曾是一位特别景仰自己的人，一个带着面具表达自己艺术理想的画家。我只能说范曾是一位特别景仰自己的人，一个带着面具表达自己艺术理想的画家。我只能说范曾是一位特别景仰自己的人，一个带着面具表达自己艺术理想的画家。

范曾，中国书画界的顶尖人物！拜读范大师的自述，走近范大师的生活！该书有两个版本，建议买贵的。便宜的那本我在书店见过，质量比这本差许多。

封面纸材质一般，印刷还可以吧

书为精装本，附赠一幅8开范曾作品《老子出关》（印刷品），本书内容丰富，谈人生、艺术，哲理，颇有见地，值得一读。

书表面除折皱外，还戳了一个洞。包装袋内似蛇皮袋，难看又不适用。

范曾为文，文如其人；情采之灵动，神思之旷渺，风骨之沉雄，读来如其书画，快哉美哉

京东的书这样让人放心，正规出版商的书都好

帮同事买的，看起来还不错

蛮深奥，好好看要，蛮好的

仿佛从书中的自述看到了作者的内心，悠然、纯净

非常不错！值得一看！

书还没看完，先评一下。

1、书太贵了，真不知道范老先生要那么多钱干什么？总认为能画的出那么好的画，写的出那么好的文章的人已经超越世俗了，看画画的是佛、老子、达摩、钟馗、小孩应该没一个爱钱的，可是真不知道老先生要那么多钱干什么？

2、英雄不论出身，何必先把祖宗搬出来吓人呢？是不是真英雄自见分晓，省略的历史也是历史吗？敢做就要敢当，自述就是只有自己知道别人不知道的真话，既然不想说，又何必自述呢？

89年那个事件时候，知道作者的名字，很敬佩他，以后就很关注他，喜欢听到他的故事…一般人传记都写得比较平实，这本书却显得文如其人，文彩、激情四溢，或许还有张扬，这使人不禁想到有个叫郭庆祥的人对大师的一些评论，还闹了一场官司，好了，不再多说了，总之还会关注他。

包装拆开，封面烂了，得改进，不过物流满意

书不错是正品质量很好，书不错是正品质量很好，内容还没看，应该很不错吧~内容还没看，应该很不错吧~书不错是正书不错是正品质量很好，内容还没看，应该很不错吧~品质很好，内容还没看，应该很不错吧~书不错是正品质量很好，书不错是正品质量很好，内容还没看，应该很不错吧~内容还没看，应该很不错吧~书不错是正书不错是正品质量很好，内容还没看，应该很不错吧~品质很好，内容还没看，应书不错是正品质量很好，书不错是正品质量很好，内容还没看，应该很不错吧~内容还没看，应该很不错吧~书不错是正书不错是正品质量很好，内容还没看，应该很不错吧~品质很书不错是正品质量很好，书不错是正品质量很好，内容还没看，应该很不错吧~内容还没看，应该很不错吧~书不错是正书不错是正品质量很好，内容还没看，应该很不错吧~品质质量很好，内容还没看，应该很不错吧~好，内容还没看，应该很不错吧~该很不错吧~

范曾，1938年生于江苏南通，中国书画大师、著名国学家、诗人。现为北京大学教授、北京大学中国画法研究院院长，英国格拉斯哥大学名誉文学博士，中国艺术研究院博士生导师、终身研究员，南开大学终身教授、南开大学文学院、历史学院博士生导师，南通大学终身教授。2008年获法兰西国民之星金质勋章。2009年被联合国教科文组织任命为“多元文化特别顾问”。2010年9月，法国总统萨科齐向范曾先生授予“法国荣誉军团骑士勋章”。

范曾先生出身于中国有450年历史、十三代诗人延绵不断的著名文学世家。他于文史哲诸领域博古通今，提倡“回归古典、回归自然”，身体力行“以诗为魂、以书为骨”的美学原则，对中国画的发展厥功至钜，开创了“新古典主义”艺术的先河。他的文史哲著述中，所透露的人文关怀为国内外学界所共称，而其文章之雄奇优美，多次被誉为海内外之首选。作为联合国教科文组织多元文化特别顾问，曾在联合国教科文组织总部发表“回归古典、回归自然”、“趋近自然”、“根本善”的专题报告。1984年，日本冈山县建立“范曾美术馆”，1986年，范曾先生捐建南开大学东方艺术大楼。范曾先生宅心仁厚，慈爱博施，被命名为“中国十大慈善家之一”。

范曾先生笔耕不辍，著作等身，著有《大丈夫之词》、《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾简墨》、《尊贤画集—范曾与八大山人神会》、《范曾诗文集》、《范曾韵语》、《范曾散文三十三篇》、《范曾海外散文三十三篇》、《老庄心解》、《范曾论文学》、《趋近自然》等约150种，中国国家图书馆收藏119种。

范曾先生有二十四字自评：痴于绘画，能书。偶为辞章，颇抒己怀。好读书史，略通古今之变。

范曾，1938年生于江苏南通，中国书画大师、著名国学家、诗人。现为北京大学教授、北京大学中国法画研究院院长，英国格拉斯哥大学名誉文学博士，中国艺术研究院博士生导师、终身研究员，南开大学终身教授、南开大学文学院、历史学院博士生导师，南通大学终身教授。2008年获法兰西国民之星金质勋章。2009年被联合国教科文组织任命为“多元文化特别顾问”。2010年9月，法国总统萨科齐向范曾先生授予“法国荣誉军团骑士勋章”。

范曾先生出身于中国有450年历史、十三代诗人延绵不断的著名文学世家。他于文史哲诸领域博古通今，提倡“回归古典、回归自然”，身体力行“以诗为魂、以书为骨”的美学原则，对中国画的发展厥功至鉅，开创了“新古典主义”艺术的先河。他的文史哲著述中，所透露的人文关怀为国内外学界所共称，而其文章之雄奇优美，多次被誉为海内之首选。作为联合国教科文组织多元文化特别顾问，曾在联合国教科文组织总部发表“回归古典、回归自然”、“趋近自然”、“根本善”的专题报告。1984年，日本冈山县建立“范曾美术馆”，1986年，范曾先生捐建南开大学东方艺术大楼。范曾先生宅心仁厚，慈爱博施，被命名为“中国十大慈善家之一”。

范曾先生笔耕不辍，著作等身，著有《大丈夫之词》、《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾简墨》、《尊贤画集—范曾与八大山人神会》、《范曾诗文集》、《范曾韵语》、《范曾散文三十三篇》、《范曾海外散文三十三篇》、《老庄心解》、《范曾论文学》、《趋近自然》等约150种，中国国家图书馆收藏119种。

范曾先生有二十四字自评：痴于绘画，能书。偶为辞章，颇抒己怀。好读书史，略通古今之变。

早晨，空气清新迎面吹来的凉风会是你神清气爽，看！鸟儿在叽叽喳喳的唱晨歌，小溪慢慢的流淌，太阳把温暖的阳光洒向田园，柳树吸取阳光变得充满活力并在津津有味地听小鸟唱歌。黄昏，在远处的小山顶冒出一缕青烟，用手摸摸地面还有一丝余热，凉爽的微风中带着丝丝暖意。瞧天空中只见深红的晚霞已经染红了半边天空，蔚蓝的天空换了一件深红色的裙子，美丽的晚霞形状不同千姿百态，两匹马在空中赛跑跑着跑着不见了消失了踪影，是哪位魔术师把黄昏装扮得如此美丽迷人？

夜晚，太阳依依不舍地离开天空，美丽的月亮给幽静的大地洒下一片银辉，温柔的月光照在小溪里小溪显得更加美丽，天空好像一张蓝色的波斯毯上面镶嵌着黄色的“小宝石”“一闪一闪亮晶晶满天都是小星星”小星星唱起了悦耳动听的歌。宁静的夜晚安静而又迷人，鸡。狗。猫。鸭。都睡了，花儿小草也睡了，人们也进入了甜美的梦想。

田园像一幅画，像一首诗，像一首歌，田园美的让你留恋！

是兰州的天使灰蒙蒙的，看不见蓝天，看不见太阳的笑容，看不见小鸟在蓝天下自由的飞翔，只是一片昏暗。

前几天刮沙尘暴，真的可以说是“千里黄云白日曛”我走在路上眼睛都睁不开了，隐隐约约看到几个塑料袋，在空中翻飞。风越来越大，向前走都有些费劲。走了好半天，终于到家了。满身土的我换了一个衣服向窗外望去，漫天都是黑色的“精灵”——树叶不断的飞上来敲打这窗子不时的发出“啪啪啪”的敲打声。在这根本望不出多远，就被沙尘挡住了，在这天气中别说蓝天了连太阳我盼蓝天的到来，可是它却躲了起来，它为什么多起来呢？为什么一直不肯露面？不肯让我看到呢？难道是因为它想躲避汽车排出的尾气。他想躲避浓烟。难道是浓烟让他变得不美丽了，不肯再露面。难道它是被汽车的尾气熏到了，不肯出门。

有可能它不忍心看到一片片森林，变成高楼大厦。有可能它不忍心看到一条清澈的小河污浊的发出异味的臭水沟，不想看到河中的生命一个个消失。我们要用实际行动让蓝天展现出自己的风姿，让他走出这阴埋蓝天有宽广的胸怀包容一切。蓝天下我的心也变

得宽广。北京城的夏天真热啊！我坐在外边的大树下乘凉，听到了知了大声的鸣叫，好像在说：“热死了，热死了，我快受不了了。”对门的张大爷家的大黄狗，呼哧呼哧地喘着粗气。我实在支撑不住了，从冰箱里拿出了一根冰棒大嚼了起来。整个屋子就像一个蒸笼，我只好又来到外边，我看见有几个小孩子热的太难受了，“扑通”一声，他们一起跳进了附近的小河里，像小鸭子一样在水里游来游去，还一边大喊着“爽啊，真凉快儿，凉快儿。”树尖上站着两只黄莺，它们停止了那种动听的歌声，痴痴地望着天空，虽然我坐在树下，但黄莺却一动不动地站在那儿，像似没看见我，我想：也许他们热的飞不动了吧！太阳毫不留情地向大地散发着热量，路旁地几株野菊也没心情比美了，而是耷拉着它们的小脑袋儿，用叶子尖指着太阳，好像在生气地说：“太阳啊太阳，你也太热情了吧。”

作为一名一线的教师，我很高兴的告诉大家，我在京东商城买过无数的书。在十三年的教学生涯中，让我逐渐体会到了作为一名教师的崇高，也让我领悟到了作为教师的肩上的重担，当前我国正在进行新一轮的基础教育课程改革，此次改革是建国以来规模最大、涉及内容最全面的一次课程改革，范文之心得体会：教师读书心得。它对广大教师提出了全新的挑战，从中体会到了课程改革对课堂、对教师、对学生的冲击，同时也存在一定的困惑。今年，我有时间阅读了《给教师的一百条建议》，给我感受颇深。书中用了很多的事例和体会，把枯燥的教育学、心理学的基本观点阐述得生动、明白，读来令人倍感亲切、深受启发。那些关于教育的真知灼见，值得我们一遍又一遍地阅读、品味。

人说：读书足以移情，足以博彩，足以长才。使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵。因为书有着广阔的世界，书有着永世不朽的精神。虽然沧海桑田，物换星移，但书籍永远是新的。这句话说得一点也不假，书籍是人类智慧的结晶，书是人类进步的阶梯。读书，就是一次与大师的对话，与智者的交流，是一次难得的精神之旅，同时也会让人收获非浅。范梅南先生说，机智是“智慧的化身”。因此，教师要做到“机智”地处理教学中的偶发事件，必须具备诸多素质和条件。我以为，以下几方面是不可或缺的：首先，要有一颗热爱学生的心，涵养师爱，以情促教。育人之道，爱心为先。台湾教育家高震东说：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。”教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。如果教育未能触及人的灵魂，为能唤起人的灵魂深处的变革，它就不成其为教育。要实现真正意义的教育，爱几乎是惟一的力量。正如苏霍姆林斯基所说的：“在什么条件下知识才能触动学生个人的精神世界，才能成为一个人所珍视的智力财富和道德财富呢？只有在这样的财富下一一用形象的话来说，就是在知识的活的身体里要有情感的血液在畅流。”记得有人说过这样一句话：你想把自己的孩子交给怎样的老师来培育，你自己就做这样的老师吧！是的，老师，请把美好的笑容带到学校，把对人与对世界的良好期盼带到同事们和孩子们面前，像孩子一样瞪着好奇的眼睛清点知识；把游戏这一人类最古老的快乐的方式引入课堂；把那些用了好些年的训词换成赞美，换成幽默；把那些尘封在角落里的各种各样的表情丰富在脸上，用你的脚尖轻盈地点地，听脚步声在走廊里击起快乐的回响，心得体会《教师读书心得》。那些特别的孩子正是通过犯各种各样的错误来学习正确的；我们永远都不要绝望，是因为只要我们充满期待，他们或许很有希望。”“照亮学校的将永远不是升学率或者其他名和利的东西，而是圣洁瑰丽的师道精神，是一种对孩子的不染一丝尘埃的博大的爱，和对每个孩子作为无辜生命的深深的悲悯。怀着爱与悲悯，我们不放弃，绝不放弃。让我们专著的神情告诉所有人，我们没有放弃。”从这些话中我深深地感受到用爱心去开启学生心灵的窗户，走进学生的心灵世界，成为他们的良师益友的重要性。其实后进生同优秀生一样他们都是祖国的希望。对于那些尚未开放的花朵，我们就应该倾注更多的耐心，倾注更多的温暖，特别的爱给特别的他们，百花齐放才能迎来满园的春色！

其次，要平等地对待每一位学生，尊重人格，严慈相济。《化学课程标准》“基本理念”中的第一条说：“义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性，使数学教育面向全体学生，”《化学课程标准》中的必须“面向全体学生”的表述是贯穿于新课程标准的一条红线。教师要“目中有人”切实关怀每个学生，开发每个学生的潜

能，为每个学生的成才提供机会。人性中最宝贵的是受到别人的尊重和赏识，保护学生的自尊心，尊重学生的主体地位，让他们体验人生的价值，并提升这种价值，这才是真正的教育、成功的教育。要让孩子感到你是一棵大树，把绿阴覆盖在他们身上；让体罚和变相体罚远离文明的场所。当然，作为教书育人者，也不能对学生的不良现象放任自流，宽严有度才是爱，做到严慈相济。

读书的生活是精彩的、高尚的、幸福的，教师更要把读书当成生活的一部分并学以致用，时时用全新的教学理念来支撑自己的教育教学工作。读了本书，给了我很大的影响，在今后的工作中我还需不断地学习以充实、以发展。

这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！

下面给大家介绍2本书：

《爱的教育》是80年代出版的刊物，可以说它和我差不多年纪，今天我捧在手里细细品味的时候，被书中无数个故事深深的打动了。

这是一部小书，这是一部巨著。意大利的文学在中华的译介。《爱的教育》其实包含了两个部分，即《爱的教育》和《续爱的教育》。前者是丐尊先生据日译本翻译，后者是亚米契斯的朋友所著，也是据三浦关造的译本来的，对前者是一个合适的补充。

第二本是《致我们终将逝去的青春》看了之后很触动，和很多人一样的触动，因为有太多地方觉得自己和郑微很像，与她有太多的共性。只可惜，我可能不如她幸运，至少现在还不如，生命中出现过好几个陈孝正，却还没等来我的林静。

微微和我很像，我不知道她是什么星座的女孩，但如果让我猜，我一定会觉得她是牧羊座，和我一样的星座，对爱情向往，直接，主动，强烈，充满勇气，不拘于形式，也从来不得女追男有任何的不妥，不介意付出，全部的付出，总觉得错过了这个人这辈子就再也不会遇到这么喜欢这么适合的人了。所以义无反顾，所以无怨无悔。但其实我发现，女追男成功的概率真的很小，不管是现实还是如此真切的小说都在告诉我这个道理，因为感情真的不是男人的全部，也因为男人从来都是猎奇者，喜欢神秘而又得不到的东西，只有这样的东西才会让他们感到深刻而珍惜。

陈孝正是一个让我觉得很矛盾的人，但我始终偏向对他无奈的认同，可能在他身上让我看到太多自己内心的矛盾。他的母亲说得很对，他从来都不是在别人和微微之间作选择，就像我常和别人说的，没有人是在为别人做牺牲，每个人都只是在对自己负责。哪怕是面对自己的父母，当父母让你往左边，而你内心想往右边，你痛苦，但最终选择了顺从地往左走，请记住，并不是在为父母往左走，只是你比较起来会觉得，如果让父母伤心难过会让你自己伤心难过更难以让你承受。

爱情真得很脆弱，尤其在现实之中。无论是第一次远走美国，还是第二次选择了可以让自己平步青云的交易，陈孝正始终选择了自己，他始终觉得只有先爱自己才有能力去爱别人。是的，连自己都不爱怎么去爱别人呢？我不知道这个想法到底正确与否，也许没错，但可能错在尺度的把握，我真不知道，想来这样的选择让他最终失去了微微倒并不算出乎意外，虽然微微给过他很多次的机会。这也许就是男人与女人的区别，理性总会在最后一刻获胜，或许不该说是理性，而是现实。

我虽然无奈，但最终还是认同了他的选择。因为如果我换做他，在第一次决定是否远走美国的时候，在现实和爱情之中，可能我也会选择现实，因为它更容易抓住，但如果选择了爱情，当它远逝的时候，我不知道我还能留下什么。特别是一个男人，输不起，赌不起。所以他注定痛苦，即使得到了事业，但一定会以毁灭心灵最柔软和美好的东西作为代价，因为对他来说，这两者的对立在他身上太过突兀。

林静并没有让我有太多的感同身受，或许他一直优越，曲折和别人比起来也只是一小段，最终也如此幸运。如果不是他，可能这个故事会充斥着悲情，而不会让我感觉像现在这样亦悲亦喜。他沉稳内敛，和微微青梅竹马，所以我羡慕微微的幸运，至少她在遇到她的陈孝正之后还有林静这样的希望。或许这就是缘分，林静在敢于承担也能够承担的时候遇到了需要依靠也愿意去依靠他的微微。林静说得很对，像微微这样的小飞龙已经越来越少了，多少人在经历种种之后，蜕变得圆滑而自我保护强烈，不再如往前一般的勇气，一般的率真和简单的一根筋到底，成熟从来都是一个亦褒亦贬的字眼。我突然觉

得一丝悲凉，曾经那个总以为我的感情是特例的我好象慢慢离我远去，曾经总以为我的感情和别人不一样，我的感情一定可以天长地久永不停歇的那个念想，更多的被太多的不确定性所占据，怀疑自己，甚至怀疑在这个世界上称为“天长地久”这四个字。都不那么坚定了。

阮阮的戏份不多，但我始终觉得她才是最让我悲切的一个人。美丽，聪明，贤惠的阮阮，对什么都看得够明白，但惟独最看不明白的却是自己，红颜薄命。这样的女子为了不值得的人一而再地受伤害，最后依旧飞蛾扑火般地奔向心灵的那片净土，那种憧憬，即使已经怀有丈夫的孩子，即使那片净土已经要成为别人的净土，依旧抑制不住地喜悦和期待。我不知道当她遇难时最后一刻的情形，但我想，在她脑海里的依旧是赵世永的模样和与他的约定。她的婚姻只是基于现实，好象条件都适合了就结婚了，好象什么都不缺少，但其实没有感情什么都不会完整，我不知道她选择结婚这个决定是正确或不正确的，这个问题太过于复杂，可能在现实生活中不幸福的会多过幸福的，但我想既然选择了就不要去后悔，更应该断念，而不该用身不由己的借口来放纵自己的心

[范曾自述_下载链接1_](#)

书评

[范曾自述_下载链接1_](#)