

影视视听语言



[影视视听语言](#) [下载链接1](#)

著者:袁金戈, 劳光辉 编

[影视视听语言](#) [下载链接1](#)

标签

评论

这本书还是不错, 讲得很细。

我无法阻止岁月流逝，命中注定的分离。我只是芸芸众生的一个，受着“爱别离”与“怨长久”的折磨，没有佛出世的超然。但我也不愿逃离尘世，因为平凡人有平凡人的欢喜，能感受到风的声音与雁的影子，在吹过之后，还能记住一些锥心的怀念与无声的誓言。

我清醒的知道，人不可能靠着过去的痕迹过日子，这样只会“盯着这个季节，错过了今冬”，但它们却是我最宝贵的财富，在黑暗中，陪我走过。

第四节 思考练习三、角c度在影像中的作用 运动的主要方式 一、升格和降格
j三、三人对话|场面四、间歇m镜头 第五章 三、场面调度的依据
三、通过场面调度渲染环境气氛 第一节 一、影像w音响的特征和分类 小结
一、z剪辑的概念 B剪辑原则和流程D 影视剪辑的E原理 第一章
G二、影视艺术的语言特性 二、J景别的作用 一L、色彩的特征 一、推镜头
一O、升格和降格 轴线 场面调度R 第二节 一、T影像音响的特征和分类
二、电影剪接、电影剪辑、电影蒙太奇的区别

非常棒呦。。。

书不错，内容实用，不过理论的书如果看不进去还是白费。。。

很好，就是比别的家卖的贵，但是物流给力，也值了

通俗易懂 实用性 值得推荐

纸质较好，色彩鲜艳，绝对正版货

最经典的版本，值得珍藏

我喜欢这本书~

还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。

好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。

此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首

对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。

好了，现在给大家介绍两本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。

两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》

涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给它们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

这本书很不错，内容全面，对我很有用

讲解比较浅显，但很基础，适合什么都不懂的入门选手

入门级的好书，值得一看

不错，就是有点旧啊，不知道为什么？

数不错，就是不太深入，估计是上课用的教材

书很好，下次还会光临

还可以，不过书里讲的太浅了。

个人很喜欢，很实用，很有帮助

物流速度很快'书本很好

很好，适合我，都能看懂

挺好的一本书

不错不错不错不错不错

准备当教材使用，作为入门足够了！

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

还行还行还行还行还行还行还行

内容丰富，实用@@@@@@@

很好，对专业有帮助。

书籍内容不错，很好。很适合做影视的看

内容比较单一,就得的不是很划算

不错！很满意！速度快

这本书是自己想要的，没有什么问题

字体很清晰，价格优惠，质量很好很喜欢

《影视视听语言》作为21世纪高等院校艺术类规划教材系列丛书的一本，是广播电视台编导专业的基础课程教材，同时适用于动画、编导、电脑美术、影视广告等专业。

《影视视听语言》共分为八章。第一章为影视视听语言概述，第二章到第七章分别讲述了影视画面造型语言、镜头的运动、轴线、场面调度、声音、影视的剪辑等内容，第八章对影片视听语言进行实例分析。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

内容没看，本学期教材。老师推荐说，简单直白，适合第一学期。

内容太简单，书也很薄。不值得购买。

东西还不错，发货速度特别快，挺一下星期天在家没事，突然想去附近的超市逛逛。信步走进去看看，来到服装柜台，看见一款上衣，颜色面料都不错，于是心动了，想买，由于这是自选商场，我便去取下来试穿，在镜子前刚穿上，一女服务员走了过来，面无表情的说道知道穿多大号吗？就自己拿着试开了。要买就去收银台交钱，也不看价钱！本来打算买的，一看这个服务员，只好无奈的摇摇头将衣服放回原位，悻悻的走开了。心想我还是到网上来算了，于是回家上网到京东挑选衣服了，看见了这本书就买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，

这本傲慢与偏见世界经典读本（英文原版）我很喜欢噢，太喜欢了啊。（英）简·奥斯汀写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。傲慢与偏见世界经典读本（英文原版），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读傲慢与偏见世界经典读本（英文原版）围绕着班纳特太太如何把女儿嫁出去的主题展开故事。其中又以二女儿的婚事为主线。主人公达西富有、高贵但却十分高傲二女儿伊丽莎白年轻、任性且聪明活泼，对达西心存偏见。爱情在两人之间忽隐忽现、步履维艰，但终于打破了这种傲慢与偏见。小说最终在两人幸福美满的婚姻中落下帷幕。傲慢与偏见-世界经典读本（英文原版）不仅在文字和语言风格上令读者沉迷与陶醉，更以其严谨的结构、饱满的人物形象，深刻的心理描写，以及引人入胜的爱情故事，吸引读者步步深入，逐渐进入小说的美妙世界。,阅读了一下，写得很好，傲慢与偏见世界经典读本（英文原版）是简奥斯丁的代表作。小说以18世纪末19世纪初保守，闭塞的英国乡村生活为背景。通过几个中产阶级少女对终身大事的处理，表达了这一社会阶层的婚姻恋爱观为了财产和地位而结婚是错误的。但结婚不考虑财产也是愚蠢的小说的女主人公伊丽莎白出生于平民阶层却为富家子弟达西所心仪。克服了当时的门第观念、向伊丽莎白求婚，却遭到拒绝。原来伊丽莎白误信了谗言。最后误会涣然冰释，达西又帮助伊丽莎白的一个私奔的妹妹完婚，挽回家庭的声誉终于赢得了她的爱情。同时，小说中还描写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事以此与主人公理想的婚姻相对照。作品语言清新洗练。风趣机智，情节曲折有致，极富戏剧色彩，是奥斯丁一生创作的六部小说中最受人们喜爱的一部。,.,内容也很丰富。,一本书多读几次，……！傲慢与偏见世界经典读本（英文原版）是简奥斯丁的代表作。小说以18世纪末19世纪初保守，闭塞的英国乡村生活为背景。通过几个中产阶级少女对终身大事的处理，表达了这

不错

好

纪录片一词是英国的约翰·格里尔逊最早称呼出来的，他是纪录片之父弗拉哈迪的弟子。然而他并没有给予纪录片一个完美的定义，究竟什么样的作品能算是纪录片，围绕这个问题，众多名家都产生过分歧。

纪录片美学观的奠基者：维尔托夫、弗拉哈迪。其中维尔托夫开创了“电影眼睛派”，提倡镜头如同人眼一样“出其不意地捕捉生活”，反对人为的扮演，甚至反对带有表演的影片（故事片）。而弗拉哈迪的开山之作《北方的纳努克》却是由纳努克“真实”扮演而成，最后由现代文明重返原始生活的纳努克甚至因为缺乏过冬食物而死。同为纪录片的先驱，他们的风格却迥异，这也成为日后纪录片流派纷争的源头。

50年代的纪录电影运动：五十年代末开始的纪录电影创作潮流实际上由两大纪录电影运动组成，他们分别是法国导演让·卢什（《夏日纪事》

1961年）为代表的“真实电影”运动以及由美国梅索斯兄弟（《推销员》

1969年）代表的“直接电影”运动。真实电影为参与式电影，允许导演介入到纪录片的拍摄过程中，煽动其中一些剧情的发展。直接电影为观察式电影，力求避免干涉事件的过程，要求导演采取严格的客观立场，以免破坏对象的自然倾向。纪录片一词是英国的约翰·格里尔逊最早称呼出来的，他是纪录片之父弗拉哈迪的弟子。然而他并没有给予纪录片一个完美的定义，究竟什么样的作品能算是纪录片，围绕这个问题，众多名家都产生过分歧。

纪录片美学观的奠基者：维尔托夫、弗拉哈迪。其中维尔托夫开创了“电影眼睛派”，提倡镜头如同人眼一样“出其不意地捕捉生活”，反对人为的扮演，甚至反对带有表演的影片（故事片）。而弗拉哈迪的开山之作《北方的纳努克》却是由纳努克“真实”扮演而成，最后由现代文明重返原始生活的纳努克甚至因为缺乏过冬食物而死。同为纪录片的先驱，他们的风格却迥异，这也成为日后纪录片流派纷争的源头。

50年代的纪录电影运动：五十年代末开始的纪录电影创作潮流实际上由两大纪录电影运动组成，他们分别是法国导演让·卢什（《夏日纪事》

1961年）为代表的“真实电影”运动以及由美国梅索斯兄弟（《推销员》

1969年）代表的“直接电影”运动。真实电影为参与式电影，允许导演介入到纪录片的拍摄过程中，煽动其中一些剧情的发展。直接电影为观察式电影，力求避免干涉事件的过程，要求导演采取严格的客观立场，以免破坏对象的自然倾向。

调查兵团的兵长（台湾东立译“士官长”），同时是兵团特别作战小组班长。身兼艾伦的监护人，防止艾伦巨人化暴走。

身为兵长不仅能够凝聚起团员，在艾伦加入后更是担任起控制他巨人的力量的角色。

身高不高，却拥有“人类最强的士兵”之称号，一人之战力就抵得过一整个旅团。^[6]

（注：巨人的世界观里一个旅团人数不等同于现实世界的一个旅，请不要随便添加“1兵长=XXX千人=XX个三笠”之类的数据，无论漫画还是公式书里都没有出现过这种等价算法。巨人世界观里人类数量只有100多万，军队数目也远不如现实世界。调查兵团人数一直都很少，而宪兵团总人数为2000人左右，即使加上归宪兵团管辖的驻扎兵团也只有大约5000人）

一瞬间便可以打倒两个巨人（在21集中轻松地一招打倒3个巨人），拥有像投掷抛弃刀片损伤巨人视力等优秀利威尔技术。

虽然是被孩子们憧憬的存在，但个性神经质又粗鲁还有洁癖，令人难以接近。虽然实力很强，但不会被年资或格局所限制。

虽说做出过暴打艾伦的举动（实际是为保护艾伦，免入宪兵团之手），利威尔也同样有拼着受伤把三笠从女巨人手下救出的可靠之举。

在利威尔班期间，教会艾伦要信任同伴，战斗时做出不让自己后悔的选择。

据说在进入兵团前是首都地下街出名的混混，遇上艾尔文·史密斯团长（也有版本译为埃尔温·史密斯）后有所改变并加入调查兵团，相当信任团长艾尔文·史密斯。^{[5][7]}是调查兵团的兵长、特别作战班班长，为艾伦·耶格尔的监护人。有严重洁癖，对打扫的要求很高，常在调查兵团本部一丝不苟地检查灰尘，拜此所赐，艾伦不得不重做所有

打扫。在特别篇中常用手帕擦拭身上沾到巨人的血。但在自己的部下临终前，会握住其沾满血的手并答应会消灭所有巨人，让其安静的离去。

能够瞬间解决巨人，在巨大树之森一战中连眉毛都没动一下就瞬间解决掉女巨人呼唤来的所有小巨人，将调查兵团的损失降到最低。

格斗术一项为目前人类角色最高，超过表格上限达到11（女巨人格斗术亦为11，但因为其不是人类形态，故不作比较），位列第一。第二名为三笠、米克、阿尼三人并列，均达到格斗术满值10。 编辑本段 出场集数 漫画 番外01. 专述利威尔兵长 番外02. 捡笔记 14. 救下主角三人组 18. 见识到艾伦的决心，同意艾伦加入调查兵团

19. 在法庭上演绎艾伦的戏码，“必要的演出”

20. 在前调查兵团总部，展现过人洁癖。从佩特拉口中得知兵长过去的身份 21-23

24. 巨大之森 25. 众人所追随的兵长、「到死为止」的命令 动画动态截图—利威尔班(6张)

26. 与利威尔班分别行动 27. 试图削掉女巨人的后颈，查出真身

28. 原先要和利威尔班会合，因团长的策划只好撤消念头。以及艾伦的回忆杀

29. 艾伦回忆杀

30. (利威尔班无言的再会) 看到利威尔班全灭的惨状。阻止三笠冲动的行为导致脚踝

受伤。救出艾伦后，离开巨大之森。调查兵团回城 32. 主角三人组的回忆杀

37. 在马车上告诫主角三人组，让教父看清人民的不安、流离失所 45. 再次出场 动画 #04
解散式之夜 #09 左臂的下落 #13 原初的欲求 #13.5(总结篇) 从那一天开始

公式ガイドボックOUTSIDE攻 兵长生日 #14 依旧无法直视对方 #15 特别作战班 #16

现在究竟该做什么 #17 女型巨人 #18 巨树之森 #19 紧咬不放 #20 埃尔文·史密斯 #21

铁槌 #22 失败者们 #23 微笑 编辑本段 个人台词

1.自己来选择，不会后悔的道路。（灵魂的语录）[5]

2.你已经十分活跃了。然后……从今以后也会继续活跃下去。因为你留下的意志将会赋予我“力量”。我跟你约定，我一定会，将巨人灭绝！！（握住即将死去的部下沾满鲜血的手）

3.这是我一贯的主张，我认为最有效的管教就是疼痛，现在你最需要的不是语言上的教育，而是教训。（必要的演出）

4.你们的工作是什么？只会凭着当时的情感做事吗？应该不是那样吧……本小组的使命……是要保护这个小鬼不能受到伤害。到死为止。

5.你没有错，想做就做吧。你和我们下了不同的判断，是因为参考了不同
动画截图(28张)的经验。但是……不需要依靠那种东西做出选择吧。相信你自己，还是相信我和他们，调查兵团的组织呢？

书籍影视视听语言装帧精美，影视视听语言将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，影视视听语言作为21世纪高等院校艺术类规划教材系列丛书的一本，是广播电视台编导专业的基础课程教材，同时适用于动画、编导、电脑美术、影视广告等专业。影视视听语言共分为八章。第一章为影视视听语言概述，第二章到第七章分别讲述了影视画面造型语言、镜头的运动、轴线、场面调度、声音、影视的剪辑等内容，第八章对影片视听语言进行实例分析。从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，影视视听语言全面系统地讲解了视听语言在影视动画中的主要特点与常用的表现手法，帮助读者正确理解视听语言的概念，学习和掌握视听语言的表现方法和技巧。本书由传媒院校一线教学的优秀教师编写，理论知识与经典范例相结合，生动翔实，通俗易懂，是一部学习视听语言在影视中运用规律和表现技法，提高学生自身的创作水平，初入影视行业启迪智慧的教材。从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有致的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形。包括插图和图案。有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了

科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分，但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富，不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。说明文（意图、丛书的目录、作者简介）、责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净，都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素。有人说，读者层次与素质不同，阳春白雪，和者盖寡，影响发行量。那么请看，甘肃的读者发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首。余秋雨的文化苦旅、杨东平的城市季风都不是依靠封面的广告诱惑而令洛阳纸贵的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。

发人深省的世纪预言书，曾准确预言中国及世界经济走势。曾上书中央力陈金融战略，曾引起无数有识之士强烈关注。在金融战争关键时刻推出震撼力作。

《被绑架的中国经济：多角世界的金融战》系作者10年潜心研究的心血之作。《被绑架的中国经济：多角世界的金融战》中对美元、黄金、石油和房价的涨跌规律进行了深刻犀利、一针见血的分析，并从种种纷繁复杂的表象入手，透彻论述了多角世界大国博弈的本质。《被绑架的中国经济：多角世界的金融战》揭露了美国对全球经济发展的操纵作用，解密多年以来世界金融战争背后的内幕和真相。站在国家战略的宏观角度，作者深刻分析了中国一直以来面临的挑战和危险，并在多年准确预测经济走势的基础上，对中国和全球经济形势的未来进行了预言。

全球经济永远在大国博弈之中起伏跌宕，房市、股市、物价……我们周围的市场总是瞬息万变。动荡不明的形势背后，有着怎样的真实脉络？未来的全球经济究竟会怎样走？书中告诉我们：房价、黄金、石油、汇率有怎样的走势？

怎样才能规避经济的动荡，保住自己的资产？

全球化怎样导致弱肉强食？美国如何进行全球金融布局？

中国的财富怎样被控制？中国的出路在哪里？

在看不见的金融战争中，只有能看清大局的人才有获胜的可能。在全球经济转折的关键时刻，每个人都不会置身事外。怎样才能在多角的世界里保全资产？怎样才能在全球霸权下赢得博弈？本书绝对值得你一读！

发人深省的世纪预言书，曾准确预言中国及世界经济走势。曾上书中央力陈金融战略，曾引起无数有识之士强烈关注。在金融战争关键时刻推出震撼力作。

《被绑架的中国经济：多角世界的金融战》系作者10年潜心研究的心血之作。《被绑架的中国经济：多角世界的金融战》中对美元、黄金、石油和房价的涨跌规律进行了深刻犀利、一针见血的分析，并从种种纷繁复杂的表象入手，透彻论述了多角世界大国博弈的本质。《被绑架的中国经济：多角世界的金融战》揭露了美国对全球经济发展的操纵作用，解密多年以来世界金融战争背后的内幕和真相。站在国家战略的宏观角度，作者深刻分析了中国一直以来面临的挑战和危险，并在多年准确预测经济走势的基础上，对中国和全球经济形势的未来进行了预言。

全球经济永远在大国博弈之中起伏跌宕，房市、股市、物价……我们周围的市场总是瞬息万变。动荡不明的形势背后，有着怎样的真实脉络？未来的全球经济究竟会怎样走？书中告诉我们：房价、黄金、石油、汇率有怎样的走势？

怎样才能规避经济的动荡，保住自己的资产？

全球化怎样导致弱肉强食？美国如何进行全球金融布局？

中国的财富怎样被控制？中国的出路在哪里？

在看不见的金融战争中，只有能看清大局的人才有获胜的可能。在全球经济转折的关键时刻，每个人都不会置身事外。怎样才能在多角的世界里保全资产？怎样才能在全球霸权下赢得博弈？本书绝对值得你一读！

大收获，活动买的，速度也很快，超值！！！

影视视听语言看后还可以，比较基础。物流很给力，京东不错

好~~非常的棒~！！~

《影视视听语言》全面系统地讲解了视听语言在影视动画中的主要特点与常用的表现手法，帮助读者正确理解视听语言的概念，学习和掌握视听语言的表现方法和技巧。本书由传媒院校一线教学的优秀教师编写，理论知识与经典范例相结合，生动翔实，通俗易懂，是一部学习视听语言在影视中运用规律和表现技法，提高擎生自身的创作水平，初入影视行业启迪智慧的教材。

买了之后大概翻了一下，挺喜欢的，有空慢慢学习！

赞！图文并茂，超级实用！

正版，新书，写的很好，喜欢

非常好！质量也很好！

到货也很快，喜欢。。。。

京东越来越强大了，如果能一次性买更多就好了

考试要用。。。VVVVVVVVVV

理论知识与经典范例相结合，生动翔实，通俗易懂，是一部学习视听语言在影视中运用

规律和表现技法，提高擎生自身的创作水平，初入影视行业启迪智慧的教材

讲的总体来说比较浅，只能说是普及型吧，做个梗概性的了解，还行吧

原创书评 阅读后真实的内心感受 适合什么样的人阅读

总结的很好，还有局势彩色版的看着舒服

不错,物美价廉,资料!

书不错 送货快 质量好 京东买了好多书 再送些优惠卷啊

想买的就是这本书 不错的教材

较专业的书籍，很帮忙

虽然等了两三天才拿到，但是书保存很好，没有一点破损，赞一个

[影视视听语言](#) [下载链接1](#)

书评

[影视视听语言](#) [下载链接1](#)