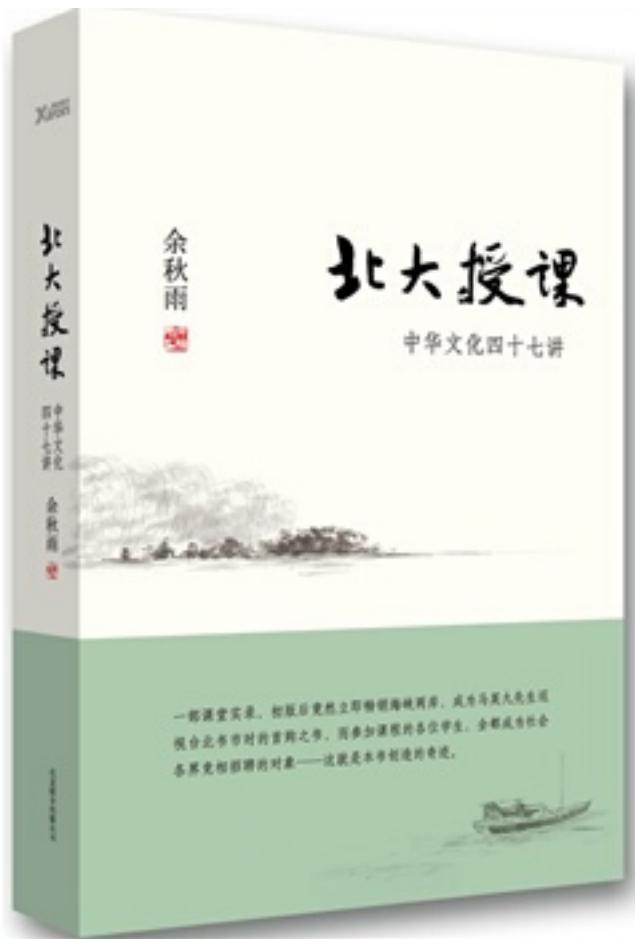


# 北大授课 中华文化四十七堂课



[北大授课 中华文化四十七堂课 下载链接1](#)

著者:余秋雨 著, 余秋雨 编

[北大授课 中华文化四十七堂课 下载链接1](#)

标签

评论

课堂实录，精彩纷呈。

很好的学习文化的读物，值得细细品读。

除了物流速度，其余都行

还没阅读没有心得还没阅读没有心得还没阅读没有心得还没阅读没有心得

很喜欢的一本书

装订精致，内容详尽，解析清楚，排版合理，值得购买！店主的服务很好，快递速度很快！

很好很好 内容丰富 说理深刻 值得好好读

昨天买的，今天就收到了，书包装得也挺好，很满意的一次购物。

中华文化的精讲，值得深思。

书不错，是正版，送货人员竟然没有给我打电话，直接把包裹放门卫。

其实内容比较凌乱，不是很喜欢这种编排方式

不错，蛮好的不错，蛮好的不错，蛮好的不错，蛮好的不错，蛮好的

值，这本书很值一看！

不错。 。 。 。 。 。 。 。 。

看过之后，淋漓尽致，痛快。

感觉挺高大上的，还不赖吧

内容很有意思，睡前读本

书摔了～角都变型了，还脏了～

朋友推荐阅读，好书。

很不错，物美价廉，，，

正版好书，值得一看。

还不错，正版，集中采购，过年一并看看。

包装很好，只有电子发票。

没白买，这书值得拥有。

包装完整，还是挺不错的

正版哟，值得拥有！

推荐一看，不错

不会是余秋雨大师的课堂

不错 比预想的要好(☆\_☆)

它山之石，可以攻玉，

好看，适合多读几遍的书。

增长知识的好书。

很有意思的书，值得读'

-----  
不错，正版！

-----  
不错，值得一读。

-----  
不错,喜欢

-----  
余秋雨大师对中华文化的总结，形散神不散。

-----  
挺好的

-----  
还可以

-----  
不错不错不错不错不错

-----  
需要认真去读,值得购买入!

-----  
不错

-----  
好

-----  
余秋雨先生七年来唯一新作。

《中华文化四十七堂课：从北大到台大》一书的主体内容是余秋雨先生以整整一年时间，为北京大学中文系、历史系、哲学系、艺术学院的部分学生，开设的一门课程，内容

是中华文化史。它与大学规范的文化史课程不同，只探讨一个现代人应该对漫长的中华文化史保持多少记忆。

《中华文化四十七堂课：从北大到台大》采用了一个新颖的形式来解读中华文化，即采用课堂讨论的形式，再加上课后与学生间的“闪问”、“闪答”，使《中华文化四十七堂课：从北大到台大》精彩纷呈而明白晓畅。对于中华文化史的讲述，《中华文化四十七堂课：从北大到台大》也不是按部就班地泛泛而谈，而是以点带面。对于文明早期特别强烈的文化亮点，在余先生看来，它安顿了中华文化的精神魂魄，重点论述；而对于后期那些漫长的历史走廊，则快步走过。这是余秋雨心中的一部中华文化史，也是一部充满强烈色彩感的中华文化史。余先生以其饱学和情感，向国人传递文化记忆，以人类四大古文明中保留最完整也最璀璨的中华文化，敲响世界文明之钟。《中华文化四十七堂课：从北大到台大》一书繁体版2010年在台湾出版，在华语世界引起轰动。

质量好装帧棒正版值得拥有

很不错，值得一看。经典

喜欢余教授的书的人会依然觉得不错。

不错，就是速度有点慢。

还没来得及看，不过看名字应该内容不会太差，不过纸张不好

文化哲学，从哲学角度研究文化本质、特征及其发展规律的学科。意大利维科和德国赫尔德是其先驱，认为文化是人的创造物，文化进步乃是历史的规律。19世纪先后出现进化论学派、功能主义学派、结构主义学派等流派，推动了文化哲学的研究。20世纪以来，文化问题成为现代哲学研究的中心问题之一。文化哲学研究，包括地球文明的科学文化、艺术文化、宗教文化与民俗习惯等，以及大众文化、时尚文化等许多方面，中国梁漱溟、熊十力、张岱年、曾邦哲等学者对文化哲学也有研究。有学者认为：对文化哲学范式的基本定位是厘清文化哲学的问题域限，进而推进和深化当代文化哲学研究的重要前提。本文认为，文化哲学并不是文化和哲学的外在结合，其中蕴含着哲学理论范式的重要转换和跃迁：文化哲学不仅蕴含着新的人类学范式，而且蕴含着新的哲学范式。语言、科学、神话、宗教、艺术、哲学等文化符号形式，是人类精神的筹划和劳作的产物，人通过对文化符号的创造使世界具有了无限丰富的意义规定，人以文化的创造不断确证自身，进行自我创造。功能性哲学范式超越了实体性哲学范式的直观性和独断性，确证了人类文化的创造性极其不可或缺的价值。

中华文化是中华民族生生不息，团结奋进的不竭动力，而中华文化的传播媒介丰富，尤其在书中到处能看到中华文化的缩影。

怀着激动的心情，我翻开了古典文学名著《三国演义》。

曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。

故事的主要内容是以智和勇来依次展开的，但是我认为智永远是胜过勇的。比如：在西城，孔明用空城计吓退了司马懿率领的十五万大军。此种例子举不胜数。

可是在故事中也有“智不划谋，勇不当敌，文不拿笔，武不动枪”的。像汉室刘婵，整日饮酒作乐，不理朝政，心甘情愿的把蜀国献出，最后竟然上演了让天下人耻笑的事情，乐不思蜀。谁会想到一个国家的统治者能做出这样的时移俗易的事情来呢？

这本书和余秋雨的第一本书一样，首先在台湾出版，广为台湾民众欢迎，受到极大的重视和好评，然后才由内地引进出版。依然是秋雨先生一贯的风格，把很多可以寻常理解的道理，放到很大的时空中去，赋予它博大的生命，这种风格有时确实令人感到无比旷远，给人强烈的冲击。但有时用在某些大家都有共鸣的体验上，就有点煞有其事、多此一举了。也许这就是学者和艺术家的不同之处了。蒋勋的风格是属于诗人型的，他会把学术的概念转化为我们共同的感受，可以如诗、如画、如音乐，可以令人亲身去爱、去恨、去体验。前者是概念化的，极度提纯的，后者是形象化的，将大道化为和风与细雨，润物于无声，当然我更喜欢蒋勋。不过不能否认，这两种风格都是必须有的，特别是讲中华文化这么大的课题，不提纲挈领的归纳分类，贯穿以时空的大场景，实在是不容易讲下去。

这本书看到最后，渐渐的明白，文化如果没有自由呼吸的空间，就只能渐渐停滞，变成可有可无的修饰，然后呢，就是整个民族都受困其间的麻木和混沌。中国的文化从商周到宋朝，基本都保持了其活力，因为它是独立自由的，文化人常常作为社会主流出现，当权者对文化也心存敬畏，极权之上还有大家都公认的一些公道人心。

光盘也看了，不错的，内容没细看，不过足够我用了，这书不错，脑区别

一体机和台式机哪个好随着传统PC市场的细分，如今普通的台式电脑正被移动笔记本、一体机电脑等蚕食市场。对于消费者而言，装机有了更多选择。在与台式电脑想接近的一体电脑上很多用户还在为是否该选择台式电脑还是一体机电脑疑惑者，下面笔者为大家罗列出台式电脑与一体电脑的区别以及各自的优缺点，大家完全可以根据自己实际情况做好抉择。一体机电脑和台式电脑有什么区别空间上：一体机十分的简约

没有凌乱的线就是一个一体电脑维修上：最麻烦

配件不好找所以桌面电脑的市场份额逐步被笔记本电脑所侵吞！

不过进入到2009年之后，一种学名叫做“一体电脑”的桌面电脑却迅速成为了PC市场当中的“新鲜血液”。一体电脑不但成为了个人电脑市场的“新希望”，而且逐步开始向商用市场渗透，像ThinkCentre这种商用市场的大佬也在前不久推出了一体电脑产品M9000z!那么一体电脑和传统台式机到底有什么不同呢，总结起来，就是四“好”

“好整”对于很多桌面凌乱的工作狂来说，一体电脑可是比

## 书评

[北大授课 中华文化四十七堂课\\_下载链接1](#)