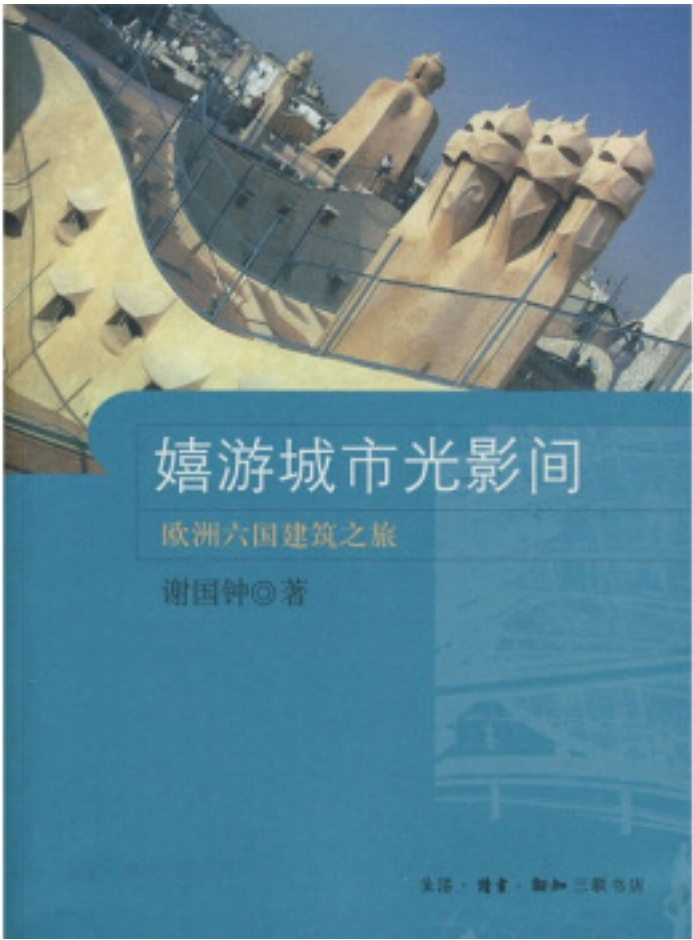


嬉游城市光影间



[嬉游城市光影间_下载链接1](#)

著者:谢国钟 著，谢国钟，颜士恩 绘

[嬉游城市光影间_下载链接1](#)

标签

评论

建筑之于人。不仅是爱好，也是自我启迪之途，在每个建筑爱好者的心中总有那么几座魂牵梦萦的经典建筑，以及不时出现的前卫建筑，呼唤着你快点上路！因为那种置身于建筑空间中无可替代的感受，唯有亲身拥抱，才

收到的书，品相好。摄影旅行类的书较贵，活动时买很值。书的印刷质量很好，图片数量和画幅也比《陆上行舟》强多了。

好书，值得一看！！！！

嬉游城市光影间
巴黎、柏林、巴塞尔、佛罗伦萨、罗马、巴塞罗那、伦敦……本书记录了爱好文学与旅行的建筑人谢国钟一趟四十二天的欧洲六国七个城市的建筑之旅。
透过建筑人的眼睛，我们温习了欧洲从古典建筑到现代建筑的种种演变历程，领略空间设计中蕴涵的诗意与创意……

仔细看了后发现此书有很多精妙的思想，希望大家多关注。很好的学术经典，看经典必看此书。

嬉游城市光影间嬉游城市光影间

三联建筑旅游系列，风景很美，身未动，心已远...

名家名社，小清心，小资最爱

趣味建筑书，文学和建筑游记，可读性高。

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

有很高的可读性，全面了解建筑

嬉游城市光影间不错，很喜欢。

巴黎、柏林、巴塞爾、佛羅倫斯、羅馬、巴賽隆納、倫敦……本書記錄了愛好文學與旅行的建築人謝國鐘一趟四十二天的歐洲六國七個城市的建築之旅。透過建築人的眼睛，我們溫習了歐洲從古典建築到現代建築的種種演變歷程，領略空間設計中蘊涵的詩意與創意……

建築之幹人。不僅是愛好，也是自我啟迪之途，在每個建築愛好者的心中總有那麼幾座魂牽夢縈的經典建築，以及不時出現的前衛建築，呼喚著你快點上路！因為那種置身於建築空間中無可替代的感受，唯有親身擁抱，才能真實領略。

本書記錄了一趟四十二天的歐洲六國七個城市的建築之旅。愛好文學與旅行的建築人謝國鐘，終於一償宿願，搭乘火車及渡輪繞行了法國巴黎、德國柏林、瑞士巴塞爾、義大利的羅馬和佛羅倫斯、西班牙巴塞隆納及英國倫敦一周。

透過建築人的眼睛，我們溫習了歐洲從古典建築到現代建築的種種演變歷程，領略空間設計中蘊涵的詩意與創意，也彷彿看見了，千百年來在建築師心中不斷迴旋的主題樂章：輕與重、純粹與複雜、光等建築元素，在不同的城市中流動、變奏著。

謝國鐘，1965年生於臺灣彰化。中原大學建築系、成功大學建築研究所畢業。自大學時期即開始文學創作，就讀研究所期間，則深為在台南接觸的人事物所感動，並開始撰寫社區營造及鄉土人物的報導文學，文章散見《自由時報》、《中國時報人間副刊》及已停刊的《新故鄉雜誌》，曾以《記憶與夢想的尋求——五裡林社區工作者的啟蒙歷程》一文，獲文建會報導文學獎。目前以建築設計為職業，以旅行來享受生命及閱讀世界，以寫作來表達個人的觀察及體會。與畫家黃文暉合著有圖文故事集《隱藏》（方智，2002年）。自序/火車、城市與建築之夢上篇 嬉游曲 巴黎1-6天 柏林7-11天

巴塞爾12-14天 佛羅倫斯15-17天 羅馬18-23天 巴賽隆納24-28天 倫敦29-33天

巴黎34-42天下篇 賦格曲 輕與重 純粹與複雜 船 雲與樹 迴旋曲 光

巴黎、柏林、巴塞爾、佛羅倫斯、羅馬、巴賽隆納、倫敦……本書記錄了愛好文學與旅行的建築人謝國鐘一趟四十二天的歐洲六國七個城市的建築之旅。

透過建築人的眼睛，我們溫習了歐洲從古典建築到現代建築的種種演變歷程，領略空間設計中蘊涵的詩意與創意……

建築之幹人。不僅是愛好，也是自我啟迪之途，在每個建築愛好者的心中總有那麼幾座魂牽夢縈的經典建築，以及不時出現的前衛建築，呼喚著你快點上路！因為那種置身於建築空間中無可替代的感受，唯有親身擁抱，才能真實領略。

本書記錄了一趟四十二天的歐洲六國七個城市的建築之旅。愛好文學與旅行的建築人謝國鐘，終於一償宿願，搭乘火車及渡輪繞行了法國巴黎、德國柏林、瑞士巴塞爾、義大利的羅馬和佛羅倫斯、西班牙巴塞隆納及英國倫敦一周。

透過建築人的眼睛，我們溫習了歐洲從古典建築到現代建築的種種演變歷程，領略空間設計中蘊涵的詩意與創意，也彷彿看見了，千百年來在建築師心中不斷迴旋的主題樂章：輕與重、純粹與複雜、光等建築元素，在不同的城市中流動、變奏著。

轻松走世界，品味城市的味道，感受建筑的美学意韵。

送货快，东西好。不错！对得起这个价！

趁着年轻游历各国，看看美景，还能出书真不错

准备在欧洲的飞机上和火车上再细读

一本非常值得一读的书，强烈推荐！

促销时购买的，价格真心便宜

大师之作，文化遗产，旅游佳处

比较厚，但介绍的就不够细致

書很好！京東值得信任！！

还可以用，不错

三联的书，看着就舒服。

建筑和文化联系都交代了，图片也很多

摄影藏书第一朵又来了。

非常满意，五星

建筑师喜欢旅游当然要看同行的书

本书记录了一趟四十二天的欧洲六国七个城市的建筑之旅

蛮有思想的，可以当作功课做

作者引经据典，外人就没法深入了

从另一个角度看世界，还可以的。

一般吧这书一般吧这书

好书

内容很好，就是装订略差。
建筑之于人。不仅是爱好，也是自我启迪之途，在每个建筑爱好者的的心中总有那么几座魂牵梦萦的经典建筑，以及不时出现的前卫建筑，呼唤着你快点上路！因为那种置身于建筑空间中无可替代的感受，唯有亲身拥抱，才能真实领略。
本书记录了一趟四十二天的欧洲六国七个城市的建筑之旅。爱好文学与旅行的建筑人谢国钟，终于一偿宿愿，搭乘火车及渡轮绕行了法国巴黎、德国柏林、瑞士巴塞尔、意大利的罗马和佛罗伦萨、西班牙巴塞隆纳及英国伦敦一周。
透过建筑人的眼睛，我们温习了欧洲从古典建筑到现代建筑的种种演变历程，领略空间设计中蕴涵的诗意与创意，也仿佛看见了，千百年来在建筑师心中不断回旋的主题乐章：轻与重、纯粹与复杂、光等建筑元素，在不同的城市中流动、变奏着。编辑本段

作者简介

谢国钟，1965年生于台湾彰化。中原大学建筑系、成功大学建筑研究所毕业。自大学时期即开始文学创作，就读研究所期间，则深为在台南接触的人事物所感动，并开始撰写小区营造及乡土人物的报导文学，文章散见《自由时报》、《中国时报人间副刊》及已停刊的《新故乡杂志》，曾以《记忆与梦想的寻求——五里林小区工作者的启蒙历程》一文，获文建会报导文学奖。目前以建筑设计为职业，以旅行来享受生命及阅读世界，以写作来表达个人的观察及体会。与画家黄文晖合着有图文故事集《隐藏》（方智，2002年）。

从巴塞尔开往佛罗伦萨的CIS高速列车，过了瑞士中部的卢塞恩湖，很快便进入景色壮丽的阿尔卑斯山脉。列车沿着蜿蜒的山谷向前奔驰，窗外是连绵不绝的绿色草坡，四处零星散布着棕色的小木屋，陡峭的山坡上，覆盖着一片片浓密而又郁绿的树林，虽是盛夏，但是远处高山的峰顶依旧是白雪皑皑。我不禁想着，我已身在“Grand Tour”的路线上。与两百多年前那些来自不列颠群岛的青年不同的是，当年他们或步行或搭乘马车，并历经十数日长途跋涉，才能抵达著名的文艺复兴之都。而在今日，从巴塞尔到佛罗伦萨，只是一趟不到八小时的火车之旅。“Grand Tour”可以翻译为“壮游”或是“大旅行”，它盛行于18世纪的英国，并成为贵族教育的一部分。那是一段长达数月数年的欧洲大陆旅行，在旅行中，这些贵族青年自然而然地学习了欧陆各国有关政治、文化、艺术及风俗民情等多方面的知识。壮游的主要地域，涵盖了法国、德国、瑞士及意大利。意大利因为拥有古罗马及文艺复兴的丰富遗产，又成为最重要的壮游地区。

本书记录的是一趟42天的建筑之旅，同时也是一趟火车之旅，我以EuropaSs(欧洲五国通票)绕行了法国、德国、瑞士、意大利及西班牙一周，接着搭乘渡轮，越过英吉利海峡来到英国，最后从英国再回到法国巴黎，结束了这段漫长的自助旅行。

对我个人而言，这的确是一趟大旅行，但在建筑人的资历中，这只能算是一趟小旅行。开创现代建筑风格的建筑大师科尔比西耶从20岁起，就开始了漫游欧陆各国的建筑之旅。24岁时，他与同伴更花了七个月的时间绕行了奥地利、匈牙利、罗马尼亚、土耳其、希腊及意大利等文明古国的重要城市；从未受过正规建筑教育的日本建筑大师安藤忠雄，在23岁时，从横滨搭船到苏联的远东港口，然后转乘西伯利亚铁路到欧洲各国旅行，最后再从马赛港搭船绕经南大西洋及印度洋回到日本，历时约八个月。

“壮游”这个名词，则取自杜甫的一首诗。诗中他自述生平经历，20岁之前，饱览群书，20岁之后，开始长达十年以上的壮游，南游吴越、北游齐赵，遍览历代史迹及壮丽的山河景色。

这本书收录的文章，都是作者曾经在不同场合发表过的，虽然如此，但勒成一编，省却读者翻检之苦，对我这种上班之后才关注经济学的读者而言，自然觉得十分方便。我从前只读过周其仁在经济观察报上连载的专栏，读的也不细，印象中写得很好玩，而且很喜欢吐槽。这次倒是拿着笔很认真的读了。

作者把这些文章分了几个部分，第一部分是“中国做对了什么”，肯定经济改革的成绩并主要用科斯的观点来分析上世纪八九十年代的经济故事；最后一部分是“中国还需要做对什么”，倒是写的一般，因为中国最需要做对什么，大家都知道。这部分作者具体提到的改革建议，有些也已经在李中堂的“Likonomics”中有所体现了，比如大量废除行政审批法规、用好货币存量等。剩下的几个部分，有一组是“货币制度重于货币政策”，讨论“央行被动发钞”，人民币升值等问题，这些倒不新鲜，而且近来上海、山东都有很大的金融改革实验的动作，不妨先看一段时间再来讨论。

所以，令人印象最深刻的就是对“界定产权”和“土地制度改革”的讨论了，这两者其实是一回事，或者说后者就是前者的具体应用。作者认为，经济改革的成功，用科斯的观点来看无非就是：旧的经济体制下，消除了交易费用，却产生了无限大的组织费用；经济改革就是承认了交易费用，从而极大降低了组织费用。两者此消彼长，哪一头都不可能降低到零。当然，周并不是拿中国的现实去印证科斯的理论，除了这些理论的论述之外，他谈了当年改革的“逻辑”：

逻辑一：困难倒逼改革、问题倒逼改革。那三年人都饿死了，于是允许农村出现“自留

地”；某几年人都“逃港”了，于是后来出现了经济特区，等等，言下之意，就是如今通货膨胀啦、拆迁引发各种矛盾啦，这些新问题新困难，按照“逻辑”，也应该倒逼改革。作者说，“一个国家有希望，一定是一代一代对自己社会的期望值更高。不能动不动就讲改革前怎么样，更不能讲解放前怎么样，老靠忆苦思甜来维系人们的满意度。”

（序言）作为年轻人，这话我爱听。

逻辑二：改革就是把能解决问题的办法合法化（4）。改革的过程伴随着老百姓做的很多合情合理但可能违法的事情，但政府给“合法”了就可以。也就是说，领导者要“愿意用自己的政治权威，为自发的改革实践提供试验的保护和合法的承认”（4）。这也是改革的逻辑之一。作者说“要让绝大多数人的绝大多数行为，在合法的框架里进行。改革要提升化解法外行为的能力，否则，越来越多的人不和你玩了，那才叫最大的制度失败。”（序言）作为害怕发生内乱的人，这话我也爱听。

而最大的逻辑则是：书中无论是经济改革史上如包产到户等已经发生的历史，还是尚未进入实践阶段的土地改革，都在说一个道理：经济改革就是让人们到市场上做交易，而做交易就要先明确产品财物的产权；而如何明确产权才合法合理？老百姓才不反对？才不会把矛盾从经济问题一路烧到政权合法性？且明确产权后，又该如何依法保护所有人对所有物的产权？写不写入宪法？这却是政治改革的内容。所谓改革的逻辑，就是说改革这篇推理小说写到最后，谁都看得出真相只有一个。当然，两种改革并不是什么先后的关系，而是都在一个锅里，锅底下干柴烈火，不能指望只让锅里的肉熟了而菜还是生的。汪丁丁写的跋，很啰嗦，绕来绕去也忍不住说：“在没有交易费用的世界里，制度是无关紧要的。”既然大家都生活在真实世界里，那么制度就很重要喽。总之，周其仁如此大力的鼓吹“产权”，我觉得确实有道理，也应属于政治哲学不能忽视的具体问题。因为，“产权”的一边维系着市场，另一边则维系着权力的意义。

巴黎就像个具有古典容貌却又总是走在时尚尖端的绝色美女，因为兼容并蓄，显得既古典又前卫、既华丽又素朴、既繁复又简约。每个时代都曾在城市留下最具代表性的建筑，于是古老的美好回忆与当代的崭新创意，相互撞击出令人目眩神驰的火花。隔着塞纳河(La Seine)，代表当代高科技建筑高峰的阿拉伯文化中心(Institut du Monde Arabe, 1987-1988)，与中世纪建筑典范的巴黎圣母院(Cathédrale Notre Dame de Paris, 1163-1345)遥遥相望；简约透明到近乎空无的玻璃金字塔与华丽繁复的卢浮宫(Musée du Louvre)静静对峙；外观像一座巨大的化工厂的蓬皮杜中心(Centre Pompidou, 1971—1977)，被密集的古典建筑所包围。突兀不协调的建筑景观，成为最具人文活力的空间场域。这趟到巴黎，还有一项重要的目的——寻找科尔比西耶(Le Corbusier, 1887—1965)留下的建筑杰作。就是这位最具原创力的建筑大师，在20世纪初，将古典的巴黎变成了现代“建筑革命”的一处主战场。他设计的建筑物就像威力惊人的炮弹，散落在巴黎市区的边缘地带。因为当年他奋战不懈，抢下了滩头阵地，后来这些现代建筑才得以在巴黎的核心区域与古典建筑分庭抗礼。夜间飞行

在桃园中正机场，我独自背着沉重的旅行背包，一路穿过海关、安全检查站、免税店及长长的电动步道。在登机门之前，我才感觉到，自己就要一脚跨进这趟42天的建筑之旅了。这是我第一次前往欧洲，却觉得自己只是要到远方，探望几位十分想念的多年老友，看看对方是否容貌依旧，谈谈这些年的沧桑变化，并且轻轻地说声——好久不见了！

我在香港的赤角机场(1992-1998)转机。这座光洁明亮的新机场，是英国建筑师诺曼·福斯特(Norman Foster, 1935—)的作品，是全世界最大的单一建筑物，有着银白色的连拱屋顶，同时被连绵无尽的玻璃帷幕所包覆，处处展现出轻盈明快的高科技感。

这是一条横越中国大陆及西伯利亚的北方航线。座位前的小液晶屏幕上显示着此刻的飞行位置，银白色的飞机就像一颗流星，拖曳着长长的红尾，一路划过地图上的广州、桂林及长沙。窗外是吞噬一切形象的黑夜，只有机

翼末端的灯光有规律地闪烁，像是浮动于幽暗海面上的红色航标。戴高乐机场一觉醒来，推开遮阳板，天空已全亮。银白色的机翼把视野水平地切割成上下两半，上边是碧蓝的天，小小一丸冷白的月亮悬浮在边陲地带，而下面则是浑圆的陆地及海洋，曲折的海岸线清晰可见。查看一下屏幕，原来下面是波罗的海，再一会儿，我们就要飞进德国边境。当飞机缓缓滑降时，巴黎近郊的田园美景，已是历历在目。在一片又一片的森林及草原之间，错落着一簇簇的红瓦聚落，十分宁静、美丽。庞大的戴高乐机场(Aéroport Charles de Gaulle)又分为好几个航站。我所抵达的航站，看起来就像科幻小说中的火星基地，压扁的球体包覆着银色金属板，在阳光之下闪闪发亮。球体内部是粗犷的清水混凝土墙面，一条完全没有开窗的弧形通道绕着球体的外围。走着走着，眼前出现了轻巧的金属结构及透明玻璃，从这里延伸出一条曲线的玻璃通道，衔接主航大厦。这个航站到处是视觉上的对比：精致之于粗糙、封闭之于开放、轻盈之于稳固……这与香港赤■角机场那种贯彻到底的精致化及开放性又不一样。RER车站位于机场的一端，内部空间相当壮观，裸露的灰色清水混凝土梁、柱及屋顶，是车站大厅的主要构成元素。然而，走到候车月台时，空间感却顿时一变，白色的钢管支柱及倒垂的拱形桁架重重叠叠，构成一张复杂的网。这张网巧妙地托住了面积辽阔的倾斜屋顶，造成相当惊人的视觉效果

词汇向来是英语学习的基础，更是应对所有英语考试的关键。如果把英语学习比作构建大厦，词汇便是深埋于地下的基石，虽不浮于表面，但决定了这座语言大厦的坚固与否。词汇量的匮乏严重影响并制约着一个人听、说、读、写等各方面能力的发展，更会成为各种英语考试的障碍。托福考试注重考查考生对英语的实际运用能力，对词汇的掌握和运用更是提出了挑战。

学习词汇至关重要的一步在于选择一本好的词汇书。那么何谓“好的词汇书”呢？简而言之，一本好的词汇书应该具备科学的词汇学习理念与方法、合理的编排和设计、全面而实用的内容，以及轻松有趣的记忆方法。经广大考生多年实践证明，“词根+联想”记忆法是一种科学且高效的学习方法。因此，本书以词根、词缀记忆法为主体，利用单词的拆分、谐音和形近词的比较等，并配合幽默的插图形成了一套高效实用、生动有趣的记忆方法，帮助考生掌握托福考试必备词汇，轻松应对托福考试。本书特色如下：一、收词全面，重点词汇“一网打尽”

经过对托福考试和官方指南的深入研究，本书在以往“TOEFL词汇红宝书”的基础上，精析近期考试，甄选最新词汇，共收录约4500个核心词汇，并补充大量的同义词、派生词、形近词和同源词，总计约8000词汇量，将托福考试重点单词“一网打尽”。尤其值得注意的是，本书以*标注已考同义词，帮助考生备考。

本书突破了从A到Z按字母顺序排列单词的方式，所有单词采取“乱序”编排，打破单词常规记忆模式，帮助考生自由灵活地理解和记忆单词，从而在最短的时间内攻克托福词汇。二、“词根+联想”，词汇障碍一扫而光

如果没有科学的记忆方法，单词记忆将是个效率低下、枯燥乏味的过程。实践证明，“词根+联想”记忆法能够在最大程度上提升单词记忆的趣味性和考生背单词的成就感。与汉字的偏旁部首类似，英文单词由大量的词根、词缀构成。掌握常见的词根、词缀，考生即可以此为支点，

举一反三，用“四两拨千斤”的巧力构建自己的词汇大厦，短时间内记忆海量单词。例如：词根：scrib = to write (写) inscribe = in (进入) + scrib (写) + e → 写进去 → (在某物上) 写、题、铭刻 prescribe = pre (在…前面) + scrib (写) + e → 预先写好 → 规定；指示；开处方 transcribe = tran (= trans 穿过) + scrib (写) + e → 用另一种方式来写 → 抄录；改编 subscribe = sub (在…下面) + scrib (写) + e → 在下面写上名字 → 订阅，订购 考生在掌握了词根scrib后，结合常见的词缀in-, pre-, tran-, sub-就可以推出上述单词的意思。而且，考生在学习或考试中遇到含有词根scrib的单词

，也能从其结构推出词义。因此，通过词根、词缀的学习，记忆单词将不再单调乏味，而是妙趣横生的“拼词游戏”。

联想记忆法主要是通过单词的拆分、形近词对比、同音词，以及联想电影名等有趣的方式，激发考生的想象力，帮助考生强化记忆。发音记忆法主要利用英文单词与中文的谐音，帮助考生巧妙记忆单词。这些灵活有趣的记忆方法把考生从记忆单词的枯燥劳役中解放出来，帮助考生克服背诵单词的畏惧心理，提高学习效率。

三、幽默插图，开启轻松记忆之旅

除文字助记方法外，本书为单词配备约350幅生动有趣的插图，为考生营造一个轻松的学习环境。一张幽默的插图往往能抵上千言万语，帮助考生变抽象记忆为形象记忆，在愉悦的氛围中学习单词。

四、原汁原味例句，模拟考试语境
与大多数国内英语考试相比，托福考试中出现的句子（尤其是阅读文章中的句子）在难度和长度上都更具挑战性。针对这一特点，本着符合考试情境、紧贴考试内容的原则，本书精心编写了大量与真实考试难度相当以及与历次考试内容相关的例句，并对这些例句进行录音，便于考生在学习单词时，熟悉真实考试环境，了解考查要点，为备考托福打下坚实的基础。

五、返记菜单，反复自查
不少考生在记忆单词时一味追求效率，忽视了效果，往往等到一本单词书学完，最先学习的单词已经忘得差不多了。本书在页面最下方设置了“返记菜单”，帮助考生随时检查记忆效果。

本书得以顺利出版，要感谢世纪友好的编辑们，是他们的辛苦工作使得本书能够及时与读者见面。

对还在备考托福之路上奋进的各位考生，我无法相助其他，唯有通过本书为考生铺就托福备考之路，祝各位取得理想的成绩，顺利进入自己理想的大学。……

我自认为看完一本书是好是坏的评价是主观的，因为看得人不同，看得人的时机不同，从书中收获是不同的。

这本书之所以我觉得平淡是没有获得我翻看书之前的期待，本来我想随着作者的旅行，对每个不同的建筑的驻足停留，获得衍生开来的更多背景历史、文化、或者最简单的建筑学常识。看完一遍后，这种主观上的感受不强烈，明显不如看完《大中东行记》后对伊斯兰、阿拉伯文化的强烈兴趣。

或许这本书并不适合我这样非建筑学的读者来阅读，无法读懂书中更多属于建筑学的语言。

虽然书中的不少照片，拍得让我不敢恭维，但是至少这本书带领我们领略了欧洲几个重要文化之都，也算是为我接下来准备欧洲旅行，做了一次知识的普及。

不同的建筑描绘了不同城市的性格，绘画，文学，设计，实用，音乐，以及信仰，综合在一起，便是建筑和建筑里面的人和建筑里面的人所作的事情。一个综合体，表现了城市的氛围，人文的趋向，以及设计者的风格。有时鲜明，有时变化，再加上时间的累积，就变得越发的迷人。最喜欢睡前慢慢看。

以前总是以为只有经过历史沉淀的古建筑才值得细细品味，现代建筑都是千篇一律的摩天大楼，相似而缺少魅力。欧洲的魅力也仅在于散落各国的历史建筑，看完本书才发现，原来欧洲的现代建筑也是这样的动人心魄。精美的图片、详细的介绍和清晰的线路图，让一些都变得简单起来，期待属于自己的欧洲建筑之旅。

不是一定要古典建筑才会有诗意的韵味，不是一式的高楼大厦才是现代城市的唯一归宿。跟随谢国钟在《嬉游城市光影间》中的脚步，由香港机场出发，从巴黎到柏林，到佛罗伦萨、罗马、巴塞罗那、巴塞尔再到伦敦，静看不同时期建筑在城市的蹁跹舞步。唯有心之人，才会看出，原来地铁出口遮雨棚也是大师之作。

《嬉游城市光影间》记录了一趟四十二天的欧洲六国七城的建筑之旅。爱好文学与旅行的建筑人谢国钟，终于一偿夙愿，搭乘火车及渡轮绕行了法国巴黎、德国柏林、瑞士巴塞尔、意大利的罗马和佛罗伦萨、西班牙巴塞罗那及英国伦敦一周。透过建筑人的眼睛，我们温习了欧洲从古典建筑到现代建筑的种种演变历程，领略空间设计中蕴涵的诗意与创意，也仿佛看见了千百年来在建筑师心中不断回旋的主题乐章：轻与重、纯粹与复杂、光等建筑元素，在不同的城市中流动、变奏着。

建筑之于人，不仅是爱好，也是自我启迪之途，在每个建筑爱好者的的心中总有那么几座魂牵梦萦的经典建筑，以及不时出现的前卫建筑，呼唤着你快点上路！因为那种置身于建筑空间中无可替代的感受，唯有亲身拥抱，才能真实领略。

本书记录了一趟四十二天的欧洲六国七个城市的建筑之旅。爱好文学与旅行的建筑人谢国钟，终于一偿宿愿，搭乘火车及渡轮绕行了法国巴黎、德国柏林、瑞士巴塞尔、意大利的罗马和佛罗伦萨、西班牙巴塞隆纳及英国伦敦一周。

透过建筑人的眼睛，我们温习了欧洲从古典建筑到现代建筑的种种演变历程，领略空间设计中蕴涵的诗意与创意，也仿佛看见了，千百年来在建筑师心中不断回旋的主题乐章：轻与重、纯粹与复杂、光等建筑元素，在不同的城市中流动、变奏着。

今天收到书，在这里也发点自己的感慨和牢骚，社会发展到今天，对国民素质的要求越来越高，特别是在升学、就业、务工、竞选、任职等一系列重大问题上，对知识和素质要求的门槛越来越高。当今世界，科学技术突飞猛进，社会发展日新月异，知识更新节奏加快，本领恐慌处处显现。据统计，从改革开放以来，新增加的词汇近万个。很显然，在经济全球化、信息现代化的新世纪新阶段，一个人如果不学新知识就跟不上新形势，思想就要落后蜕化，现实社会中存在的为数不少的科盲、法盲、电脑盲、外语盲“四盲”之人就是最好的例证。同时，还要认识到不学新知识、不探索，精神就要窒息。在我们前进的征途上，还存在许多的未知领域。未知，是一种诱惑，一种智慧的挑战、人格的挑战。只有学习新知，探索未知，才能提高人的现代化素质和能力，成为与时俱进的现代化人。专家指出，作为社会中的一个成员，要自立于这个社会之上，就必须建立属于自己的、必要的和科学合理的知识结构，使整个知识体系呈“T”字型展开，其中横向表示要有一定的宽广度，包容多方面、多学科的知识，以满足工作、生活、交往等方面的需要；纵向表示要具备相当的精深度，在专业上深刻透彻，以满足更深层次的需要。换句话说，就是要做本行业、本部门的通才，做某些方面的专才，具有专与博的兼容性。著名作家王蒙对学习有过精妙独到的论述，他说：一个人的实力绝大部分来自学习。本领需要学习，机智与灵活反应也需要学习。健康的身心同样也是学会了健康的生活方式，特别是健康的心理活动模式的结果。人生有许多困惑、许多悖论、许多选择，当你面临选择的痛苦的时候，你可以去学习，用学习和思想抚慰你的焦虑，缓解你的痛苦，启迪你的智慧，寻找你的答案。学习归根结底是通向真理、通向知识、通向光明的抉择。通过学习，你将避免冲动，避免极端，避免刚愎自用，避免出尔反尔，避免无所事事，避免精神空虚，避免消极悲观，更避免暴跳如雷和怨天尤人。在你一时受到误解，受到打击，受到歪曲，受到封杀而你一时又没什么办法可想，也无法改变你的处境的时候，安心学习吧，补课吧，学习你在顺利情况下欲学而没有时间学的那些表面的冷门吧，这是天赐的强化学习月或强化学习年的开始，你理应得到更多的学分，达到更高的学位。学习是人生的一大幸事和追求。学无涯，思无涯，其乐亦无涯。从理论的论证里可以找出自己的经历与见闻的脉络，可以拨开思想认识上的迷雾；从一道数学公式里可以设想到先行智者严密的思维逻辑和追根溯源、反复验证、达到颠扑不破的境地的过程与乐趣。学习是一种发现，学习是一种探秘，学习就如破案，自然界与人生的秘密隐藏得扑朔迷离，不容易一时侦破。而当我们从自然、历史、社会、人生中发现了它们隐蔽的真情，从前人成果中了解了这种真情，将会像破了一个大案一样地充满欣喜而欲罢不能。学习是一种按部就班的建设，从挖地基做起，直到矗立起一幢幢的高楼大厦，成就了一片又一片风景。学习是一种精神的漫游，它扩大着我们精神的天空与容积。学习还是一种对于有限生命的挑战，以有限的生命追求无限的宇宙和时间。学习是一种坚持、一种固守、一种节操、一种免疫功能。学习是人生的一大幸事和追求，岂能不学？子不学非所宜，幼不学老何为？多读读书吧！哎！~

书评

[嬉游城市光影间_下载链接1](#)