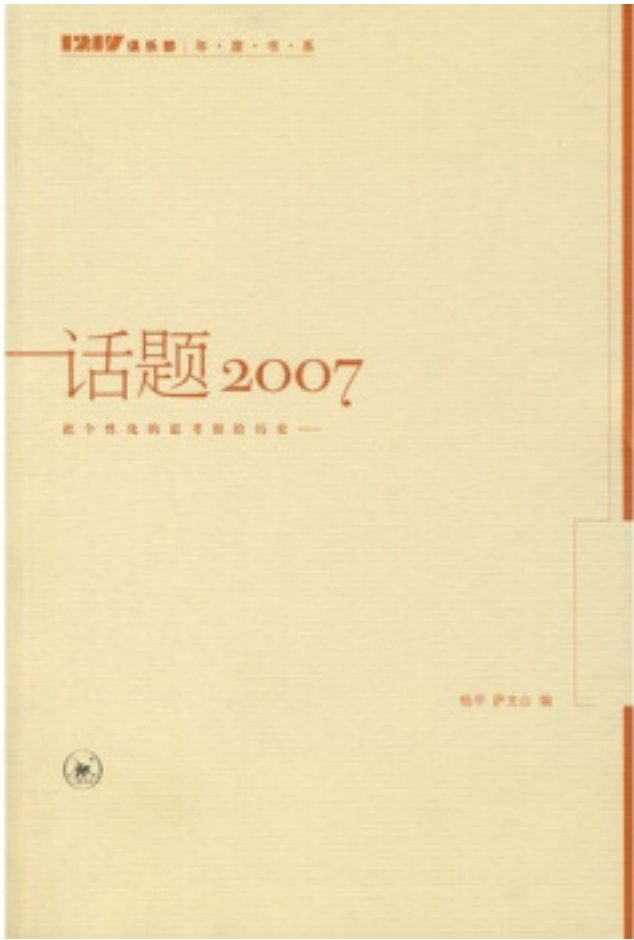


话题2007



[话题2007_下载链接1](#)

著者:杨早，萨支山 编

[话题2007_下载链接1](#)

标签

评论

年度话题，满意。。。

话题很热。。。。。。。。

中国人的现代时事评论，值得一看！

喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢

书不错！！！！

讲述了当我决定为每一年写一篇综述，而不是简单排列大事记时，就已经将自己放在了一架滚烫火热的炭炉之上。

現在回頭再看，有些文章還是很好的。。

不错的杂志书系列，值得阅读

话题新颖，非常不错的书

很不错，喜欢。

囤书

不错

讲述了当我决定为每一年写一篇综述，而不是简单排列大事记时，就已经将自己放在了一架滚烫火热的炭炉之上。那些事件散漫地搁放在路边，水上，网络里，饭桌旁，犬牙交错，各行其是，试图将之整合是多么危险的事！试着找一条线索，几条线索，貌似能够吸附住那些做布朗运动的精神原子，展示文化潮汐的律动，然而也许你已经在擦伤每桩事件的脉络，剥夺每种倾向的完整，牺牲每场争论的复杂。因此，年度综述的有效性在于并仅在于：它是一种盲打误撞的叙述与判断，它能让你隐隐感知那些并未浮出海面、却存在人们内心的意识与情绪。一纸尚未兑现的支票，一笺留待确诊的处方单，它可能在无数废话之外增添一重废话，也可能在灵光一闪中发现某种真知。以上表明我作为写作者，谦卑而狐疑的姿态。具体到这一年，我依然要斗胆用几个非事件亦非人名的关键词，为2007写一份总结报告。

《话题2007》讲述了当我决定为每一年写一篇综述，而不是简单排列大事记时，就已经将自己放在了一架滚烫火热的炭炉之上。那些事件散漫地搁放在路边，水上，网络里，饭桌旁，犬牙交错，各行其是，试图将之整合是多么危险的事！试着找一条线索，几条线索，貌似能够吸附住那些做布朗运动的精神原子，展示文化潮汐的律动，然而也许你已经在擦伤每桩事件的脉络，剥夺每种倾向的完整，牺牲每场争论的复杂。因此，年度综述的有效性在于并仅在于：它是一种盲打误撞的叙述与判断，它能让你隐隐感知那些并未浮出海面、却存在人们内心的意识与情绪。一纸尚未兑现的支票，一笺留待确诊的处方单，它可能在无数废话之外增添一重废话，也可能在灵光一闪中发现某种真知。以上表明我作为写作者，谦卑而狐疑的姿态。具体到这一年，我依然要斗胆用几个非事件亦非人名的关键词，为2007写一份总结报告。

话题2007，还好了。《话题2007》讲述了当我决定为每一年写一篇综述，而不是简单排列大事记时，就已经将自己放在了一架滚烫火热的炭炉之上。那些事件散漫地搁放在路边，水上，网络里，饭桌旁，犬牙交错，各行其是，试图将之整合是多么危险的事！试着找一条线索，几条线索，貌似能够吸附住那些做布朗运动的精神原子，展示文化潮汐的律动，然而也许你已经在擦伤每桩事件的脉络，剥夺每种倾向的完整，牺牲每场争论的复杂。因此，年度综述的有效性在于并仅在于：它是一种盲打误撞的叙述与判断，它能让你隐隐感知那些并未浮出海面、却存在人们内心的意识与情绪。一纸尚未兑现的支票，一笺留待确诊的处方单，它可能在无数废话之外增添一重废话，也可能在灵光一闪中发现某种真知。以上表明我作为写作者，谦卑而狐疑的姿态。具体到这一年，我依然要斗胆用几个非事件亦非人名的关键词，为2007写一份总结报告。

《话题2007》讲述了当我决定为每一年写一篇综述，而不是简单排列大事记时，就已经将自己放在了一架滚烫火热的炭炉之上。那些事件散漫地搁放在路边，水上，网络里，饭桌旁，犬牙交错，各行其是，试图将之整合是多么危险的事！试着找一条线索，几条线索，貌似能够吸附住那些做布朗运动的精神原子，展示文化潮汐的律动，然而也许你已经在擦伤每桩事件的脉络，剥夺每种倾向的完整，牺牲每场争论的复杂。因此，年度综述的有效性在于并仅在于：它是一种盲打误撞的叙述与判断，它能让你隐隐感知那些并未浮出海面、却存在人们内心的意识与情绪。一纸尚未兑现的支票，一笺留待确诊的处方单，它可能在无数废话之外增添一重废话，也可能在灵光一闪中发现某种真知。

以上表明我作为写作者，谦卑而狐疑的姿态。具体到这一年，我依然要斗胆用几个非事件亦非人名的关键词，为2007写一份总结报告。究竟是什么让我们如此关注那几十张华南虎照片的真伪？华南虎不是东北猫，没有受到虐待，而且，真有那么多人对这个“科学问题”感兴趣的人士？我宁愿将众多打虎派的义愤填膺，解读为他们对信息残缺的极度郁闷。尚没有任何更可靠的证据，仅凭周正龙自己报送的照片，陕西省林业厅以下的众多政府机构就毅然站在了“虎照为真”这一方。两万元奖金不足以让人眼红，背后的利益链条却让世故的中国网民洞若观火。

在这些事件中，多数公众明显站在弱势一方，这似乎是网络锄强扶弱的特性使然，以致也有“真虎派”拿“一个纯朴的农民周正龙”说事儿。然而，华南虎照真伪之辨与学术行政化应否之争，与继续扮演道德民兵角色的所谓“新铜须门”、“海艺辱师”等网络事件相比，凸显的是公众对强势机构“信息遮蔽”的强烈不满。无一例外，这些强势机构总是打着官腔，一副不劳外人置喙的家长派头。他们不采信各种外在证据，不考虑危机公关，甚至懒于给公众一个明晰的解释。

有人总结说，华南虎事件符合网络炒作的两大要素：与动物有关，传统媒体跟进。依我看，莫若将“动物”两字换成“权力”，而“传统媒体跟进”的前提是：权力是有限的权力。正如前些年的中国足协，林业部门和教育部门，是政府机构中的相对弱势群体。这才是“华南虎照片”与“学术行政化”两大网络热点能够此起彼伏、峰回路转的关键所在。

纵观全书，内容极富作者独特观点，逻辑不清晰。

在本文的第一部分，作者抛开大多数成功启示录所常谈的勤奋与天赋。从加拿大青少年曲棍球联赛中的选手大多出生在1、2月份，这一鲜为人知的数据开始，一定程度上证明了社会环境与机遇对成功的重要。接着，就甲壳虫乐队、比尔盖茨等的成功，从环境与机遇的角度，阐述了他们拥有10000个小时练习的幸运与重要。由此可见，作者十分强调社会环境与机遇，准确说是人为创设的制度，对一特定成功极为重要。

在谈及热门话题天才时，作者又另辟蹊径。大多数时候，我们认为智商超高的人就是天才。而作者提出了“如果你遇到的是一个真正聪明的小孩，那就完全没有必要知道他的智商是多少”的观点。更为本质地说，作者认为明智地生活不需一个很高的智商。那些为了使人们生活更好而去寻找高智商人群的专家所做的只是徒劳。作者将天才的价值引申到生存于社会、服务于社会。并且通过大量事例证明了以上观点。例如作者提到的以克里斯托弗·兰根为代表的大部分特曼人就是上述观点的反面典型：而奥本海默却是上述观点的正面支持。而产生这些差异的一个原因又是这两类人的家庭环境及家庭背景，即机遇。见P96-P98。

除了机遇外，作者也用了一定比例强调人为的努力（广义上的文化）对成功或失败的影响。“早起的鸟儿有虫吃”（第八章），民族理论中的尊卑（第七章），均是人为做法导致的成功和失败。不过，这里的机遇很大程度上，与一个民族常年的文化有着紧密的联系。作者的逻辑相对来讲并不清晰。

在序言（IX-XII）中，作者提到罗赛托人的健康不是由于饮食规律、身体锻炼、区域导致的，就直接将原因归于“罗赛托人健康的秘诀就在罗赛托自身”是不严谨的。尽管后一理由可以解释罗赛托人的健康，但它似乎不能代表全部原因。

作者在第一部分主讲机遇，第二部分主讲传承。但在第八章“稻谷种植与数学测试”2时，作者又谈到了亚洲国家语言对其中小学生数学技能的较高水平起到了重要作用，这一机遇。之后，在谈及一些似相关联的稻谷种植问题后，作者又说明“仅仅观察一下哪个国家的文化最注重工作态度，就可以预测哪个国家的数学能力最强”（P226）。作者的阐述并没有矛盾。但我认为，作者这一结论的得出，理由并不充分。作者只是从结果上，比较了两个数据的相似。（P225-226）没有考虑到不同国家的教育体制、政治特征等方面对其数学测试结果的不同程度上的影响，以及通过数学测试反应数学能力的科学性。将稻谷种植与数学测试放在一章中，并且穿插着涉及，作者是有其道理的。但这种方式导致作者在阅读时不方便。

Q版最早起源于日本漫画中那些头身比为一比一的漫画人物，它们有着夸张可爱的外形，配上轻松搞笑的对白，十分喜感。后将一切梦幻、卡通、可爱的形象，都称为Q版。与写实相比，Q版画起来也更为轻松有趣，正被越来越多的人所接受和喜爱。

绘本，顾名思义就是“画出来的书”，即用图画的形式来记事或讲述故事。它比单纯的文字更具表现力，更能触动创作者的灵感，发挥创意。美丽的画面和有趣的形式也使绘本逐渐成为新的阅读时尚。

如果将Q版漫画与绘本结合起来，就成为了最最可爱的Q版绘本。我们不仅可以将在生活中的所见所闻用Q版绘本的形式记录下来，还可以用Q版自己编故事，进行各种奇幻联想，为平淡无奇的生活注入无穷的乐趣，在生活与艺术的交织中激活想象力。本书将带领大家进入奇妙的Q版世界，介绍Q版结构造型的绘画要点、如何施展色彩的魔力、刻画生动的Q版表情动作、加入Q版特有的语言符号，将这些Q版元素应用到绘本中就能创作出有趣的故事绘本；还可以将Q版应用到生活中，亲手制作各种Q版创意小物。最后还附上超实用的可爱Q版图案，让你在创作绘本时参考应用。

准备好了吗？我们一起来玩Q绘吧！

素描是造型艺术的重要基础。由于它是美术中最单纯的造型形式，所以成为每位习画者和美术爱好者基础训练阶段的必修课程。学习素描可以培养造型能力和艺术素养，对学习者自身进行高层次的形象思维训练。

用木炭、铅笔、钢笔等工具，以线条来画出物象明暗的单色画，称做素描。单色水彩和单色油画也可以算作素描；中国传统的白描和水墨画也可以称之为素描。通常讲的素描多指铅笔画和炭笔画。素描是一切绘画的基础，这是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。素描是一种正式的艺术创作，是以单色线条来表现直观世界中的事物，亦可以表达思想、概念、态度、感隋、幻想、象征甚至抽象形式。它不像带色彩的绘画那样重视总体和彩色，而是着重结构和形式。广义上的素描，涵指一切单色的绘画，起源于西洋造型能力的培养。狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

1.素描的分类
素描是造型艺术的一种，属于绘画的范畴，泛指单色绘画。素描从目的和功能上说，一般可分为创作素描和习作素描两大类。写生素描在表现内容上分为静物、动物、风景、人像及人体素描等。素描从使用工具上分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔或两种工具穿插使用的素描等。从作画时间概念上说，素描可分为长期素描、速写、默写等。从绘画传统的角度说，素描又可分为中国写意传统的素描（一般称之为“白描”）和西方写实传统的素描两种。

2.物体的明暗规律
(1) 物体靠近光源近，亮的更亮，暗的更暗，对比强烈；反之光源越远，亮面越弱，暗面也越灰。（亮、灰、暗也就是经常所说的素描三大面）

(2) 物体离画者越近，明暗对比越强；越远明暗对比则越弱，其实就是近实远虚。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

这大概是我写的最短的一篇译后记。好的文字总是令人失语，伟大的作品更是令人心存敬畏，不敢多加评论。精彩如[SM]这样的小说，我辈只有如痴如醉地倾心捧读。最后一切真相大白，道布斯爵士给了“白茫茫一片大地真干净”的背景，平静优雅的语言，如我所料的结局，却有着震撼人心的力量。我一边把英文变成中文，一边无声地流下眼泪。这听起来也许很矫情，但这真是破天荒头一遭。翻译感人的爱情故事，我固然感动泫然，却并未浑身发抖不能自持；翻译与我的经历有切身关联的纪实作品，我固然激情满怀，却并未手脚冰凉震撼不已。但这本小说做到了。从头到尾，我见证了一个人，或一群人，他们形形色色，天壤之别，却因为对权力的共同追逐，进入无穷无尽的漩涡，或挣扎，或放任，最终要么出人头地享受风光无限，要么惨不忍睹遭受灭顶之灾。看上去弗朗西斯·厄克特似乎是唯一笑到最后的成功者，但我以一个小女子的浅薄试图去窥探他的内心，难道站在硕大的唐宁街首相办公室，独自一人看着窗外的景色，他不会痛苦，不会孤独？也许就像他自己所说的，“这就是政坛。”一路走来，他收获的是权力与掌声，丢失的呢？人性、情感、友谊与道德和良心。夜深人静时，他能安然入眠吗？回想过去时，他能坦然无畏吗？不知书中的弗朗西斯听到这番所谓的“陈词滥调”，是不是会微微一笑，用那双凛冽而深邃的蓝眼睛看着我，一字一句地说：“你可以这么说，但我不可能发表任何评论。”

诚然，一开始是因为对热播美剧[SM]和男主演凯文·史派西的崇拜，促使我接下这本书的翻译任务。甚至一开始还觉得书过于严肃，没那么吸引人。但后来我被作者优雅沉着而又引人入胜的表达紧紧抓住，到最终读完和译完这本书，有两点值得庆幸。

一是这本书写于上个世纪八九十年代交替之时，所以，书中没有美剧里为了吸引观众眼球，而增添的那么多花里胡哨的人物和节外生枝的情节，一切都集中于弗朗西斯和几个主要角色身上，干脆利落，紧凑得没有半点多余的情节。整本书一气呵成，摄人心魄，令读者手不释卷。

二是原著是以英国政坛为背景，而且作者是真正在政坛摸爬滚打过的人。所以书中的权力倾轧和政治斗争比美剧更真实，更直接，更敏锐，更残酷。对我来说，这本书的翻译过程，也是更深入了解英国政体，了解其中权力纠葛的学习过程。

当然，从对“乌七八糟的英国政坛”所知寥寥到查阅资料，搜寻网络，翻译完这本书，加之自己水平有限，其中难免有错误和疏漏，还希望读者多多指正。在此也感谢编辑对我的帮助和鼓励，以及家人和朋友对我的支持。谢谢你们，给我温暖美好的爱，让我勇敢前行。

就像作者说的，请沉浸其中，好好享受。你会像我一样被震撼得哑口无言吗？这个嘛，你怎么说都行，“但我不可能发表任何评论”。

想到是这么精彩的一本书。我花了两三天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他不幸福的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

书评

[话题2007_下载链接1](#)