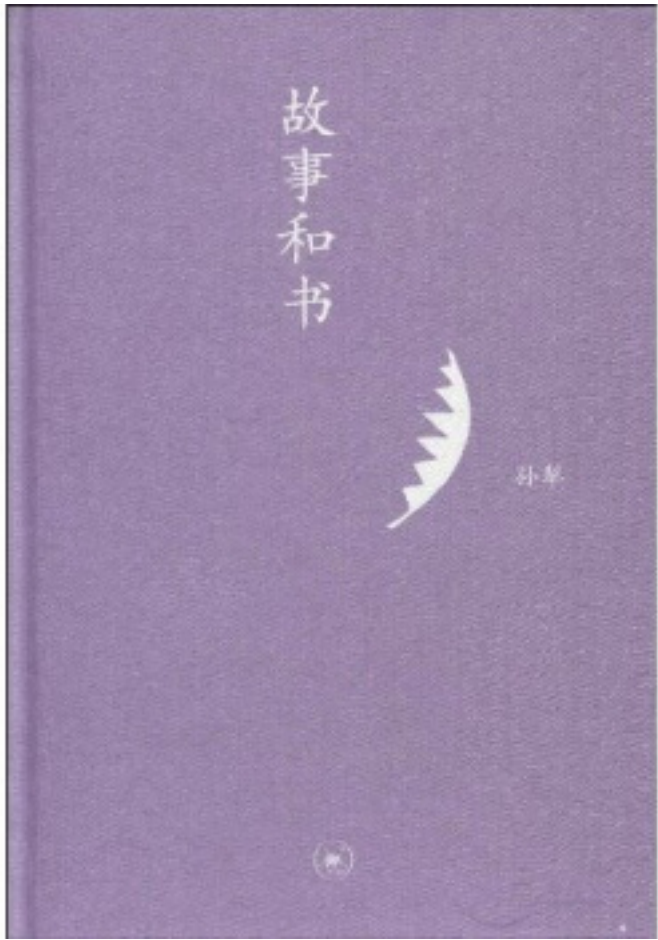


故事和书



[故事和书_下载链接1](#)

著者:孙犁 著

[故事和书_下载链接1](#)

标签

评论

喜欢这套书，大家作品，值得回味。

:正版书籍，装帧简洁，留着慢慢看。。。:

。。。。。。。。可以吧

孙犁先生这本小册子的内容丰富，语言淳朴有味。值得细细品读

这系列书首先是被封面吸引了，然后基本都是早期的“大家”之作，值得买来慢慢品味
。。。。。

此用户未填写评价内容

东西不错快递及时再购

还好还好还好还好还好还好

看看前人怎么读书听故事

大家手笔，好好好好好好

好书，一天读完。

包装完好，内容未见，尚可。

还行，是作者讲述自己的一本书

书很好，京东的服务真不错，赞一个

孙犁的书，闲下来读读。

非常好！很满意！

活动购买，价格实惠，不错！

办公用品，实惠好用。

买了送人很不错。

这个优惠超值的

非常不错的书，看了之后收获很大，在JD买书的体验很棒

很好！！！！！！！！！！

这一套就快收集齐了。

没有恢宏的情节，没有绚烂的语句，只有朴实的生活的平实的语言，这就是孙犁。

书很不错，赶上优惠，把该买的都买了！

经典的书，居然还是一版一印的！

孙犁的书，不错不错，见一本，买一本

故事和书 ¥20.50故事和书 ¥20.50

三联的小精装，无论装帧还是内容都非常棒

文字还不错，没有塑封，封面脏了。

又买了几本这系列的，送小朋友

还是不错的，消磨时间嘛

非常满意，五星

还可以的还可以的还可以的

但字里行间的情绪却有好有坏 写的抗战及以前的经历的文字大多温馨可爱
写的进城后的文字大多阴郁苦闷 我看完了才给的评价

一九三五年的春季，我失业家居。在外面读书看报惯了，忽然想订一份报纸看看。这在当时确实近于一种幻想，因为我的村庄，非常小又非常偏僻，文化教育也很落后。例如村里虽然有一所小学校，历来就没有想到订一份报纸。村公所就更谈不上了。而且，我想要订的还不是一种小报，是想要订一份大报，当时有名的《大公报》。这种报纸，我们的县城，是否有人订阅，我不敢断言，但我敢说，我们这个区，即子文镇上是没人订阅过的。

我在北京住过，在保定学习过，都是看的《大公报》。现在我失业了，住在一个小村庄，我还想看这份报纸。我认为这是一份严肃的报纸，是一些有学问的，有事业心的，有责任感的人，编辑的报纸。至于当时也是北方出版的报纸，例如《益世报》、《庸报》，都是不学无术的失意政客们办的，我是不屑一顾的。

我认为《大公报》上的文章好。它的社论是有名的，我在中学时，老师经常选来给我们当课文讲。通讯也好，有长江等人写的地方通讯，还有赵望云的风俗画。最吸引我的还是它的副刊，它有一个文艺副刊，是沈从文编辑的，经常登载青年作家的小说和散文。还有小公园，还有艺术副刊。

说实在的，我是想在失业之时，给《大公报》投投稿，而投了稿子去，又看不到报纸，这是使人苦恼的。因此，我异想天开地想订一份《大公报》。

我首先，把这个意图和我结婚不久的妻子说了说。以下是我们的对话实录：“我想订份报纸。”“订那个干什么？”“我在家里闲着很闷，想看看报。”“你去订吧。”“我没有钱。”“要多少钱？”“订一月，要三块钱。”“啊！”“你能不能借给我三块钱？”“你花钱应该向咱爹去要，我哪里来的钱？”谈话就这样中断了。这很难说是愉快，还是不愉快，但是我不能再往下说了。因为我的自尊心，确实受了一点损伤。是啊，我失业在家里果着，这证明书就是已经白念了。白念了，就安心在家里种地过日子吧，还要订报。特别是最后这一句：“我哪里来的钱？”这对于作为男子汉大丈夫的我，确实是千钧之重的责难之词！

其实，我知道她还是有些钱的，作个最保守的估计，她可能有十五元钱。当然她这十五元钱，也是来之不易的。是在我们结婚的大喜之日，她的“拜钱”。每个长辈，赏给她一元钱，或者几毛钱，她都要拜三拜，叩三叩。你计算一下，十五元钱，她一共要起来跪下，跪下起来多少次啊。

她把这些钱，包在一个红布小包裹，放在立柜顶上的陪嫁大箱里，箱子落了锁。每年春节闲暇的时候，她就取出来，在手里数一数，然后再包好放进去。

在妻子面前碰了钉子，我只好硬着头皮去向父亲要，父亲沉吟了一下说：

“订一份《小实报》不行吗？”

我对书籍、报章，欣赏的起点很高，向来是取法乎上的。《小实报》是北平出版的一种低级市民小报，属于我不屑一顾之类。我没有说话，就退出来了。

好

挺好的，以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒，哈哈

我的疲惫不知是来自于这愚蠢的劳作，还是来自于这劳作之地的“无水”。我学会了偷懒。冥命注定，我不可能归化为这个专业的主流。“为人所知却不知名”——这是归属也是对我的褒奖。

除了教书，还能向往什么？它是我唯一的职业。职业就是得选择一个角色，由它来养活。除此之外，它没有更多的东西。或者说，职业是人的社会存在方式，因为人离开了社会则无处可去。还好，我并不厌恶这个行当，喜欢给学生上课。在课堂，我可以把那些无用的胡思乱想像考试夹携小纸条的方式带进教室，学生能分享我的热情、玩笑或者不时冒出的几句机智之语，便是快乐的应许之地。

虽然选择了讲台，但本性上我却是个闲逛者，一个夜间的漫游者。

闲逛者既可以在挤满人群的街道，以漫无目的的游走姿态背离人群，同时又被人群推挤；也可以远离人群，在黑夜的世界里，在那些声色光影以及漂浮于心底的记忆中游荡。

我属于后者。

夜深人静，那是我喜欢的去处。影像、音符、书页、过去的记忆，甚至在电脑里的一幅图画都是必经的路景，或探头探脑，或驻足观望，或走走停停。一个人若在树下坐等花开花落，果实由青变红直至熟透，在我看来那是傻子。（《许嵩：用音乐救赎》）

这也注定我成不了任何专家，一生都只是个闲逛者。喜欢电影、音乐和绘画，却成不了艺术家；喜欢格言箴句，也做不了诗人和哲学家。“专家与业余者的区别，除了高下，还在于进入作品的方式：前者注重作品的技术和理性，而业余者投放的是身心和感情。我宁愿一生以业余为业。”（《谁摇动了天使之铃？》）

闲逛是一种诗意的思考；闲逛是一种收藏，将其所闻、所见，哪怕仅是一缕思绪都攥在手里——“收藏是儿时的热情”。（《绝望的语词》和《凡世、凡人、凡心》篇目）

黑夜中的漫游是孤独者的快乐。先到鲁迅那里看一看。他的那份苍凉就着黑夜，给了我《再嚼鲁迅》的机会。“希望”在他头顶上掠过，像是流星划过夜空。我想到了他的写作：写作之于他是绝望的缓解？还是“还一笔宿债，就像一个上吊之前立下的遗嘱”？

（卡夫卡语）写作也许是对他的“绝望”的一种苦涩的奖掖。

在鲁迅那里呆了一会，又到了瓦尔特·本雅明的“住处”。他不讲故事，却喜欢讲故事的人。（《失传的手艺》）

他打动我的是那独特的思考和诡异的思考方式。赞叹他在“微小世界”里的大发现，感动于他思想的火焰在“过去”的干柴和生活的灰烬上的持续燃烧……

鲁迅、本雅明、竹内好都是闲逛中见到的景象。至于他们之间有何思想上的关联，这不管闲逛者的事，闲逛者只是东看看西瞧瞧的游走。我只是在这些身像之后，捡到了一枚刻有“阴郁”二字的徽章。

“电影”是黑夜的闲逛者的必经之地。与艺术家不同，闲逛者不讲究电影的分类，只要感觉有趣的，就能吸引他的眼球。当然，有关人生思考的电影，驻足的时间会久一些。

像“悬疑片”这类电影他也愿意检验一下自己的智商。（《香水：一个黑郁的玩笑》）对闲逛者来讲，他未必全神贯注于整部影片，但他会在意其中的单个镜头。因为结局往往藏身于以其凝练形态出现的细节中。（《<刺猬的优雅>中的美丽衣褶》）。

电影吸引他的永远不是一个观念，而是某个具象。（《给斯大林的礼物？》）

闲逛者一边用眼睛看，一边也用耳朵听。即便在观看那些影像时，他的耳朵也闲不下来，从银幕飘拂而出的音符，也会使他手舞足蹈。（《<

summer>：洗耳恭听久石让》）。

[illegible]

书写的不错，值得细细品味

很不错的书，很值得收藏的一本书。

批量购买，还没来得及细看。应该不错

京东给力，图书活动有太多的券。服务了大众，希望其能通过图书得到快乐。

精致小巧而又可爱，令人享受阅读之美。

这套书真的很不错，我喜欢，

就是封皮有点脏了，能包个膜就好了啊

中学学过他的课文，对孙犁影响挺深的。

慢慢看，内容还行。比较平实

孙犁的语言从容、矜持，高雅，流露出一种高雅的修养。

一如既往，好。给小孩的。老师推荐的

读此书如同听一位长者讲故事，平淡却有味。不紧不慢的语气，讲述了逝去的生活，酸甜苦辣。孙犁对书的热爱也深深地打动了，他亦爱物，瓷器、书画，玩物不丧志。

读孙犁的文章，说实话，有些压抑
在那淡淡一点的说中，所透露出的未说，如果用心去体会，太沉重了
真希望他能喊出来

据说很好看据说很好看据说很好看

三联的中学图书馆文库这套书，个人觉得很不错，很值得买。
618加上后来的返券，最近买了很多书，很多没来得及看，但是这本书看完了。
很喜欢孙老先生的文字，在浮躁的当下，翻看孙老先生的文字，是一种享受。
以后有机会，会买一套人民文学出版的孙老的全集

不愧是三联书店，很喜欢这套小书

抢得一本孙犁的书，可惜另外一本小精装没货

就像说话一样自然，有一种特殊的美感

[故事和书_下载链接1](#)

书评

[故事和书_下载链接1](#)