

韩非子说



[韩非子说_下载链接1](#)

著者:蔡志忠 编

[韩非子说_下载链接1](#)

标签

评论

蔡志忠的漫画，喜欢这个版本，也只有这个版本值得收。

质量挺好，推荐这家店，希望大家能喜欢

还行不错给孩子看看自己也看看

很喜欢这几本书，可惜没买到全套

好喜欢蔡志忠的漫画，尤其是这个版本的

好好好传奇再现

法家的优势在于他们着眼于现实，而不是像儒家，墨家和道家那样追求回到过去。
蔡志忠的漫画很好看，对于不想读文言文的同学来说很好。

很好的，多了解中国文化

好好好好好好好

非常不错.....

因为买了另一版本的全套书，想和这个版本对比一下，其中的不同，个人认为那个版本比较实惠，这版的图片大一些是真的，其他排版顺序都差不多，字体也没差多少。另外这版的剪裁有问题也是真的。

蔡志忠的漫画从我小的时候就陪伴着我，像鬼狐仙怪啦，又好看又好笑。这本就不是那么好笑了，毕竟内容是描述文字的插画，每个故事也十分短小。

买来收藏的 很喜欢？

漫画形象传神，解读准确，非常适合闲暇时间细细品味！

这本书一直观注的是功利，它不像老子与庄子一样看的那么远，那么高。老庄思想就是无为，韩非是有为，这是他们最大的区别。

很好很喜欢哦……

一直很喜欢蔡志忠的漫画，借活动入手，既看了漫画又了解了古学，一举两得，深入浅出，让人回味，适合人群：大人、儿童皆可，不错~~闲来无事，翻看翻看也是享受

蔡志忠的漫画自不必说，难得的是对诸子百家各自内容的把握，精当凝练。全套书清新隽永，当然推荐之。

一家三口都喜欢读的漫画，尤其是儿子，看《秦时明月》更容易看懂了。读漫画学历史。

这本书现代社会必须要看的，其实就是关于规矩的理解，古人就已经有这么深刻的见解，今人更不当忘，给儿子准备的

看这个版本的重印次数,就知道是最好的版本了.
老蔡的这种轻松幽默而几笔画出核心的调调,喜欢

法就是力量.想要力量的人都适合学习,学习.再学习----- (书的版面有一点点不满意,就是切书的人有的近视了,再看远一点点,就不会把页边的字切掉了.好像烂书一样.也许书商会说我的排版就是这样子,这样子叫做残缺美.如:维纳斯雕像失去双臂的残缺美,奇迹中的奇迹!)哈哈,哈哈,

蔡志忠的漫画寓意融于漫画之中，独到心得，神似的人物形象，将经典白话漫画化，并加以现代诠释。深入浅出，适合小学生看。

介绍的是韩非子，内容丰富、资料翔实、图文并茂。

凑单买的，不过内容挺不错的，惊喜

很多耳熟能详的故事都出自韩非子，在漫画里都能见到，很有趣

小学时候的美好记忆，重温下真好

非常好的一本书，值得购买。

彩色封面，美观大方 内容丰富，作画严谨

有一页印刷有残缺.不过还是不错的,希望三联加油呀

很喜欢的漫画书，蔡志忠老师，让我很感动

不错哦，没有推荐错！

很好很好，不错，实用

大学时没钱买，现在圆自己一个梦

很不错的书，很值得收藏的一本书。

蔡志忠的这一套都很好，非常经典。

不错啊~喜欢,圆了儿时的梦想！

老蔡的书就差这几本，这次一下收全！

蔡志忠老先生的神来之笔

帮同事买的，应该很不错

非常喜欢，值得大家一读。

非常喜欢，先收藏之。

心情需要放松，能笑时就多笑笑～

久闻其名，一定好好读一下，推荐！

快，很快，送货很快。

价格实惠 东西很好

无聊时闲看的书,价格便宜

感受古代智者的思想，适合一个人静静的夜晚看。

小孩易接受，睡前好书

经典读物，研究中，很喜欢

经典书籍 经典漫画

比我上学时看的要好很多，很值得。

蔡志忠的漫画，我中学就看过，令人耳目一新，20年后，发现还是那么的经典，收集一套给孩子看。
发现现在有多个版本，三联的版本不错，但是三联的版本也有几个，这个版本较早，新的版本是8册，就是将原先的多册合并到一册中，还有精装版，不过我觉得，还是这种分册的更好。所以我还是收集了这个老版本。

学习学习

裁剪有问题，如果这算是防伪的方法那也太二了

定级本书,单子还给我分开,十多天才到,为的就是不让我参加反卷,有点不厚道了,另外比**贵百分之十,以后不能这样了,书市精品,有留存在的价值

蔡志忠的书用漫画讲经典很好，老少咸宜

满200减50买的，比较实惠

又让我想起伤心事了。

字太小，想退，又要出运费

很给力 偶喜欢.....

书质量不错，画的也不错，适合大小孩。

《韩非子》又称《韩子》，是中国先秦时期法家代表思想家人物韩非的论著，为先秦法家集大成的思想作品，内容充满批判与汲取先秦诸子多派的观点。同时也是中国历史上第一部对《道德经》加以论注的思想著作。为韩非对先秦时期社会各种领域的思维，有系统的对政治策略立场主张的阐发，全面性政策设计表述和深度的对统治技术探究。《韩非子》呈现韩非极为重视唯物主义与功利主义思想，积极倡导君主专制主义理论。在《史记》记载：秦王见《孤愤》、《五蠹》之书，曰：“嗟乎，寡人得见此人与之游，死不恨矣！”可知当时秦始皇的重视。《韩非子》也是间接补遗史书对中国先秦时期史料不足的参考来源之一，著作中许多当代民间传说和寓言故事也成为成语典故的出处。目的为专制君主提供富国强兵的霸道思想。好能道说，而善著书。与李斯俱事荀卿，斯自以为不如非。非见韩之削弱，数上书谏韩王，韩王不能用。于是韩非疾治国不务修明其法制，执势以御其臣下，富国强兵而以求人任贤，反举浮淫之蠹而加之于功实之上。以为儒者用文乱法，而侠者以武犯禁。宽则宠名誉之人，急则用介胄之士。今者所养非所用，所用非所养。悲廉直不容于邪枉之臣，观往者得失之变，故作孤愤、五蠹、内外储、说林、说难十余万言。然韩非知说之难，为说难书甚具，终死于秦，不能自脱。韩非子是韩国的贵族。当时韩国很弱，常受邻国的欺凌，他多次向韩王提出富强的计策，但未被韩王采纳。韩非写了《孤愤》等一系列的文章，这些作品后来集为《韩非子》一书。秦王嬴政读了韩非的文章，极为赞赏。公元前234年，秦国出兵逼迫韩非来秦，韩非在秦王问计时劝其先伐赵而缓伐韩。因不满姚贾进为上卿，诽谤于嬴政，姚贾知道后怀恨在心，进谗加以陷害，后韩非被迫服毒自杀。是

1805年4月2日，安徒生出生在丹麦欧登塞。父亲是一名鞋匠，而且体弱多病。母亲大父亲几岁，是一名洗衣妇。一家人住在一间窄小的房子里。在父母自由的教育环境下，尤其是母亲的鼓励，使安徒生很早就展现了其想象才能。他在家中塔起了玩具剧场，并且给他的木偶做衣服，同时他还阅读所有可能借到的戏剧剧本，这些剧本包括路维·郝尔拜（Ludvig Holberg 1684- 1754）和威廉·莎士比亚（William Shakespeare 1564—1616）的作品。后来他甚至记下了莎士比亚的所有剧本。1816年安徒生的父亲逝世，他给安徒生留下了所有的制鞋工具。安徒生也因此辍学在家。在这一期间他在织工和裁缝那里当过学徒，还在一家香烟工厂做过工，并且有逸闻称那里的同事们戏称他是女孩子，还脱裤子检查过。据证实，在1819年的复活节，安徒生在位于丹麦菲英岛北部港市欧登塞的圣克努特大教堂开始考虑他的未来。因为他希望成为一个歌剧演唱家，于是在1819年的九月去了哥本哈根，由于声音好，他被丹麦皇家剧院雇佣；但不久后嗓子却坏了，并且失业。据记载，安徒生起初在剧院里被当作一个疯子，所以受到冷落，甚至差点饿死。后来他得到了音乐家克里斯托弗·魏泽（Christoph Weyse）和西博尼（Siboni）的安徒生之墓，哥本哈根。安徒生之墓，哥本哈根。帮助，还得到诗人弗雷德里克·霍格·古德伯格（Frederik Hoegh Guldberg 1771—1852）的相助。虽然歌唱家的梦想破灭，可他还是被荷兰皇家剧院接纳为舞蹈学徒，同时他开始写作。由于他后来变得懒散起来，所以逐渐失去了弗雷德里克对他的厚爱，不过这时安徒生开始得到了皇家剧院的主管乔纳森·柯林（Jonas Collin）的帮助，后来他们两人成为终身的朋友。国王弗雷德里克六世对这个奇怪的男孩产生了兴趣，他决定把安徒生送到斯莱格思（Slagelse）的语法学校去深造几年。在启程之前，安徒生发表了他的第一本书：《Ghost at Palnatoke's Grave》（1822年）。在此期间安徒生结识了一位名叫伊尔夫的翻译家，他的女儿亨利

厚条件买下第二 安徒生画像与雕像 安徒生画像与雕像 (6张)

册来源[1]

。(图册来源[1])

装》辛辣地讽刺了皇帝的昏庸无能和朝臣们阿谀逢迎的丑态。1870个今天

[韩非子说_下载链接1](#)

书评

韩非子说 下载链接1