

送货速度很快书不错，送货速度很快

陶器的发明，是人类社会发展史上划时代的标志。这是人类**早通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性活动，是人类改变天然物的开端，是人类发明史上的重要成果之一。它标志着人类新石器时代的开始，陶器成为人类日常生活中不可缺少的用具，并继续扩大到工具领域。陶器的出现促进了人类定居生活的更加稳定，并加速了生产力的发展，直到今天，陶器始终同人类的生活和生产息息相关，陶器的产生和发展在人类历史上起了相当重要的作用。

陶器究竟是怎样产生的，目前还没有确凿的证据，一般有3种说法。一种是说人类**早学会用草和藤条编制篮子和筐一类的用具，然后上面涂上黏土经过火烧，形成不易透水的容器，从而得到了进一步的启发，不久之后，塑造成型并经烧制的陶器就出现了。还有一种说法是野兽或者人类的足在泥地上留下的深窝，经森林野火烧后，形成盛水的容器……

哈尔滨工业大学理论力学教研室编、高等教育出版社2009年7月出版的“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”《理论力学》(I、II) (第7版) (以下简称主教材) 为高等教育出版社“百门精品”品牌产品之一，很多高校用作教科书，全国同类教材市场占有率最高，影响最深，大多数高校将其列为硕士研究生入学考试科目参考书。

主教材第7版与其第6版相比，内容和体系作了少许修改，书后共有画受力图题3大题(33小题)、计算题(含证明题)468题，其中有20%的新题，使题型更全面，且这些新题概念性很强，考核训练的知识点又常常是各类考试命题的范围。由于“理论力学”向来有“理论看似好懂，习题确实难做”的说法，为方便教学和各类考试复习需要、节省备课和学习时间，特编写本《理论力学辅导与题解》，它是与主教材配套的教学参考书。

本书每章含4个部分。其第1部分为“理论要点”，是主教材的内容提要；第2部分“基本要求”参考“教育部力学基础课程教学指导分委员会”2008年编制的“理论力学课程教学基本要求(A类)”编写，其中要求“掌握”和“熟练”的内容为各类考试命题的重点；第3部分例题中的“解题步骤”是针对全部书后习题的；第4部分包含主教材书后各章全部习题详解，所给解答思路清晰、符号规范、图文并茂、步骤详细，便于阅读；限于篇幅，一般只提供用本章知识求解的1种方法，少数习题给出一题多解，以便比较。对于主教材的“思考题”解答，请参阅本书“参考文献6和7”。考虑到目前课内学时紧张，编者认为，教学和考试复习的重点在主教材第1册(这是理论力学的“基础部分”，对应于本书的第I~3篇，即第1~14章)，其题型和数量均足够；若是考研，只有少数高校会考到主教材第II册(这是理论力学的“专题部分”，对应于本书的第4篇，即第15~20章)部分内容(可参阅其往年命题范围)。学生在使用本书每章第4小节“习题详解”时，千万不要先阅读每道题的题解，而应先每章选做1/3以上的习题，做好后再参阅题解，并进行总结思考该题类型，解题思路，涉及的概念、定理和公式等；若遇到有的题实在不会，可看看题解，想想原来卡在何处，再合上题解，看是否能正确写出解答，同时要增加同样数量的习题独立完成。只有多练、多思考、多归纳，才能消化课程要点，克服眼高手低的困境。再将其余的习题详解认真阅读思考一下。需要注意的是本书给出的题解结果与第6次印刷的主教材(I)的答案(只有题6~10的第3问答案不同)和第3次印刷的主教材(II)的答案相同，若有的学生使用的主教材是前几次印刷本，则书后少数答案有误。

本书可供高等学校从事理论力学课程教学的教师教学参考，同时特别适合作为学生进行理论力学课程复习考试和报考研究生复习考试的参考书，也可供其他专业的工程技术人员参考。

我国是世界公认的陶瓷之国。瓷器是我国的伟大发明，在英文单词中瓷器和中国是一个同音同意的词，可见中国瓷器艺术在世界艺术之林中所占的重要位置。从大量考古发掘的资料和史料来看，早在6000

年前的新石器时代，我国的先民就已经能够制造和使用陶器了。陶器的发明是人类社会发展史上划时代的标志。这是人类最早通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性活动。而瓷器的产生，则更是我国古代劳动人民的一项伟大发明。从对人类的贡献上来说，瓷器的发明不亚于指南针、火药、造纸术及活字印刷术的发明。根据我国目前已发掘的史料获知，在距今3500

年前的商代中期，我国就已经制造出了青绿色的原始瓷器，由于是在郑州商代的都城遗址发现这件世界上最早的青绿釉色的瓷器，因此也称之为青商瓷。 · 查看全部>>目录

第一章 概述1 第一节 陶瓷是怎样产生的3 第二节 我国是瓷器的发明国6 第三节 我国陶瓷的发展9 第四节 民间陶瓷的门类 and 近现代民间陶瓷艺术21 第二章 基础技艺23

第一节 陶瓷原料和加工25 一、陶瓷原料25 (一) 坯用原料25 (二) 釉用原料27

(三) 陶瓷生产的主要原料27 (四) 原料选择、检验、储存38 二、泥料制备39

(一) 原料粉碎39 (二) 对泥料加工的质量要求43 三、釉料制备53

(一) 对钧釉釉浆的工艺要求53 (二) 传统陶瓷制釉法53 (三) 球磨制釉55

(四) 釉浆陈腐56 第二节 民间陶瓷的成型57 一、可塑成型法57 (一) 泥条成型法57

(二) 泥板成型法59 (三) 手捏及雕塑成型法62 (四) 拉坯成型法65

(五) 印坯成型法67 (六) 挤坯法69 (七) 车坯法69 二、注浆成型70

(一) 注浆成型的原理70 (二) 注浆成型法的分类与操作要点70

(三) 注浆成型对泥浆性能的要求72 (四) 注浆时可能产生的缺陷及原因72

(五) 注浆成型混装的电解质的类型73 三、压制成型74 (一) 旋压成型74

(二) 滚压成型75 (三) 干压成型75 四、陶瓷成型模具75 (一) 成型模具种类75

(二) 石膏模具76 第三节 民间陶瓷的表面装饰85 一、绘制图案85 二、刻划花85

三、拓印86 四、跳刀86 五、雕塑86 六、施釉86 (一) 涮釉法87 (二) 浸釉法87

(三) 刷釉法87 (四) 喷釉法87 (五) 浇釉法88 (六) 点釉法88

(七) 多层施釉法89 (八) 特艺施釉法89 第四节 民间陶瓷艺术品的烧成91

一、陶瓷窑炉91 (一) 间歇煤烧倒焰窑93 (二) 抽屜窑95 (三) 隔焰窑96

(四) 隧道窑97 (五) 推板窑98 (六) 传统馒头窑99 (七) 风箱小炉窑100

二、窑具100 (一) 黏土-熟料质窑具100 (二) 高铝质窑具101

(三) 堇青石质窑具102 (四) 熔融石英质窑具102 (五) 碳化硅质窑具103

三、几种陶瓷窑的烧成方法104 (一) 煤烧倒焰窑烧成104

(二) 液化气抽屜窑烧成方法110 (三) 常压天然气烧成113 (四) 风箱小窑烧成115

四、烧成缺陷分析118 (一) 变形118 (二) 开裂119 (三) 坯泡120 (四) 釉泡121

(五) 烟熏、阴黄和火刺123 (六) 釉面针孔、橘釉、缺釉124 (七) 落脏125

(八) 过火和生烧126 (九) 流足127 第三章 作品欣赏129 第一节

陶瓷欣赏和收藏的意义131 第二节 陶瓷的美学价值134 一、立体空间美(造型美) 134

二、色彩美(釉色美) 135 三、肌理美(纹路美) 136 四、形式美137 第三节

欣赏陶瓷的基本方法138 一、欣赏陶瓷的基本条件138 二、陶瓷欣赏方法138

三、观赏需要注意的问题139 第四节 陶瓷标准及陶瓷欣赏的品相说142

一、陶瓷的标准142 二、陶瓷艺术品的品相欣赏法142 第五节 陶瓷欣赏的感受143

一、强劲力量感143 二、鲜明的光色感144 三、多样的变化感144 四、返璞归真感145

五、祈求吉祥感146 六、天人合一感147 七、神秘的梦幻感148 八、正气凛然感149

后记151 · 查看全部>>精彩书摘

陶器的发明，是人类社会发展史上划时代的标志。这是人类最早通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性活动，是人类改变天然物的开端，是人类发明史上的重要成果之一。它标志着人类新石器时代的开始，陶器成为人类日常生活中不可缺少的用具，并继续扩大到工具领域。陶器的出现促进了人类定居生活的更加稳定，并加速了生产力的发展，直到今天，陶器始终同人类的生活和生产息息相关，陶器的产生和发展在人类历史上起了相当重要的作用。

[中国民间陶瓷技法_下载链接1](#)

书评

[中国民间陶瓷技法_下载链接1](#)