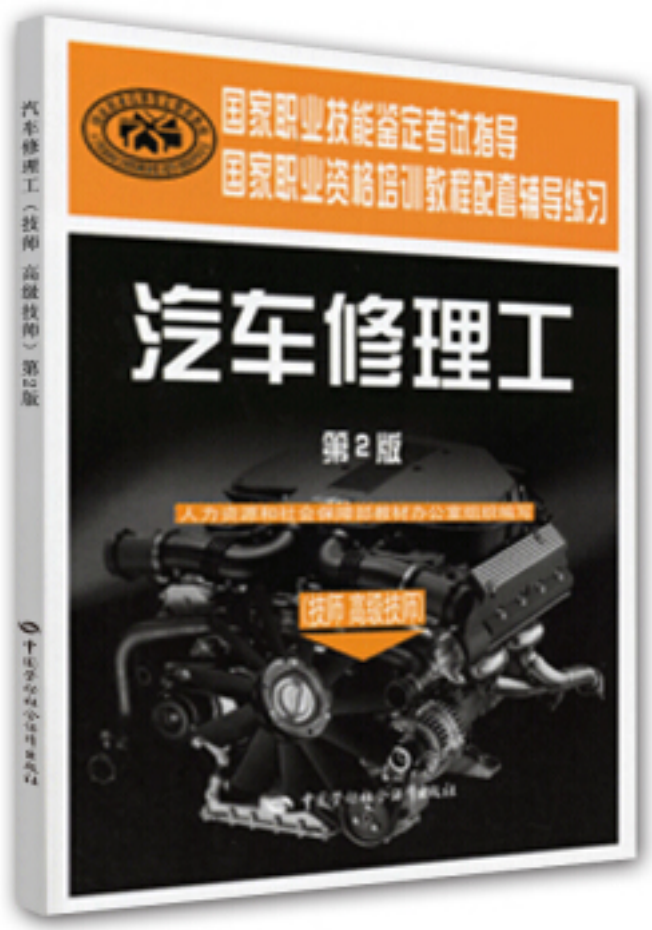


汽车修理工（技师
高级技师）（第2版）：辅导练习



[汽车修理工（技师 高级技师）（第2版）：辅导练习_下载链接1](#)

著者:人办资源和社会保障部教材办公室 著

[汽车修理工（技师 高级技师）（第2版）：辅导练习_下载链接1](#)

标签

评论

非常好，很实用，有帮助

可以不错啊

很满意很满意很满意很满意很满意

很好很实用

适合高层次技术工人需求的用书，能帮助技师、高级技师申报者顺利通过考评。

资料少0000000000000000000000000000000,不明白

17P战斗机 米格－19C战斗机 米格－19P战斗机 米格－21战斗机 米格－23战斗机
米格－25战斗机 米格－29战斗机 米格－31战斗机 苏－15C战斗机 苏－27战斗机
苏－35多用途战斗机 雅克－38舰载战斗机 苏－37未来战斗轰炸机 米格－37未来战斗机
EFA战斗机 EF2000型战斗机 A－12“雪莱克”攻击机 中岛B5NZ型97式舰载攻击机
道格拉斯TBD－1“破坏者”攻击机 道格拉斯A－20G“浩劫”攻击机
道格拉斯A－26B“侵略者”攻击机 A－4“空中之鹰”式舰载攻击机
A－6“入侵者”式舰载攻击机 A－7“通盗II”式舰载攻击机 A－10“雷电II”或攻击机
A－12隐身舰载攻击机 A－5攻击机（强－5） A－5K攻击机（强－5K）米格－27攻击机
苏－24战斗轰炸机 苏－25攻击机 AMX轻型攻击机 鹰200多功能攻击机
“美洲虎”攻击机 川崎98式轰炸机 三菱97式轻型轰炸机 图及烈夫 斯勃－2轰炸机
图波列夫 特勃－3轰炸机 苏－2轰炸机 伊尔－4轰炸机 图－4战略轰炸机
B－6（轰－6）战略轰炸机 图－95“熊”式战略轰炸机
图－160“海盗旗”式战略轰炸机 德哈维兰“蚊” Mk?I侦察机
“哈利法克斯” Mk?I轰炸机 汉德利?佩季“哈利法克斯” Mk?III轰炸机
B－29“超级空中堡垒”轰炸机 “兰卡斯特” Mk?I轰炸机 马丁139WC中型轰炸机
B－25“米切尔”式轰炸机 B－26G“掠夺者”轰炸机 B－17“空中堡垒”轰炸机
B－52“同温层堡垒式”战略轰炸机 XB－70A“瓦尔基里”式轰炸机 B－1B战略轰炸机
B－2A隐身战略轰炸机 零式水上侦察机 川西H8K2“二式飞艇”
J2F－2“鸭”式水上飞机 CL 215灭火飞机 SH－5

:..人办资源和社会保障部教材办公室1.人办资源和社会保障部教材办公室写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲

，他们的书我觉得都写得很好。汽车修理工（技师高级技师）（第2版）辅导练习，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，国家职业资格培训教程配套辅导练习（以下简称辅导练习）是国家职业资格培训教程（以下简称教程）的配套辅助教材，每本教程对应配套编写一册辅导练习。辅导练习共包括三部分第一部分理论知识鉴定指导。此部分内容按照教程章的顺序，对照教程各章理论知识内容编写。每章包括四项内容考核要点、重点复习提示、辅导练习题、参考答案及说明。——理论知识考核要点是依据国家职业标准、结合教程内容归纳出的考核要点，以表格形式叙述。表格由理论知识考核范围、考核要点及重要程度三部分组成。——理论知识重点复习提示为教程各章内容的重点提炼，使读者在全面了解教程知识内容的基础上重点掌握核心内容，达到更好地把握考核要点的目的。——理论知识辅导练习题题型采用三种客观性命题方式，即判断题、单项选择题和多项选择题，题目内容和数量严格依据理论知识考核要点，并结合教程内容设置。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。汽车修理工（技师高级技师）（第2版）辅导练习，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美

今天刚刚拿到书，这本易中天写的品人录很不错，品读中国书系之一。我们总是习惯于把王朝的兴衰、事业的成败、历史的更替和事情的对错都归结为个人的原因，归结为某个领袖人物或主导人物个人品质的优劣好坏。与此同时，历史人物也都按照一种简单的善恶二元化论而无一例外地脸谱化了，中国历史则变成了一个大戏台。但我们从来就不知道舞台上为什么会有那么多白脸和白鼻子，也不知道红脸的和黑脸的什么时候才能出现，因为我们不知道编剧和导演是谁。我们只能寄希望于运气和等待，却不肯承认每一次的善报，往往也差不多意味着下一次恶运的来临。品人录对中西文化的研究中，从中国几千年文化的积淀里，对这些生活现象进行了系统的研究，从具体到抽象，从抽象到具体，努力挖掘着文化的内核，给予理论的阐述。全书讲述老百姓的事情，态度闲适，读起来轻松愉快，而又深刻地切中要害，令人常有还真有那么回事的感慨。本书是易中天随笔体学术著作.中国文化系列之一种。我们总是习惯于把王朝的兴衰、事业的成败、历史的更替和事情的对错都归结为个人的原因，归结为某个主导人物个人品质的优劣好坏，与此同时，历史人物也都按照一种简单的善恶二元论被脸谱化了。本书勾沉史实，从文化角度品评项羽、曹操、武则天、海瑞、雍正，独具只眼，新颖的评说、生动的文笔把我们带入一个崭新的人物内心世界。品读中国书系之一。我们总是习惯于把王朝的兴衰、事业的成败、历史的更替和事情的对错都归结为个人的原因，归结为某个领袖人物或主导人物个人品质的优劣好坏。与此同时，历史人物也都按照一种简单的善恶二元化论而无一例外地脸谱化了，中国历史则变成了一个大戏台。但我们从来就不知道舞台上为什么会有那么多白脸和白鼻子，也不知道红脸的和黑脸的什么时候才能出现，因为我们不知道编剧和导演是谁。我们只能寄希望于运气和等待，却不肯承认每一次的善报，往往也差不多意味着下一次恶运的来临。一贵族与流氓项羽最后还是打败了。他败在了刘邦手里。成者王侯败者寇。胜了的刘邦人模狗样地当了皇帝，败了的项羽便只好自认倒霉，不但再也当不成霸王，还得去见阎王。这当然很惨，而且还很窝囊。说起来，失败这事，原本也并不那么可怕。胜败乃兵家常事么!再说，人生自古谁无死?死不足惜

，败也未必可耻。只不过，不是败在别人手里，而是败在刘邦手里，便不免让人想不通。项羽怎么会败给刘邦呢？项羽是英雄而刘邦是无赖，项羽是贵族而刘邦是流氓。项羽的出身是很高贵的。他的家族，在当时即被称作名族。公元前209年(秦二世元年)，陈胜起义，天下云集相应，处处揭竿而起。东阳(今安徽省天长县)人杀县令，欲立陈婴为王，陈婴却主张去投靠项氏。他说我依名族，亡秦必矣。陈婴的不敢为王

，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。国家职业资格培训教程配套辅导练习（以下简称辅导练习）是国家职业资格培训教程（以下简称教程）的配套辅助教材，每本教程对应配套编写一册辅导练习。辅导练习共包括三部分第一部分理论知识鉴定指导。此部分内容按照教程章的顺序，对照教程各章理论知识内容编写。每章包括四项内容考核要点、重点复习提示、辅导练习题、参考答案及说明。——理论知识考核要点是依据国家职业标准、结合教程内容归纳出的考核要点，以表格形式叙述。表格由理论知识考核范围、考核要点及重要程度三部分组成。——理论知识重点复习提示为教程各章内容的重点提炼，使读者在全面了解教程知识内容的基础上重点掌握核心内容，达到更好地把握考核要点的目的。——理论知识辅导练习题题型采用三种客观性命题方式，即判断题、单项选择题和多项选择题，题目内容和数量严格依据理论知识考核要点，并结合教程内容设置。读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。贪婪、自私、急功近利是造成浮躁的主要原因。读书最难做的涵养之如不识字人。读书不能取二三诗文书求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的敲门砖。读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。国家职业资格培训教程配套辅导练习（以下简称辅导练习）是国家职业资格培训教程（以下简称教程）的

小朋友的英语一下就被启蒙了，太有乐趣的。情感体验与逻辑认知的统一艺术中的情感即审美的情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成，创造与接受过程中均是重要的因素之一。同时，情感又是艺术创作的基本的元素。艺术活动总是伴随着情感，这是欲望、兴趣、个性的具体的心理表现，也是对对象能否满足自身欲望的价值评判。俄国作家列夫·托尔斯泰就曾在他的《论艺术》中指出：文艺创作是艺术家“在自己的心里唤起曾一度体验过的感情并且在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩、声音及言词所表达的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到同样的感情——这就是艺术活动。”情感主宰着艺术活动的整个过程，贯串在艺术创作的整个心理过程之中。艺术活动中的“感觉”，受到“享受”的欲望的支配，总是被对象的能引起自己愉快的色彩、声音所吸引；

艺术活动中的“知觉”往往按照情感的需要去选择并加工对象，按照情感图式去选择与“判断”对象；艺术活动中的“想像”按照主体的情感要求的走向去创造合乎自己情感和目的的形象。艺术活动中的“理解”往往是一种个性化的体认与感悟，通过体悟获得对生命与人生意义的深切理解，它无疑是一种饱含着情感的活动。

艺术家的情感往往通过艺术形象得到充分的展现，艺术家反映生活，描绘艺术形象，绝不是冷漠的、无动于衷的，而是凝聚着他的思想情感、爱憎褒贬，渗透着他的审美情趣、审美理想。1937年4月，德国法西斯发动了40多架飞机对西班牙巴斯克文化名城格尔尼卡进行狂轰滥炸，激起了绘画大师毕加索的强烈义愤，他在短短的一个月时间内就完成了那幅名垂画史的、伸张正义与控诉罪行的力作《格尔尼卡》。

当代著名作家巴金也曾说过：“我写《家》的时候，我仿佛在跟一些人一同受苦，一同在魔爪下面挣扎。我陪着那些可爱的年轻生命欢笑，也陪着他们哀哭，我一个字一个字地写下去，我好象在挖开我的记忆的坟墓，我又看见了使我的心头激动的一切。”正因为艺术家的心灵受到如此强烈的爱与憎烈火的熬煎，《家》才能使一代又一代的读者受到感动。情感不仅在艺术创作中，而且在艺术欣赏中也有着十分重要的地位和作用，它使人在欣赏艺术作品时感到兴奋、满足，甚至陶醉。据说孔子在齐国听了《韶》乐后“三月不知肉味”，完全沉醉在美妙的音乐之中了。唐代诗圣杜甫听了当时一位音乐家的演奏之后，禁不住发自肺腑地赞叹道：“此曲只应天上听，人间哪得几回闻？”⁸

这些描述足以说明艺术家的创作活动凝聚和渗透了巨大的威摄和震撼力。在审美以及艺术创造和艺术欣赏活动中，情感不仅与形象联系在一起，也同认知联系在一起，是随着审美认知而产生的一种特殊的心理现象，其基础是审美认知。经过审美认知，及其复杂的思想活动，生活中的美才能被发现、被感悟。

一个思想空虚，缺乏对社会与人生具有深刻认识的人是难以产生丰富、强烈的审美情感的，因而也就不会成为优秀的艺术家和出色的欣赏者。在艺术活动中，情感与思想认知是交融在一起的。没有情感的说教不是艺术，没有思想的情感也不能产生艺术。真正的艺术活动是情感体验与逻辑认知的统一。审美活动与意识形态的统一是艺术的审美特性，是区别于其他社会实践活动的根本标志。所谓审美特性，是指艺术作品所具有的美学品质和审美价值。艺术作品是艺术家审美理想的结晶，是美的创造的结果。它不仅以情动人，更以美感人，使人得到一种精神上的愉悦享受。艺术作品中的形象由于集中、浓缩了生活中的形象美，因此比生活中实际存在的事物的形象更具有形而上的审美特性。中国传统绘画中的梅花形象，往往老干虬枝，横斜逸出，凌寒傲霜、迎春怒放，体现了一种老树新花、青春勃发的审美内涵，使人产生比观赏生活中的梅花更丰富的美感。艺术作品表现生活中美的形象，使之更加突出完美，表现生活中的丑，同样可以化生活丑为艺术美。艺术家在作品中，通过对生活丑的嘲讽和鞭笞，充分暴露出其丑恶的本质，引起人们对丑的厌恶与鄙视，从而去消灭丑、根除丑用以激发起人们对美好事物的憧憬与向往，此时的生活丑也就具有了一定的美学意义与价值。譬如，以反腐倡廉为题材的艺术作品，通过对腐败现象的暴露和批判，充分揭示了社会腐朽现象对社会主义建设的危害性、并给世人以警示，同样达到了化腐朽为神奇的震撼力，使欣赏者获得了一种特殊的美感。

艺术不仅是一种审美的活动，具有审美特性，而且艺术仍属于上层建筑中的意识形态，具有意识形态性质。归根结底，艺术是人对世界的一种精神把握的方式，人们通过艺术达到对世界的认识，也包含着人对自己的认识。而且，艺术中的审美性是其最根本的本质属性，其意识形态特征则是隐藏在审美特性之中的，它使艺术的审美世界具有了更为广阔和深邃的内涵

书评

[汽车修理工（技师 高级技师）（第2版）：辅导练习_下载链接1](#)