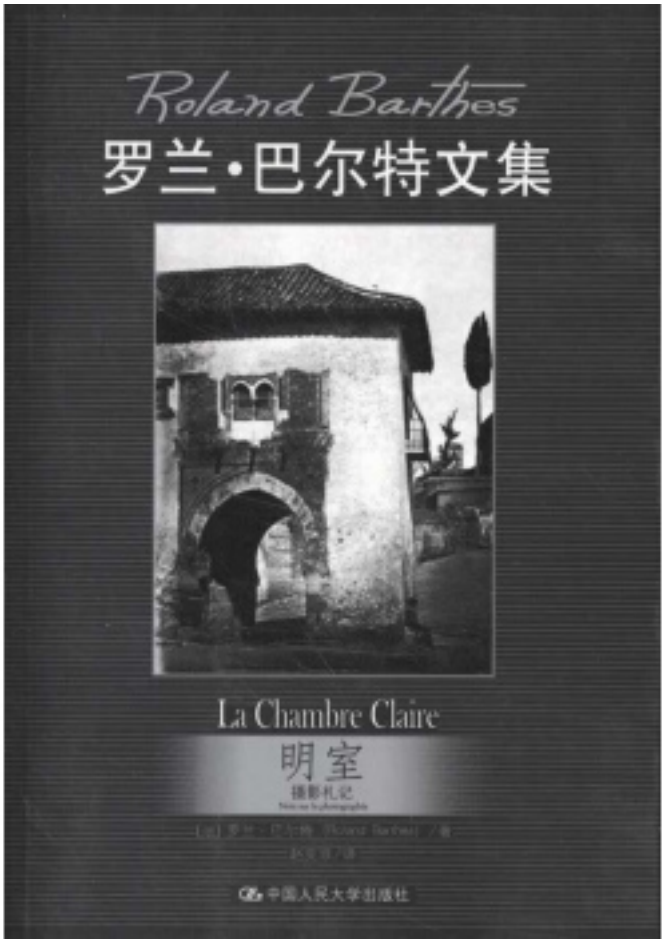


明室:摄影札记



[明室:摄影札记_下载链接1](#)

著者:罗兰·巴尔特 著

[明室:摄影札记_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的，看起来是正版的，希望有用。

， ， ， ， 好评！

据说不错，还没看。

质量不错，作者的观点很吸引人

质量不错还没阅读

帮别人买的 包装很完好

挺好，包装书都挺好的，就是有点慢快递

很好用，不错的产品

东西不错，京东送货员非常好，愉快的一次购物。

陈丹青推荐过，正在看。

老公买的工具书！收藏！收藏！

此书值得推荐，值得收藏

不错，很喜欢 不错，很喜欢

书真的不错啊

有点启发，赞

大师就是大师

我看了一小节，感觉作者很有感受，就是感觉翻译的有问题，翻译成中文很艰涩难懂，完全混乱

没塑封不开心

长知识了。

值得买的一本书

送货速度还行，书也不错。

值得读完

不错。

《明室:摄影札记(罗兰·巴尔特文集)》作者应《电影手册》杂志之邀写成的,在摄影评论界声誉卓著。巴尔特在书中选了十几幅过去的和当代的、著名的和无名的照片,穿插在文本之中,作为评说的对象。在书中,巴尔特不讨论摄影师与照片之间的关系,而以观看照片的人与照片之间的互动为考察的中心,构筑了自己关于摄影的理论框架。他把照片的意义分成两个部分:意趣(Studium)和刺点(Punctum)。前者是摄影师通过作品向观众所展示的可以理解和交流的文化空间;而后者则是照片中刺激和感动人的局部与细节,也即让人为之着迷和疯狂的地方。

巴尔特对摄影的思考经历了从符号学结构主义到现象学的转变。作者在《明室:摄影札记(罗兰·巴尔特文集)》中提出的许多观点已经不局限于摄影这个讨论对象,而是突破到更大的文化领域,尤其在文化与社会的关系上,发人深省。同时,《明室》与其说是一篇讨论摄影的论文,不如说是巴尔特自己的情感大写意,在该书的字里行间,弥漫着作者浓厚的情感体验,这也正是《明室》别具一格的地方。

很高级的书,感觉很厉害的样子

[明室:摄影札记_下载链接1](#)

书评

[明室:摄影札记_下载链接1](#)