

一个异端思想家的心灵史：李贽评传



[一个异端思想家的心灵史：李贽评传_下载链接1](#)

著者:司马朔 著

[一个异端思想家的心灵史：李贽评传_下载链接1](#)

标签

评论

非常满意，五星

很有深度的书，适合做研究的人士。

无耻京东，居然给我发了本旧书，封面和扉页又脏又破，封底居然还有圆珠笔写得字，我考，第一次遇见这种事情，京东最近做事毫无底线啊。差评！！

李贽是明代著名的思想家、文学家，泰州学派的一代宗师。初姓林，名载贽，后改姓李，名贽，字宏甫，号卓吾，别号温陵居士、百泉居士等。嘉靖三十一年举人，不应会试。晚年往来南北两京等地，被诬，下狱，自刎而死。《童心说》是他著名的一篇散文，是《焚书》卷三里的一篇杂论，他在文中提出了“童心”的文学观念，主要揭露道学及其教育的反动性和虚伪性，阐明了李贽的读书作文教育观，洋溢着自由主义教育反对封建教育的桎梏，追求个性自由和解放的精神。在《童心说》的开头，他说道：“夫童心者，真心也。若以童心为不可，是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。人而非真，全不复有初矣。”李贽认为，童心，实质上是真心，如果认为不该有童心，就是以为不该有真心。所谓童心，其实是人在最初未受外界任何干扰时一颗毫无造作，绝对真诚的本心。如果失掉童心，便是失掉真心，失去真心，也就失去了做一个真人的资格。而人一旦不以真诚为本，就永远丧失了本来应该具备的完整的人格。而所谓“假道学”则是指满口仁义道德，而言行不一的人。这种人与李贽提出的“童心说”相违背，他认为写文章要遵循真实性，根基于现实生活，不能“失却真心”。他的文学理论影响到现当代的文学家——巴金。“讲真话，把心交给读者。”这是“人民作家”巴金的心灵感言。其实“说真话”既简单又复杂，却是一种难能可贵的巨人精神，在当下求真意识淡薄的气氛下，更彰显出“说真话”的价值和意义，巴金正是以“说真话”而被大家所赞赏的。他在《随想录》里提出说真话的倡议，是一个简单而又复杂的话题，也是我们平时经常挂在嘴边的。然而具体到文学上，落在文本上，则又产生另一种效果和困惑。这里面有说与不说的难堪，真假之辨的尴尬，还有话语的矛盾与陷阱。虽然有那么多的疑问与指责，但解放思想，实事求是的氛围在慢慢形成，巴金勇敢地选择了言说，自己带头“说真话”。他的《随想录》也被誉为“一部说真话的书”，在里面他反复地提出要把“说真话”与文革，与现实生活的存在相联系，有真意情，有严厉批判，有殷切期望，更有良心的解剖。他的这种文论无不受到李贽“童心说”的影响。文学作品的内容源于现实而又高于现实，而情感的真实是文学作品的灵魂，情感的真实是通过内容表现出来的。台湾作家三毛的作品不以描写大众人生、揭露社会问题为己任，而是把自我人生的抒写作为创作的中心。三毛一再强调“我的文章就是我的生活。”“我写的其实是一个女人的自传。”“迄今，我的作品都是以事实为根据的。”“就我而言，我比较喜欢写真实的事物，如果让我写假想的事物，自己就会觉得很假，很做作。”三毛没有走虚构小说的创作之路，她从生活本身受到启发，不去编故事，只去写生活，而她自身奇特、浪漫、新鲜的人生经历，恰恰构成生活中最真实不过的故事，以至于读者往往无法区分它是文学作品，还是生活本身。她的这种写作正是体现了李贽提出的“童心说”文学理论，她也认为童心是写真诚文章的根本。巴金和三毛都是从这种“童心”出发去写作，写出了人间的杰作。将自然而不矫饰的个性表现视为最佳作品，将个性之真与人生之趣作为最高审美追求。李贽文学的创作理论很注重真实性，这与他个人的思想有密切的联系。他一生主要兴趣在于追求自我生命之自由与解脱，故而他保持一颗真心是必不可少的，他自认为不能被世俗风气污染，不能违背自己的心意去创作。正是因为他的真才被黑暗的社会逼迫自刎。

老师上课非常认真，常带古籍给我们看，人好学问必不差。值得细读！

这个离经叛道的思想家，兼具才华、胆识、思想内涵！内容固然好，就是书皮有点脏。不过洒家还是觉得值了。旧说明一是正版，二曲高和寡看的人少。

[一个异端思想家的心灵史：李贽评传_下载链接1](#)

书评

[一个异端思想家的心灵史：李贽评传_下载链接1](#)