

音乐作品分析应用教程（修订版）



[音乐作品分析应用教程（修订版）_下载链接1_](#)

著者:高佳佳，赵冬梅 著

[音乐作品分析应用教程（修订版）_下载链接1_](#)

标签

评论

应该是正品吧！ 考研曲式分析必备书。

同事不会网购~叫代买的~幸好买到了~赞

快递就是给力，一如既往的支持京东

大收获，活动买的，速度也很快，超值！！！！

正是急用的书，送的速度非常快赞一个

不错不错 质量挺好的 给学生买的

书是正版，很喜欢···喜欢曲式分析的可以看看

内容真 品质好!! 很好!

很好很好很好很好很好很好很好

音乐作品分析应用教程（修订版）很好，好很

这是一本你翻开了就会继续看的书

适合我们专业。质量也不错

好评，好评，好评，好评，好评

好评

好

发

《音乐作品分析应用教程(全国艺术院校公共必修课适用)(修订版)》的特色是以谱例分析为主，其谱例用量完全可以满足共同课一学年（两个学期）的教学内容。谱例程度难易相当，有充足的余地可供不同院校和不同专业学生们的选择。
本教程要求通过对作品的分析，使学生能科学地掌握音乐分析原则，提高分析技能；并通过研究作品的创作背景、风格、手法以及曲式结构等，使学生能更深入地了解作品的思想内容，从而达到更深刻地感受艺术和表现艺术的目的。《音乐作品分析应用教程(全国艺术院校公共必修课适用)(修订版)》的特色是以谱例分析为主，其谱例用量完全可以满足共同课一学年（两个学期）的教学内容。谱例程度难易相当，有充足的余地可供不同院校和不同专业学生们的选择。
本教程要求通过对作品的分析，使学生能科学地掌握音乐分析原则，提高分析技能；并通过研究作品的创作背景、风格、手法以及曲式结构等，使学生能更深入地了解作品的思想内容，从而达到更深刻地感受艺术和表现艺术的目的。《音乐作品分析应用教程(全国艺术院校公共必修课适用)(修订版)》的特色是以谱例分析为主，其谱例用量完全可以满足共同课一学年（两个学期）的教学内容。谱例程度难易相当，有充足的余地可供不同院校和不同专业学生们的选择。
本教程要求通过对作品的分析，使学生能科学地掌握音乐分析原则，提高分析技能；并通过研究作品的创作背景、风格、手法以及曲式结构等，使学生能更深入地了解作品的思想内容，从而达到更深刻地感受艺术和表现艺术的目的。《音乐作品分析应用教程(全国艺术院校公共必修课适用)(修订版)》的特色是以谱例分析为主，其谱例用量完全可以满足共同课一学年（两个学期）的教学内容。谱例程度难易相当，有充足的余地可供不同院校和不同专业学生们的选择。
本教程要求通过对作品的分析，使学生能科学地掌握音乐分析原则，提高分析技能；并通过研究作品的创作背景、风格、手法以及曲式结构等，使学生能更深入地了解作品的思想内容，从而达到更深刻地感受艺术和表现艺术的目的。《音乐作品分析应用教程(全国艺术院校公共必修课适用)(修订版)》的特色是以谱例分析为主，其谱例用量完全可以满足共同课一学年（两个学期）的教学内容。谱例程度难易相当，有充足的余地可供不同院校和不同专业学生们的选择。
本教程要求通过对作品的分析，使学生能科学地掌握音乐分析原则，提高分析技能；并通过研究作品的创作背景、风格、手法以及曲式结构等，使学生能更深入地了解作品的思想内容，从而达到更深刻地感受艺术和表现艺术的目的。

[BJTJ], 阅读了一下, 写得很好, [NRJJ], [QY], [SZ]。

非常好的一本书, 京东配送也不错! 读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器, 人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事, 一个故事叙述一段人生, 一段人生折射一个世界。“读万卷书, 行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅, 读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”, 自古以来, 勤奋读书, 提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质, 能塑造人的精神, 升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样, 空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本, 是为了让他们记住: 书本是甜的, 要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折, 一点一滴地积累, 你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸, 读李白的诗使人领悟官场的腐败, 读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗, 读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友, 教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课, 阅读书籍, 感悟人生, 帮助我们走好人生的每一步。

书是灯, 读书照亮了前面的路; 书是桥, 读书接通了彼此的岸; 书是帆, 读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术, 因为读书, 人生才更精彩!

读书, 是好事; 读大量的书, 更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书, 不求甚解, 每有会意, 便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷, 读书能使你心情愉悦; 当你迷茫惆怅时, 读书能平静你的心, 让你看清前路; 当你心情愉快时, 读书能让你发现身边更多美好的事物, 让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋, 书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人, 他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书, 而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书, 就象鸟儿有了翅膀”吗!

然而, 我们很容易忽略的是: 有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦, 虽然他零零碎碎地记住了不少知识, 可当人家问他时, 他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个, 那就是他不善于读书, 而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过: “读书之法, 在循序渐进, 熟读而精思。”

所谓“循序渐进”, 就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万, 根本的目的在于对自己的书要层层深入, 点点掌握, 关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”, 顾名思义, 就是要把自己看过的书在看, 在看, 看的滚瓜烂熟, , 能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”, “熟读”的必然结果, 也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

深入, 点点掌握, 关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”, 顾名思义, 就是要把自己看过的书在看, 在看, 看的滚瓜烂熟, , 能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”, “熟读”的必然结果, 也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

...高佳佳1.高佳佳, ...赵冬梅1.赵冬梅写的的书都写得很好, 还是朋友推荐我看的, 后来就非常喜欢, 他的书了。除了他的书, 我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲, 他们的书我觉得都写得很好。物美价廉在商店里我们可以看看新出现的商品, 不一定要买但可以了解他的用处, 可以增加我们的知识广度, 扩宽我们的视野, 同时随着社会的发展, 科技不断更新, 新出现的东西越来越多, 日益满足社会发展的需要, 使我们的生活越来越精彩, 而我们购物要根据自己的情况分析, 不要买些外表华丽而无实际用处的东西, 特别是我们青少年爱对新生的事物好奇, 会不惜代价去买, 这是我们要注意的! 京东商城的东西太多了, 比淘上的

东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。音乐作品分析应用教程（修订版），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，音乐作品分析应用教程（修订版）的特色是以谱例分析为主，其谱例用量完全可以满足共同课一学年（两个学期）的教学内容。谱例程度难易相当，有充足的余地可供不同院校和不同专业学生们的选择。本教程要求通过对作品的分析，使学生能科学地掌握音乐分析原则，提高分析技能并通过研究作品的创作背景、风格、手法以及曲式结构等，使学生能更深入地了解作品的思想内容，从而达到更深刻地感受艺术和表现艺术的目的。内容也很丰富。一本书多读几次，第一章音乐的基本表现要素第一节概述音乐是用有组织的乐音来创造音乐形象，来表达人们思想感情的艺术。由于音乐是靠听觉来感受的，又是音响和时间的艺术，因此在音乐艺术中，作曲家需要用一种不同于其他艺术的独特语言来表达音乐内容，塑造音乐形象，这就是音乐语言，正如文学家用文学语言、画家用线条和色彩来创造艺术形象一样。那么构成这些生动的音乐语言必须通过一定的音乐表现手段来达到，这些表现手段就是旋律、节奏、节拍、调式、调性、和声、速度、力度、音区、音色以及织体等等，还有音乐作品发展的总体结构。前者是音乐的基本表现手段，也是构成音乐最基本的要素，而后者指在音乐过程中所形成的曲式结构形式，是音乐整体性的表现手段。音乐就是在诸多要素的相互配合中形成了千变万化的具有丰富表现力的音乐语言，并在一定的合乎逻辑的安排、变化和发展的布局中形成它的整体结构。音乐作品分析的基本任务就是研究作品的内容如何通过具体的手段和形式揭示出来。我

第一章 音乐的基本表现要素 第一节 概述

音乐是用有组织的乐音来创造音乐形象，来表达人们思想感情的艺术。由于音乐是靠听觉来感受的，又是音响和时间的艺术，因此在音乐艺术中，作曲家需要用一种不同于其他艺术的独特语言来表达音乐内容，塑造音乐形象，这就是音乐语言，正如文学家用文学语言、画家用线条和色彩来创造艺术形象一样。那么构成这些生动的音乐语言必须通过一定的音乐表现手段来达到，这些表现手段就是旋律、节奏、节拍、调式、调性、和声、速度、力度、音区、音色以及织体等等，还有音乐作品发展的总体结构。前者是音乐的基本表现手段，也是构成音乐最基本的要素，而后者指在音乐过程中所形成的曲式结构形式，是音乐整体性的表现手段。音乐就是在诸多要素的相互配合中形成了千变万化的具有丰富表现力的音乐语言，并在一定的合乎逻辑的安排、变化和发展的布局中形成它的整体结构。音乐作品分析的基本任务就是研究作品的内容如何通过具体的手段和形式揭示出来。我们知道一首音乐作品是由若干音乐要素有机地相互配合而形成的。因此，弄清音乐基本要素在音乐形成中的作用是十分必要的，它将有助于我们对音乐作品从整体结构到局部结构各不相同的层面更深入地加以分析和理解。这是作品分析首先要掌握的常识。

…… 第一章 音乐的基本表现要素 第一节 概述

音乐是用有组织的乐音来创造音乐形象，来表达人们思想感情的艺术。由于音乐是靠听觉来感受的，又是音响和时间的艺术，因此在音乐艺术中，作曲家需要用一种不同于其他艺术的独特语言来表达音乐内容，塑造音乐形象，这就是音乐语言，正如文学家用文学语言、画家用线条和色彩来创造艺术形象一样。那么构成这些生动的音乐语言必须通过一定的音乐表现手段来达到，这些表现手段就是旋律、节奏、节拍、调式、调性、和声、速度、力度、音区、音色以及织体等等，还有音乐作品发展的总体结构。前者是音乐的基本表现手段，也是构成音乐最基本的要素，而后者指在音乐过程中所形成的曲式结构形式，是音乐整体性的表现手段。音乐就是在诸多要素的相互配合中形成了千变万化的具有丰富表现力的音乐语言，并在一定的合乎逻辑的安排、变化和发展的布局中形成它的整体结构。音乐作品分析的基本任务就是研究作品的内容如何通过具体的手段和形式揭示出来。我们知道一首音乐作品是由若干音乐要素有机地相互配合而形成的。因此，弄清音乐基本要素在音乐形成中的作用是十分必要的，它将有助于我们对音乐作品从整体结构到局部

结构各不相同的层面更深入地加以分析和理解。这是作品分析首先要掌握的常识。

.....

与李天命论尽人生一、“思、生、死”及其他

香港中文大学新亚餐厅外的草地上，李天命先生与一群学生围坐着，谈兴正浓。形式与气氛，倒有点像苏格拉底的symposium。

李：这是理工大学的“木独”，这是香港大学的Jacky，这是科技大学的Ronald，这是中文大学的阿飞、阿燕……怎么样，大家都认识了吧？我感觉到今年你们这班学生（包括来自其他各大学的旁听者）甚有潜质，可以和你们多谈一些，所以课后大家聚在一起谈谈天，就当做非正式的tutorial吧。你们有什么问题，不管是课内还是课外的，都可以提出来讨论。（A）不动如山

学生：我认为跟人相处，包容很重要。我自觉在很多方面都可以学习做到包容，但一旦被冤枉，便感到不能忍受，立刻就要爆发了，我应该怎样做呢？

李：我是你的话，我不会理对方说什么。

学生：如何可以不理呢？比如当你受到不合理的抨击时，你怎样面对？有人说“学生跟李天命学语理分析会变得骄傲自大”，又说你“手执逻辑的尚方宝剑，逢佛杀佛，不可一世”，还说你“以宗主自居，摆出霸主要态，向天下公告自己是绝顶高手”，你听见这些话，也不生气吗？

李：这全看你的眼界。假如你的眼界够高的话，你就不会动气。打个比方，当你和朋友谈话时，他身边有个三四岁的小朋友，乱插嘴说你不对，你不会觉得很气愤的，对吗？那就是因为你的眼界比那小孩高。同一道理，即使对方是个大人，只要你心中的目标、价值观都超越他的话，无论他说什么，你都不必理会，无须让他“碰”到你。

你刚才提到关于我的那些情况，我是完全没有感觉的，而且不需要有任何勉强自己的地方，自自然然便可以无动于衷。以后当你碰到人家误解或造谣抨击的时候，想一想，只要你的人生态度够高，很多问题都可以不再是问题的。

学生：那么这种眼界是如何得来的？你是什么时候开始有这种眼界的呢？

李：在某些人这是培养的，在某些人这是天生的，我想我是属于后者。我从不理会什么潮流。人家时兴什么，我都不理。文艺腔一点说，这叫做忠于自己。这不是主观，不是自己认为“2大于3”那种盲目自信，而是我确定了自己喜欢的是真有价值的，那就不必理会人家怎样看了。（B）诗与懒散

学生：李先生，有些人认为你喜欢嬉戏，好听一点说是潇洒，难听一点说就是不太认真。从某些人的角度看，你是个学问家。被称做学问家的人，自然应该做研究，但有些人认为你做得不够多，你怎么看？

李：我想我还不至于落到那种“学问家”的层次吧。我根本不会把那种学问看成我的目标。我不是说学问没有价值，但在我心目中这世界上有很多东西的价值都比那种“学问家”的工作高得多。

学生：那么你是如何自况的呢？人们称你为思想家、诗人，你自己如何定位呢？

李：我不认为诗或其他类型的文学是一种有非常大作用的东西。对于人类精神的方向，影响最大的是哲学思想、科学知识和宗教信仰……学生：但诗中也可以有思想的呀。

李：即使我的思想出现在诗中，也不是纯粹就思想而写诗。纯粹就思想而写的诗根本不是纯粹艺术。诗是艺术的一种（原属最受尊崇的艺术），但影响力不那么大。我最大的兴趣始终是在思想方面。学生：你是什么时候开始写诗的？

李：从小就开始——但不是从小便开始。学生：为什么选择写诗？

李：艺术之中我最喜欢音乐和文学，但我一向比较懒散，写诗刚好可以用最精简的文字表达我要表达的东西。假如我写小说，会花太多的时间，这不适合我的性格。我希望只花最少的时间，而且一个字也不浪费。心里这样想，就自然选择了诗这种最适合自己的文学形式了。

学生：我也相信思想不一定可以完全用诗表达出来，所以著书还是免不了，但感觉上你写的书远比你知道的少得多。

李：事实如此。嗯……（有点尴尬）我是比较懒散。比方说我有十件东西，我也只会拿一件出来，我觉得暂时够用了，就不会急于把其他的都拿出来，这主要还是懒散的缘故

。(C) “思、生、死”三题

学生：你只是不急于拿出来，那是说，你终究会拿出来的，是不是？

李：如果我的命够长的话……你们也许会觉得奇怪，似乎很多方面的东西我都懂，但讲的却那么少，为什么？因为我一向最感兴趣的、最关心的问题，只是那些最根本最重要的思想性问题，例如怎样确当地思考，就是最根本最重要的思想性问题。

此外，就是生死的问题：如何生存得有意义？如何在面对死亡的时候能够很通透、安然？也就是说，我真正用心思考的问题，只是“思、生、死”三大问题。其他的即使我能够讲，却由于时间有限，我是不可能将所知的全部都讲出来的。

到目前为止，我只是集中处理了思考方法的问题——基本上“思方学”的问题我已经处理了——其主要观念和系统架构我认为都已经予以确立。下一步我要做的……你们日后会发现我下一阶段所写的书，最终用心是关于生死问题的。

学生：哗，太好了，你会开课吗？

[音乐作品分析应用教程（修订版）_下载链接1_](#)

书评

[音乐作品分析应用教程（修订版）_下载链接1_](#)