

舞台机械设备控制技术



[舞台机械设备控制技术_下载链接1](#)

著者:蒋伟，任慧 著

[舞台机械设备控制技术_下载链接1](#)

标签

评论

还成，便宜，正版！收了~

非常好！质量也很好！

这本我是买错了,不过书的内容还是不错的

质量不错~~很好啊！！

内容丰富，知识要点齐全

入门学习必备的教学书籍。

物有所值，值得购买，买吧

正版图书，价格便宜，送货速度很快。

到货也很快，喜欢。。。

专业类书籍，给老公买的

因为这个专业，所以需要，很好的书

很好很好很好很好很好很好

感觉不错，还没开始用！

这个嘛？有些用处不大

舞台机械控制的书不多，不过都是基础性的。

还不错，就是书被压皱了点点，没其他问题。

功能很强大，词汇丰富。

不错！值得购买！！！

看上去是正版的，不错！有一本是教材！

心得：
本人对此卖家之仰慕如滔滔江水连绵不绝，海枯石烂，天崩地裂，永不变心。交易成功后，我的心情竟是久久不能平静。自古英雄出少年，卖家年纪轻轻，就有经天纬地之才，定国安邦之智，而今，天佑我大中华，沧海桑田5000年，神州平地一声雷，飞沙走石，大雾迷天，朦胧中，只见顶天立地一金甲天神立于天地间，花见花开，人见人爱，这人英雄手持双斧，二目如电，一斧下去，混沌初开，二斧下去，女娲造人，三斧下去，小生倾倒。得此大英雄，实乃国之幸也，民之福，人之初也，怎不叫人喜极而泣.....看着交易成功，我竟产生出一种无以名之的悲痛感——啊，这么好的卖家，如果将来我再也遇不到了，那我该怎么办？直到我毫不犹豫地把卖家的店收藏了，我内心的那种激动才逐渐平静下来。可是我立刻想到，这么好的卖家，倘若别人看不到，那么不是浪费心血吗？经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，牺牲小我，奉献大我。我要以此评价奉献给世人赏阅，我要给好评.....

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。它的内心深处，有一个内在的纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草，唯一能证明我是百合的方法——就是开出美丽的花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛。终于，在一个春天的早晨，百合的顶部结出第一个花苞。百合的心里很高兴，附近的杂草却很不屑，它们在私底下嘲笑着百合花：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是一株花。我看它顶上结的不是花苞，而是头脑长瘤了。”公开的场合，它们则讥讽百合：“你不要做梦了，即使你真的会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样。”偶尔也有飞过的蜂蝶鸟雀，它们也会劝百合不用那么努力开花：“在这断崖边上，纵然开出最美丽的花，也不会有人来欣赏呀！”百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严使命；我要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人来欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”在野草和蜂蝶的鄙夷下，百合努力地释放内心的能量。有一天，它终于开花了，它那灵性的白和挺秀的风姿，成了断崖上最美丽的风景。这时候，野草与蜂蝶再也不敢嘲笑它了。百合花一朵一朵地盛开着，花朵上每天都有晶莹的水珠，野草以为那是昨夜的露水，只有百合自己知道，那是极度地欢喜所结的泪滴。

年年春天，百合努力地开花、结籽。它的种子随着风，落到山谷、草原和悬崖边上，渐渐地，山谷里到处都开满洁白的百合。几十年后，远在百里、甚至千里之外的人们，从城市、从乡村，赶来欣赏百合开花。许多孩童跪下来，闻嗅百合花的芬芳；许多情侣互相拥抱，许下了“百年好合”的誓言；无数的人看到这从未见过的美，感动得落泪，触动内心那纯净温柔的一角。那里，被人称为“百合谷地”。不管别人怎么欣赏，满山的百合花都谨记着第一株百合的教导：“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在！”

7.1f Valve 4.1 双缸直顶式液压电梯的两种电液比例系统分析

PLC的主要特点、功能和性能指标 7.4.2 ￥22.50(7.5折) 舞台机械常用i的传动方式

自动i控制系统i的基本概念 第6章 6.5.1 下位机与变频器 光纤照明及应用 2.2 4.3.1

PID数字控制器的间接设计法 PROFIBUS现场总线l 7.5.1 6条 1.1.m2

液压控制系统的原理与组成 电液比例压力控制回路 6.2.1 6.5.2 7.4

操作控制系统的功能要求、装备水平和操作方式随剧场的要p求和习惯的p不同而不同p

，但稳定p性p、安p全性q和满足剧场q装台、排练和演出需要这一原则是不变的。采用

计算机控制系统可以分散控制或集中控制，能对受s控设备的运动参数进行实时控制，

以实现运动的重现性。控制系统应能t预选设备或设备组、预选运动参数，并有记忆、

手动介入、现场修改和插入、图形及参数显示和故障自诊断功能。 v2.2.1v 4.3.2

计算机控制系统概述 PLC的基本结构w和工作原理 某剧场舞台吊杆控制系统实例

￥21.60(8折) 1.2 交流异步电动机的起动和调速 电液比例调速回路

计算机控制系统的组成 6.5.3 7.4.5

A广播影视工程技术人员实用教材：A舞台灯光与音响技术

舞台机械的配制及性能指标要求 3.1.C3 5.2C.2 PID算法的C实C现

舞台设备D控制系统的D设计及应用 控制回路的操作程序 4条 1.3C

舞台机械设备E电力拖动控制技术 闭环电液比例控制系统的设计特点及注意事项 6.4.1

7.4.2 (75%好评) 舞G台的类别 3.1 5.1.4 6.2.4 舞台设备控制系统的l性能要求和指标

电气元件 l ￥22.00(8.8折) 2.2 自动控制系统的基本概念 比J例阀的选型原则

无纹波最小K拍无差控制系统的设计 7.2.2 建筑装饰照明设计 舞台机械的功能

直流电动机的起动和调速 5.1.1 6.2.1 网络控制技术的发展 6.1.1 程控控制台与下位机的通信
6.2.3 3.2.2 电液比例控制应用回路分析与实例 6.1.1 P 计算机控制 P 系统直接设计方法
7R.1.2

Q 舞台机械的 Q 主要任务是迁换布景和参与演出，其速度指标应能满足演出和换景的 R 需要。有时舞台机械也用于载人，因此，其速度选择时也应考虑演员在机械上的站立或进出舞台机械时的舒适和平稳。T 在演出中，导演和舞美设计人员往往希望换景的时间越短越好，在某些场合还有一些特技效果的需 V 要，使得舞台机械的速度有加快的趋势。另外，在确定舞 W 台机械速度指标时，应考虑启动时的加速度 X 以及停止时的减速度，避免过大的加速度产生的惯性力 Y 引起的冲击。最好能做成速度可调，以实现缓起缓停。台下机械的主要传动方式 4.2.1 6.1.1 6.4.4 舞台吊杆

我希望有个如你一般的人。这世界有人的爱情如山间清爽的风，有人的爱情如古城温暖的阳光。但没关系，最后是你就好。

由起点到夜晚，由山野到书房，一切问题的答案都很简单。所以管春点点头。

那，总会有人对你点点头，贯彻未来，数遍生命的公路牌。

《从你的全世界路过》书摘：我希望有个如你一般的人

我希望有个如你一般的人。如这山间清晨一般明亮清爽的人，如奔赴古城道路上阳光一般的人，温暖而不炙热，覆盖我所有肌肤。由起点到夜晚，由山野到书房，一切问题的答案都很简单。我希望有个如你一般的人，贯彻未来，数遍生命的公路牌。

管春是我认识的最伟大的路痴。

他开一个小小的酒吧，但房子是在南京房价很低的时候买的，没有租金，所以经营起来压力不大。

他和女朋友毛毛两人经常吵架，有次劝架兼蹭饭，我跟他俩在一家餐厅吃饭。两人怒目相对，我埋头苦吃，管春一摔筷子，气冲冲去上厕所，半小时都没动静。毛毛打电话，可他手机就搁在饭桌，去厕所找也不见人。毛

毛咬牙切齿，认为这狗逼逃跑了。结果他满头大汗从餐厅大门奔进来，大家惊呆了。他小声说，上完厕所想了会儿吵架用词，想好以后一股劲儿往回跑，不知道怎么穿越走廊就到了新华书店，人家指路他又走到了正洪街广场。最后想了招狠的，索性打车。司机一路开又没听说过这家饭馆，描绘半天已经开到了鼓楼，只好再换辆车，才找回来的。在新街口吃饭，上个厕所迷路迷到鼓楼。毛毛气得笑了。

他们经常吵架的原因是，酒吧生意不好，毛毛觉得不如索性转手，买个房子准备结婚。

管春认为酒吧生意再不好，也属于自己的心血，不乐意卖。

当时我大四，他们吵的东西离我太遥远，插不进嘴。

吵着吵着，两人在 2003 年分手。毛毛找了个家具商，常州人。这是我知道的所有讯息。

。而管春依旧守着那家小小的酒吧。

管春说：“这婊子，亏我还跟她聊过结婚的事情。这婊子，留了堆破烂走了。这婊子，走了反而干净。这婊子，走的时候掉了几颗眼泪还算有良心。”

我说：“婊子太难听了。”

管春沉默一会说：“这泼妇。”说完就哭了，说：“老子真想这泼妇啊。”

我那年刚毕业，每天都在他那里喝到支离破碎。有一天深夜，我喝高了，他没沾一滴酒，搀扶着我进他的二手派力奥，说到他家陪我喝。早上醒来，车子停在国道边的草丛，迎面是块石碑，写着安徽界。

我大惊失色，酒意全无，劈头问他什么情况。管春揉揉眼睛说：“上错高架口了。”我说：“那你下来呀。”他羞涩地说：“我下来了，又下错高架口了。”

我刹那觉得脑海一片空白。管春说：“我怎么老是找不到路？”

我努力平静，说：“没关系。”管

春说：“我想通了，我自己找不到路，但是毛毛找到了。她告诉我，以前是爱我的，可爱情会改变，她现在爱那个老男人。我一直愤怒，这不就是变心吗，怎么还理直气壮的？现在我想通了，变心这种事情，我跟她都不能控制。就算我大喊，你他妈不准变心！她就不变心了吗？我 X 变心他大爷！”

我说：“你没发现迹象？有迹象的时候，就得缝缝补补的。”

管春摇摇头，突然暴跳：“缝蛋蛋！都过去了，我们还聊这个干吗？总之虽然我想通了，但别让我碰到这婊……这泼妇！”

我心想这不是你开的头吗！发了会儿呆，我问：“你身上多少钱？”他回答四千。我数数自己有三千多，兴致勃勃地说：“我有条妙计，要不咱们就一路开下去吧，碰到路口就扔硬币，正面往左，反面往右，没心情扔就继续直走。”

——天天的，毫无目标。磕磕碰碰大呼小叫，忽然寂静，忽然喧嚣，忽而在小镇啃烧鸡，忽而在城里泡酒吧，艰难地穿越江西，拐回浙江，斜斜插进福建。路经风光无限的油菜田，倚山而建的村庄，两边都是水泊的窄窄田道，没有一盏路灯，月光打碎树影的土路，很多次碰见写着“此路不通”的木牌。

快到龙岩车子抛锚，引擎盖里隐约冒黑烟，搞得我俩不敢点火。管春叹口气，说：“正好没钱了，这车也该寿终正寝，找个汽修厂能卖多少是多少，然后我们买火车票回南京。”

最后卖了一千多块。拖走前，管春打开后备箱，呆呆地说：“你看。”我一看，是毛毛留下的一堆物件。相册。明信片。茶杯。毛毯。甚至还有牙刷。

“砰”的一声，管春重重盖上后备箱，说：“拖走吧，爷从此不想看到她。就算相见，如无意外，也是一耳光。”我迟疑地说：“这些都不要了？”

管春丢给我一张明信片，说：“我和毛毛认识的时候，她在上海读大学。毛毛很喜欢你写的一段话，抄在明信片上寄给我，说这是她对我的要求。狗屁要求，我没做到，还给你。”我随手塞进背包。

看了很久，选择了这本舞台机械设备控制技术蒋伟，任慧。有。突出了舞台机械控制技术的特点与特殊要求，较全面地介绍了舞台机械设备所适用的控制技术以及一些应用实例。舞台机械设备控制技术内容由基础部分、控制技术部分和应用部分三部分组成，共分七章。基础部分包括舞台机械设备概述、电力拖动系统基础和液压控制系统基础控制技术部分包括舞台机械设备电力拖动控制技术、液压控制技术和计算机控制技术应用部分主要介绍舞台设备控制系统设计的性能要求和指标，并给出了两个典型的舞台机械控制系统实例。泰戈尔曾说爱是亘古长明的灯塔，它定睛望着风暴却兀不为动，爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。爱的教育是80年代出版的刊物，可以说它和我差不多年纪，今天我捧在手里细细品味的时候，被书中无数个故事深深的打动了。这本书是以一个小男孩——安利柯，在一学年十个月里记载的日记，构成了这部作品的主要内容。吸引我的，似乎并不是其文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之恋……这部处处洋溢着爱的小说所蕴涵散发出的那种深厚、浓郁的情感力量，真的很伟大。全书以一个爱字贯穿始终，这不就是我们教育工作者所需要的吗？爱究竟是什么

[舞台机械设备控制技术_下载链接1](#)

书评

[舞台机械设备控制技术_下载链接1](#)