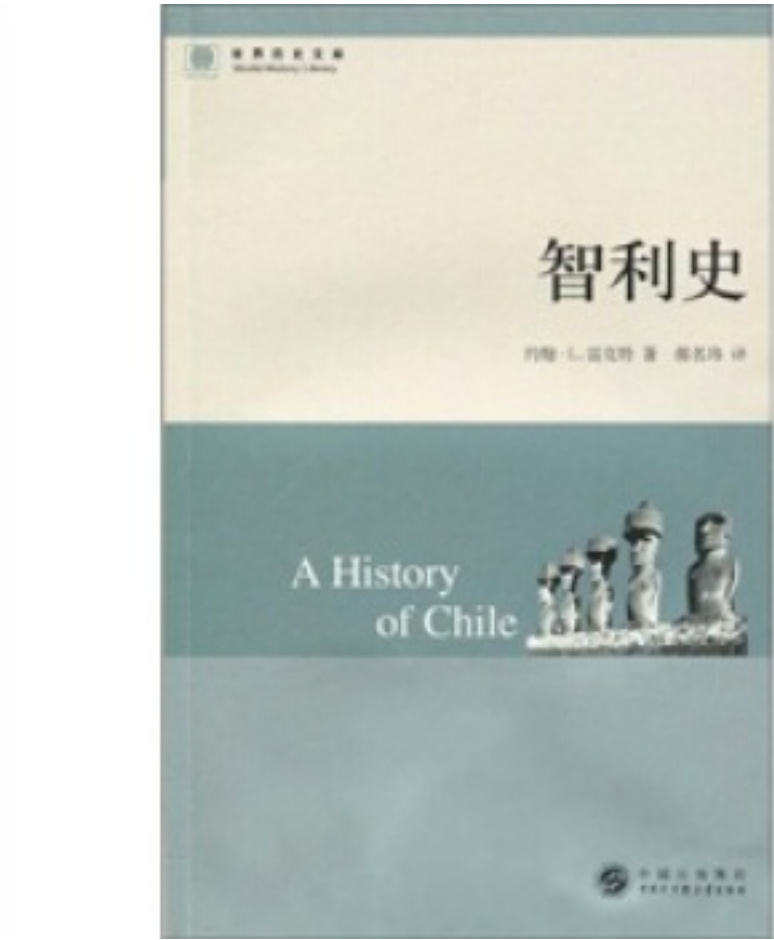


智利史



[智利史_下载链接1](#)

著者:雷克特 著，郝名玮 译

[智利史_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错，购买方便～快递很给力～

学术权威，人文阅读，价格略贵。

在看中，挺好的历史书，好书慢慢看。

了解智利历史的好书，值得购买。

还没读完~~~~感觉比《西班牙史》翻译得好一些

世界历史文库也是一个很大的坑，万好久才能收齐

内容很丰富。智利是个很神奇的国家哦。智利经历了众多的改革。
在智利你可以开车一个小时到达滑雪的地方，开车一个小时到海岸，有最好的葡萄酒，
海鲜，世界上最干旱的地方。。。可能是我去过智利看起来比较有激情，但是这本书还是很正统的风格。信息量巨大！

质量不错，朋友很喜欢。

世界历史文库的一种，平装本，没有塑封包装。

书的封面污损了，价格也不是太便宜，不过翻译是很好的。

商品与图片基本相符，质量还行，这个价钱买的还是值得的

谁叫咱好学呢？》？》？？就哈经济案件加快了撒健康拉家带口老师就是龙卷风空间素材你看

这一套国别史想法非常好，如果能包装好一些就能火起来。
说白了，就该找人配插图，还是全彩的，价格上去了，销量也上去了

很给力的内容，完美的装帧，严谨的治书态度。

智利史通俗读物，写的不错，翻译也不错！

包装好，送货快，印刷质量不错。

智利史智利史智利史智利史智利史

智利这个国家关注少，相关书籍也不多，这本书正好填补一下空缺

世界历史文库，大多短小，但比较经典，值得推荐。

世界历史文库的一种，智利的历史！

折扣很多，了解智利可以了。

不错的智利历史，值得一读

这种冷门书籍一般很少见！

智利立国比较短暂，这本书主要也就是讲南美独立战争智利立国之后的历史，对于之前的印第安时代也只是一笔带过，其实对了解南美历史帮助一般。真正要了解南美历史，觉得还是找寻古美洲史比较合适

智利史智利史智利史智利史智利史智利史智利史智利史智利史智利史智利史智利史智利史智利史智利史智利史

学习一下，希望有一天可以去智利看看。

短小精悍，可惜太短了，只能对智利一国的历史做个大略了解。

这个国家在地震和矿难中的表现，让我觉得有必要看看这个国家的历史。

可以。

就是简单的数据罗列。历史渊源阐述了下。关于智利的书，实在很少。

有错字，有连页

★

这本智利史是雷克特写的，书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，智利是一个盛产历史学家和诗人的国度。没有专门为历史学家设立的诺贝尔奖，如果有，许多智利史学家都应被列入候选名单。两位智利诗人——加夫列拉·米斯特拉尔和巴勃罗·聂鲁达——已获得了诺贝尔文学奖。智利人在以诗文描绘他们国家的独特之处方面，成就斐然。萨尔瓦多·阿连德的社会主义尝试和奥古斯托·皮诺切特的军事统治使世界的注意力聚焦于智利。这些引起矛盾冲突的历史事件使智利人相互争斗，使利益攸关国为了这一党或那一派的利益插手进行干预。随着1990年民主的复归，相互争斗的党派之间有了某种程度的和解，但仍然是互不信任。然而20世纪80年代末和90年代巨大的物质进步，促使各方就未来政策达成了某种程度上的一致。智利是个放眼全球的国家，其民众关注着周围世界所发生的一切。智利人不仅密切关注国际新闻，而且阅读广泛、游行四方。他们为了弥补其地理位置偏于一隅这一缺憾，养成了一种全球观。而将他们自己的传统与其他国家人民的传统联系起来的最重要的方式之一，就是研究他们自己的历史。内容也很丰富。一本书多读几次，一、权贵集团这一时期上层阶级维护其特权地位的回旋余地不断缩小。庄园、城市房地产和工业投资都受到了政府的严格控制。首先影响到庄园主们的变革是劳工法增加了工人的权益。而后的变革更为激进，中央谷地的庄园主们大多失去了土地。通货膨胀日益加剧，城市里的房地产主陷入困境，而法律又规定不得增加租金、不得驱赶房客。政府和工人没收企业后，企业主不再追加新投资。房地产主担心会失去其房产，并确信很快要发生变故，遂不再对之加以修缮。有利可图的风险投资机会减少了，有钱的智利人遂将钱转移至国外。他们对美元的需求高涨，致使黑市兑换率猛升，远远超过了美元的实际价格。智利人在旅馆、饭店、甚至办公场所向外国人提出要用钱换。代理人而后将资金带出智利到其所在国投资于股票和债券。因此，在海外投资的智利有钱人就越来越多了。社会正义运动剥夺了有钱人的一些土地和企业，但政府未能防止资金外逃，这就是说大量资金流到了国外。这些资金在智利投资无利可图，却帮助了别国经济的发展。由于私人投资缩水，就得设法用政府投资来弥补差额。但由于私营部门发展停顿，本国的课税基础亦难以扩展了。政府投资越来越得从国外引进资金，这就意味着要寅吃卯粮，预先借用国家未来的出口收入了。二、中产阶级教育设施、社会服务部门和公营企业的发展大大增加了政府需雇用的人数，这主要对中产阶级有益。1958年政府雇员近8.5万人，1968年增至12.8万人，1972年则达36万人。1970年之前人数增加的原因主要是新工作岗位的设

生命中的男孩和女孩就像彼此的镜像，艺术的成长逐渐形成了不同的需求，尽管在形式上不如在身体、语言上来得更像更同步——帕蒂需要超越自身去探索，而罗伯特需要探索自身。男孩“随着作品构成要素的变换和演变，他事实上谱写了一本心灵演化日记，宣布了一个被压制的性身份的出现。”在女孩知晓男孩的同性恋取向后，曾经的爱侣仍紧密相伴，相濡以沫。尽管帕蒂心里难受之极，失望于罗伯特没把她当成可信赖的人，但女孩仍然原谅了男孩，甚至觉得有负于他，认为男孩变成同性恋是因为没有真命天女来拯救他。同时，帕蒂深深理解罗伯特无意去解释自己性欲念、去界定自己身份的难以起齿的艰难和困惑，依旧坚守着他们的誓言，始终相伴，至死不渝。帕蒂给予罗伯特的爱，从不曾通过性的透镜去审视，男孩在女孩心中的形象完整无缺，他是她一辈子最完美的艺术家；罗伯特给予帕蒂的爱，也没有因为对同性的强烈欲望，而减少一丝一毫对女孩的爱，即使他们中断了彼此的性。他们都曾把自己交予过他人，也犹豫不决并失去过所有人，但因为爱又重新找回了彼此，他们追寻的正是自己拥有的、一个可以并肩创作的爱人和朋友、忠诚和自由。在女孩的文学想象中，同性恋是一个诗意的诅咒，她不想唱歌，只想给男孩写歌。他们在各自艺术创作的前沿探索，为彼此创造一片完美空间，就象帕蒂《马群》(Horses)的专辑封面肖像毫无疑问要由罗伯特来拍摄一样，女孩的听觉之剑，必须要插在男孩的视觉之鞘里才够完美。意外，就像一不小心偏离了旅行的既定轨道，忽然走到一条仿佛不存在的走廊上似的，会遇到平时不太留意的人影和姿态。帕蒂和罗伯特两位艺术家的养成，就充满了意外与曲折：“罗伯特起初全心投入绘

画和装置艺术，对摄影毫无兴趣。他之所以拿起相机，是为了自制拼贴材料，省下搜寻素材的工夫。帕蒂则专心致志写诗作画，一心向兰波与布莱克看齐，这个内向的女孩原本压根儿没想过公开表演，遑论出唱片。她之所以组团，最早只是为了在诗歌朗诵的场合添一把电吉他，增加戏剧张力。就这样，一桩意外连到另一桩意外，引爆了他们自己都始料不及的潜能。罗伯特变成了名满天下的摄影大师，帕蒂则变成了‘朋克教母’。”（马世芳导读）

在日常奋力挣扎日子里，帕蒂和罗伯特没有给自己任何随波逐流的理由。当整个世界似乎都在慢慢蜕去纯真的时候，他们“以孩子般的纯真和勇敢逃离世俗的洪流，孩子般真诚地去探索未知，谦逊地接受各中苦乐。”（刘奕译后记）这是一种“比胆怯而佯装成熟更有别样的收获”，一切都意味深长地藉着男孩女孩互为艺术家和缪斯的共同信仰，帕蒂流畅且挑衅地转入一种可以即兴发展出重复乐句的节奏和旋律，通过写作和最终的演出，慢慢陷入了摇滚乐的诗意世界；罗伯特则彻底屈服于摄影的力量，照片不只是达到与他的拼贴、装置融为一体的手段，而是反客为主、毫无歉意地涉足人性的阴暗，将古典的色调与性、锐利视觉的花卉和肖像混合在一起，

智利是一个盛产历史学家和诗人的国度。没有专门为历史学家设立的诺贝尔奖，如果有，许多智利史学家都应被列入候选名单。两位智利诗人——加夫列拉·米斯特拉尔和巴勃罗·聂鲁达——已获得了诺贝尔文学奖。智利人在以诗文描绘他们国家的独特之处方面，成就斐然。

萨尔瓦多·阿连德的社会主义尝试和奥古斯托-皮诺切特的军事统治使世界的注意力聚焦于智利。这些引起矛盾冲突的历史事件使智利人相互争斗，使利益攸关国为了这一党或那一派的利益插手进行干预。随着1990年民主的复归，相互争斗的党派之间有了某种程度的和解，但仍然是互不信任。然而20世纪80年代末和90年代巨大的物质进步，促使各方就未来政策达成了某种程度上的一致。

智利是个放眼全球的国家，其民众关注着周围世界所发生的一切。智利人不仅密切关注国际新闻，而且阅读广泛、游行四方。他们为了弥补其地理位置偏于一隅这一缺憾，养成了一种全球观。而将他们自己的传统与其他国家人民的传统联系起来的最重要的方式之一，就是研究他们自己的历史。

智利是一个盛产历史学家和诗人的国度。没有专门为历史学家设立的诺贝尔奖，如果有，许多智利史学家都应被列入候选名单。两位智利诗人——加夫列拉·米斯特拉尔和巴勃罗·聂鲁达——已获得了诺贝尔文学奖。智利人在以诗文描绘他们国家的独特之处方面，成就斐然。

萨尔瓦多·阿连德的社会主义尝试和奥古斯托-皮诺切特的军事统治使世界的注意力聚焦于智利。这些引起矛盾冲突的历史事件使智利人相互争斗，使利益攸关国为了这一党或那一派的利益插手进行干预。随着1990年民主的复归，相互争斗的党派之间有了某种程度的和解，但仍然是互不信任。然而20世纪80年代末和90年代巨大的物质进步，促使各方就未来政策达成了某种程度上的一致。

智利是个放眼全球的国家，其民众关注着周围世界所发生的一切。智利人不仅密切关注国际新闻，而且阅读广泛、游行四方。他们为了弥补其地理位置偏于一隅这一缺憾，养成了一种全球观。而将他们自己的传统与其他国家人民的传统联系起来的最重要的方式之一，就是研究他们自己的历史。

智利是一个盛产历史学家和诗人的国度。没有专门为历史学家设立的诺贝尔奖，如果有，许多智利史学家都应被列入候选名单。两位智利诗人——加夫列拉·米斯特拉尔和巴勃罗·聂鲁达——已获得了诺贝尔文学奖。智利人在以诗文描绘他们国家的独特之处方面，成就斐然。

萨尔瓦多·阿连德的社会主义尝试和奥古斯托-皮诺切特的军事统治使世界的注意力聚焦于智利。这些引起矛盾冲突的历史事件使智利人相互争斗，使利益攸关国为了这一党或那一派的利益插手进行干预。随着1990年民主的复归，相互争斗的党派之间有了某种程度的和解，但仍然是互不信任。然而20世纪80年代末和90年代巨大的物质进步，促使各方就未来政策达成了某种程度上的一致。

智利是个放眼全球的国家，其民众关注着周围世界所发生的一切。智利人不仅密切关注

国际新闻，而且阅读广泛、游行四方。他们为了弥补其地理位置偏于一隅这一缺憾，养成了一种全球观。而将他们自己的传统与其他国家人民的传统联系起来的最重要的方式之一，就是研究他们自己的历史。

[智利史_下载链接1](#)

书评

[智利史_下载链接1](#)