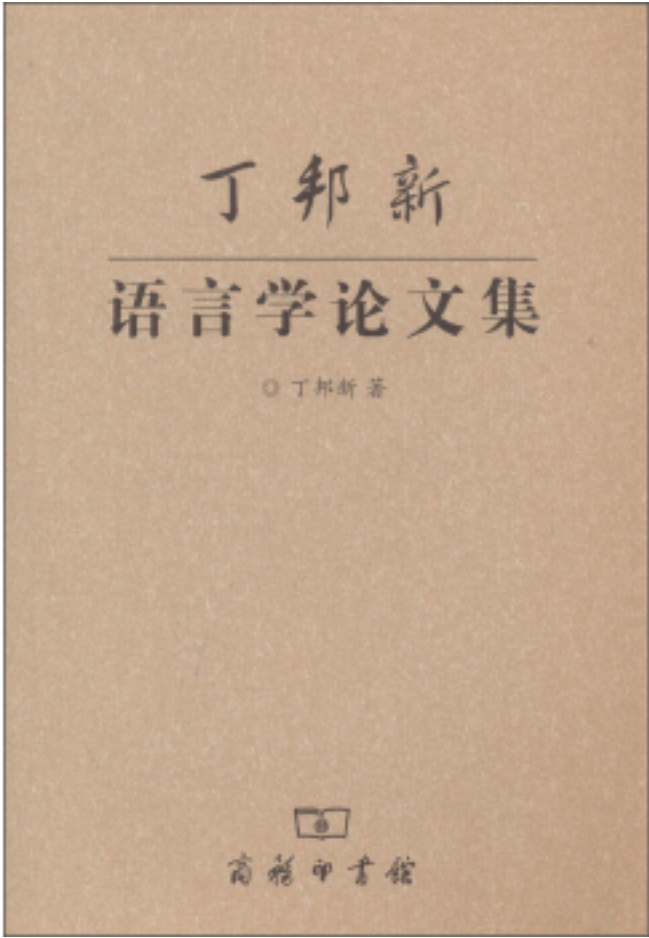


丁邦新语言学论文集



[丁邦新语言学论文集_下载链接1](#)

著者:丁邦新 著

[丁邦新语言学论文集_下载链接1](#)

标签

评论

《英诗经典名家名译：叶芝诗选》的英文部分精选叶芝各时期代表作品，配以国内著名翻译家袁可嘉先生的经典中文译本，以双语对照形式呈现，极具文学价值和收藏价值。叶芝是爱尔兰历史上最伟大的诗人，1923年获诺贝尔文学奖，评审委员会对他的评语

是：“他那永远富有灵感的诗歌，以一种高度艺术的形式表现了一整个民族的精神。”英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。“英诗经典名家名译”系列汇集11位英诗巨匠的传世之作，加之国内译界泰斗传神的译文，为读者奉上一场诗歌的盛宴。

英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。

·致我们终将逝去的青春（全国独家新增番外版）>>·霍比特人（全国独家买一赠一）>> 内容简介

叶芝是爱尔兰历史上最伟大的诗人，1923年获诺贝尔文学奖，评审委员会对他的评语是：“他那永远富有灵感的诗歌，以一种高度艺术的形式表现了一整个民族的精神。”

《英诗经典名家名译：叶芝诗选》英文部分精选叶芝各时期代表作品，配以国内著名翻译家袁可嘉先生的经典中文译本，以双语对照形式呈现，极具文学价值和收藏价值。

目录 译序 快乐的牧人之歌 被盗的孩子 柳园里 以上选自《十字路口》(1889)

致时间十字架上的玫瑰 茵纳斯弗利岛 当你老了 白鸟 致未来爱尔兰

以上选自《玫瑰》(1893) 情人诉说他心中的玫瑰 进入曙光来 安格斯漫游歌

他诉说十全的美 杜纳的琴手

自序一、上古汉语的音节结构二、上古阴声字具辅音韵尾说补证三、汉语上古音的元音问题四、平仄新考五、汉语声调源于韵尾说之检讨六、汉语声调的演变七、与《中原音韵》相关的几种方言现象八、汉语方言区分的条件九、汉语方言史和方言区域史的研究十、论官话方言研究中的几个问题十一、吴语中的闽语成分十二、吴语声调之研究

自序一、上古汉语的音节结构二、上古阴声字具辅音韵尾说补证三、汉语上古音的元音问题四、平仄新考五、汉语声调源于韵尾说之检讨六、汉语声调的演变七、与《中原音韵》相关的几种方言现象八、汉语方言区分的条件九、汉语方言史和方言区域史的研究十、论官话方言研究中的几个问题十一、吴语中的闽语成分十二、吴语声调之研究

丁邦新：有机会出版以往论文的选集是一件愉快的事，好像让自己的孩子换换衣服站在更多的客人面前；能在北京商务印书馆出版尤其令我感到欣慰，因为海峡两岸隔绝日久，我的文章大部分在台湾的学报上刊登，内地的学者不一定都能看到，藉此机会可以增加学术上的交流。如果能从年长的同行那里得到指教，能给年轻的朋友一点影响，那就是我最大的心愿。

这本论文选集里所收的文章是我近二十年来所写的一部分中文论文，英文的不在内。文章可以大分为两个部分：前七篇是有关音韵学的，后五篇是有关方言学的。但是学术的范围不能画地自限，在谈音韵的文章里自有方言问题，而方言的研究更离不开音韵。正如汉语的研究有时候跟非汉语也有密不可分的关系一样，中国语言学本来就是一门广阔而有包容性的学问。

最早提起要我结集出版的是南京大学的鲁国尧教授，直接帮我联络的是南开大学的石锋教授，协助商谈细节的是语言研究所的侯精一教授，支持鼓励的是北京大学的蒋绍愚教授。在此向他们敬致诚挚的谢意。

[丁邦新语言学论文集_下载链接1](#)

书评

