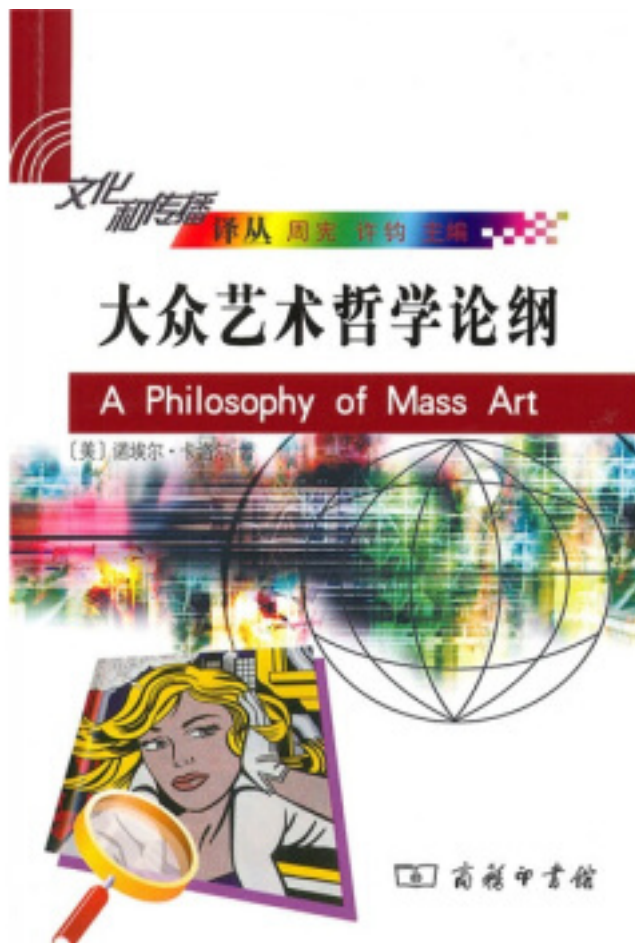


大众艺术哲学论纲 [A Philosophy of Mass Art]



[大众艺术哲学论纲 \[A Philosophy of Mass Art\]_下载链接1](#)

著者:[美] 诺埃尔·卡洛尔 著，严忠志 译

[大众艺术哲学论纲 \[A Philosophy of Mass Art\]_下载链接1](#)

标签

评论

内容很感兴趣，好好品读吧

这套译丛质量也比较参差，有些很经典，但有些实在不大值得读。

我们终生都在追求一种幸福，而过程却是在忍受痛苦和折磨。那么幸福是什么呢？正如叔本华所说，幸福只是痛苦的减轻，而无法清除，只是伴随着幸福在逐渐减轻的过程。所以，幸福应该是相对于痛苦而存在的，并不能够独立存在。幸福的本质依然是痛苦。读着他的文章，会使我们在现实世界里保持一份清醒和淡泊。人生也许就是一场充满痛苦和绝望的旅程。我们都是不断的追逐痛苦，看尽了这种痛苦，最后就能享受终极的清醒和淡泊。人最忠实的伴侣就是疾病，人生最终的目的地就是死亡，人们充满希望的背后就是彻底的绝望，轻轻松松地跳下人生悬崖——死亡。
叔本华的思想中糅合了很多佛家的思想。一位著名禅者曾说：老僧30年前，见山是山、水是水；后来略有领悟，见山不是山、水不是水；及至大彻大悟，见山仍是山、水仍是水。第一重境界所描述的无疑是常人状态，认为一切都是实实在在、天经地义；后来对万物之实在性发生怀疑，这便是哲人境界；最终悟到虚妄的不是外物而是自己的偏执，去掉无明，见到世界依旧是它的本来面目，这可谓佛家境界。叔本华的思想虽然和佛家的“无我”还相差甚远，但是其强调一切都是有条件的存在，只有主体通过直观器官才能感知这种表象。固然，在佛教中无论般若学还是唯识学，都着重强调世界的“如梦如幻”，而叔本华说：“梦和现实之间是否有准确的标准？我们的人生不就是一场梦吗？”他继承了柏拉图的说法：“人们只在梦中生活，唯有哲人挣扎着要觉醒过来。”
阅读西方哲人的经典著作是很辛苦的，在阅读的过程中更多是阅读思想，而不是文字。接受叔本华的思想不是一件容易的事。无论从思想还是从文风上，叔本华都是清醒而朴素的，他的文中透着一种淡雅的哀愁，他的极端消极从我们能够触碰的苦痛中流淌出来。他以哲人特有的敏锐和无畏，道出了人生的痛苦、荒诞、虚伪和不幸。
哲人常常对生活 and 生命有多种认知，也许某一种思想可以全面影响我们的人生轨迹，或者只是在思维中有灵光一现的光芒。唯物的，唯心的，辩证的，形而上的，他们对生存的意义有着各种解释。一位哲人说，真理不会使我们发财，却使我们自由。世事无常，纷繁变换，在种种思想的撞击中才会产生火花，照亮认识生存意义的黑暗隧道。

下学期准备用它当参考资料的。

[大众艺术哲学论纲 \[A Philosophy of Mass Art\]_ 下载链接1](#)

书评

[大众艺术哲学论纲 \[A Philosophy of Mass Art\]_ 下载链接1](#)