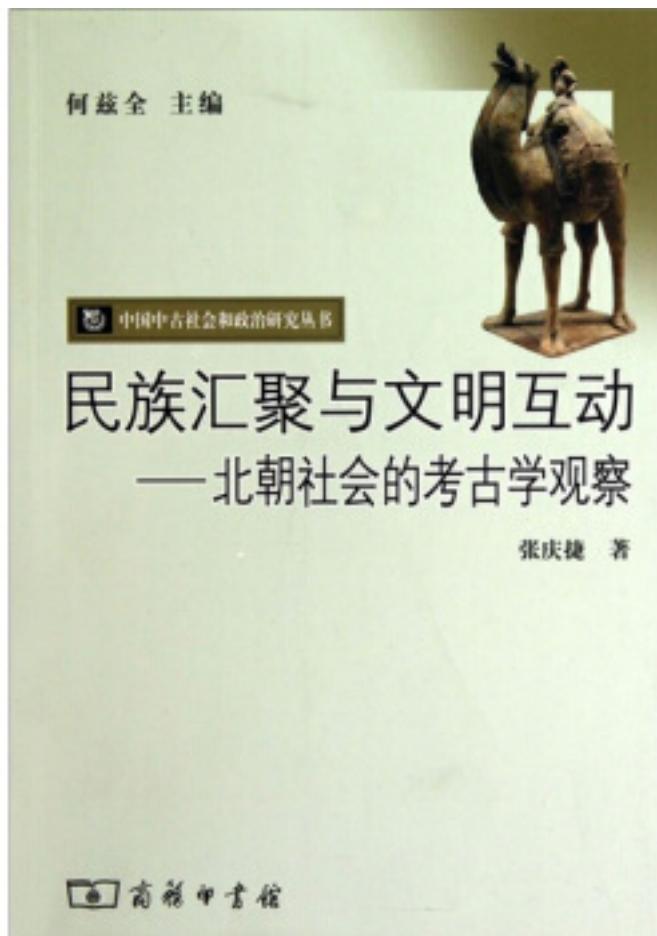


民族汇聚与文明互动：北朝社会的考古学观察



[民族汇聚与文明互动：北朝社会的考古学观察 下载链接1](#)

著者:张庆捷 著

[民族汇聚与文明互动：北朝社会的考古学观察 下载链接1](#)

标签

评论

我幼时印象最深的一件事，就是去外婆家总会提个空篮子，回来的时候篮子总是装得满满的。读小学时我还穿过打补丁的裤子，有次很馋小卖部的话梅，要三毛钱，我拼命攒啊攒，攒了一堆分币，兴冲冲地跑进小卖部去一数，还差两分，老板娘可能见我可怜，

说两分钱就算了。
家里穷成这样，自然是没办法在物质上富养孩子了，实际上连精心的养育都很难做到，
毕竟有那么多农活要忙。

从考古学角度研究南北朝历史

很不错！还很便宜！值得推荐！

张庆捷先生关于北朝的论文集

立身以立学为先，立学以读书为本

书特别好看书特别好看书特别好看

对风俗宗教等等仍有影响至今，值得研究

很专业的一本书，看了一部分，感觉适合有一定历史基础的爱好者阅读

哎 现在都没有积分了

正式需要的书，送货很快，价格也很优惠

活动价入手，值得珍藏的好书

服务好，送货快，赞一个。

还是有点新材料的，。

挺好的，书质量不错，速度也可以，就是有一些磨损，也有些脏

张庆捷先生是北朝民族史研究的大家，这本论文集中收录了张先生近年来的研究成果，主要是从考古、石刻角度对北朝的历史进行独到的论述，有很高的参考价值。

对题材感兴趣，慢慢看~~~

还不错

有新材料，写的还好吧。。

好

目录
第一篇 北朝多民族社会与政治
北魏文成帝《皇帝南巡碑》的内涵与价值
《南巡碑》碑阳之文考证 《南巡碑》中的拓跋职官 《南巡碑》中的汉族职官
北魏破多罗氏壁画墓所见文字考述 第二篇 多元文化与经济
北朝唐代的胡商俑、胡商图与胡商文书 北朝人华外商及其贸易活动
北魏平城波斯银币与丝绸之路的几个问题 北魏宋绍祖墓出土砖铭题记考释
北魏永固陵的考察与探讨 山西汉代北朝墓葬壁画记录的社会实况
北齐徐显秀墓壁画中的女性形象 第三篇 外来艺术与文明
云冈石窟与北魏平城外来文明艺术 北朝唐代粟特的“胡腾舞”
日藏入华粟特人石床榻舞蹈图释证 北齐徐显秀墓外来宝石戒指及其社会背景
入华粟特人石葬具图像初探 太原隋代虞弘墓图像中的波斯文化因素

电影和西游记其实有很多的区别。却又没有区别。

电影里面，有妖怪，有小和尚，有师父，有猪，有猴，有龙，没有神。
如来没有现身，他只是一个爱管闲事的老头子。

天蓬元帅被猴哥打下了天，好好的做一个猪。做猪该做的事情。好吹牛，好吃，很正常，很亲切。

在山妖扑杀车队的时候没有神，在山妖攻打城寨的时候没有神，在小江流儿背着傻丫头窜来窜去的时候没有神。在混沌做祭祀的时候也没有神。

除了那个从天上掉下来变成猪的二师兄，只有开篇出现了神。

而西游记中，唐三藏师徒每走一步都有神佛护佑，却又没有神佛。

神仙从天上来就做了妖怪，妖怪又随随便便回到了天上做了神仙。宝象国王对女儿的牵肠挂肚只是天庭的一桩桃色新闻的解决方案。乌鸡国王三年死灾是把菩萨淹了三天。凤仙郡三年大旱是因为对玉皇的祭祀不敬。

道门的神仙只会为了妖猴大动干戈。佛门的慈悲只在取经路上放下自家的坐骑童吃人，再收回去。唐僧师徒过了九九八十一难，取经路上众生也陪着他们过了九九八十一难。

李世民游荡九幽地府，只要答应了开天辟地就能离开，而不知道金莲大王腹中小儿。狮驼国一国人众投胎到了何方。佛祖会计算自己一次讲经应该收三升三斗米粒黄金。却不会算有多少人因此而死。

大圣是个好事的，看见小儿被挂起来就要救，看见和尚遭难也得管。多数的事情是被找上来。也有大圣自己找上门去管的。为别人出气的猴脾气，见了盗匪收不住手的急性子，看见妖魔幻化欺骗先打了再说的莽撞劲。却看着那么一股可爱。

为啥，因为他是齐天大圣，天生天养的一只猴子，见过世面的猴子，学过人学过仙学过佛的猴子。求长生的猴子。勾掉自家猴子猴孙求全部长生不老的猴子。

抵抗山妖的是寨子里面的弓箭。一直护着傻丫头的，是江流儿的运气和动作，靠不来天，靠不来地。靠的是双手双脚。靠着肉体凡胎与天争命。江流儿念叨的齐天大圣最后回来了，可敢于去面对任何妖魔鬼怪的他自己，又何尝不是一位“齐天大圣”呢。

大圣手里的兵器叫金箍棒，原名是定海神针，这可是大禹治水用的神器。所有的神话中都包含着洪水灭世的说法。而只有中国，在这片土地上，肆虐的洪水最终是败在了人的手里。作为禹王的象征，定海神针镇压四海。在东海龙宫藏了这么久没人能动也许不是因为重量，而是他本就是“人”战胜“天”的武器，就等着那位齐天大圣，来呼唤它。

齐天是人的尊严，大圣是那颗永不停息的斗心，定海神针，是那反抗天地伟力的胜利证明。天上没有玉皇，地下没有龙王，只有大圣擎了一根铁棒，喝令三山五岳开道，丢开了架子打将过去。

到了西天的大圣行头换了，名称换了，可兵器没换，性子没换，斗战胜，随时准备着斗争并且战而胜之。如果这西天不是那想象的极乐佛土，上上下下的佛不再是佛，而成了妖。成了佛的大圣，想来也会甩掉袈裟，弃了莲台，擎那铁棒，呼喝一声。打灵山！

大圣被五行山压了五百年，这片土地也曾经被三座大山压了上百年。大圣经历了九九八十一难，这片土地上的人们又岂止经历了九九八十一难。有那么一群人，他们所走的道路比取经路难上十倍，他们自己给自己亲手带上的又岂止一层紧箍咒。他们所经历的又岂止是那些折磨。那些委屈。

他们应该也是喜欢大圣的吧，哪怕手里没有金箍棒，靠自己的双手撕裂这乾坤。靠自己的双手颠倒这天宫。靠自己的双手让一切妖魔鬼怪灰飞烟灭。他们欣喜的呼喊，金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。

大圣的袈裟是这取经一路磨难铸就，不是西天所赐佛祖所赏。

我们的红旗是这奋斗中无边血色染红，不是嘴炮建功做梦换取。

西游记里没什么神仙佛祖，他们与妖怪本就没什么界限。如果哪天那天宫成了地狱，灵

山做了魔窟。甩了那大氅，丢了那紧箍咒，随大圣喊那一声。
“妖怪，吃俺老孙一棒！”

不错的图书。先秦两汉文学考古研究

是一本不错的从学术著作。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。总体还不错。不错的图书。先秦两汉文学考古研究

是一本不错的从学术著作。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。总体还不错。不错的图书。先秦两汉文学考古研究

是一本不错的从学术著作。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。总体还不错。

[民族汇聚与文明互动：北朝社会的考古学观察 下载链接1](#)

书评

[民族汇聚与文明互动：北朝社会的考古学观察 下载链接1](#)