

民族汇聚与文明互动：北朝社会的考古学观察



[民族汇聚与文明互动：北朝社会的考古学观察_下载链接1](#)

著者:张庆捷 著

[民族汇聚与文明互动：北朝社会的考古学观察_下载链接1](#)

标签

评论

我幼时印象最深的一件事，就是去外婆家总会提个空篮子，回来的时候篮子总是装得满满的。读小学时我还穿过打补丁的裤子，有次很馋小卖部的话梅，要三毛钱，我拼命攒啊攒，攒了一堆分币，兴冲冲地跑进小卖部去一数，还差两分，老板娘可能见我可怜，

说两分钱就算了。
家里穷成这样，自然是没办法在物质上富养孩子了，实际上连精心的养育都很难做到，毕竟有那么多农活要忙。

从考古学角度研究南北朝历史

很不错！还很便宜！值得推荐！

张庆捷先生关于北朝的论文集

立身以立学为先，立学以读书为本

书特别好看书特别好看书特别好看

对风俗宗教等等仍有影响至今，值得研究

很专业的一本书，看了一部分，感觉适合有一定历史基础的爱好者阅读

哎 现在都没有积分了

正式需要的书，送货很快，价格也很优惠

活动价入手，值得珍藏的好书

服务好，送货快，赞一个。

还是有点新材料的，。

挺好的，书质量不错，速度也可以，就是有一些磨损，也有些脏

张庆捷先生是北朝民族史研究的大家，这本论文集集中收录了张先生近年来的研究成果，主要是从考古、石刻角度对北朝的历史进行独到的论述，有很高的参考价值。

对题材感兴趣，慢慢看~~~

还不错

有新材料，写的还好吧。。

好

目录 第一篇 北朝多民族社会与政治 北魏文成帝《皇帝南巡碑》的内涵与价值
《南巡碑》碑阳之文考证 《南巡碑》中的拓跋职官 《南巡碑》中的汉族职官
北魏破多罗氏壁画墓所见文字考述 第二篇 多元文化与经济
北朝唐代的胡商俑、胡商图与胡商文书 北朝人华外商及其贸易活动
北魏平城波斯银币与丝绸之路的几个问题 北魏宋绍祖墓出土砖铭题记考释
北魏永固陵的考察与探讨 山西汉代北朝墓葬壁画记录的社会实况
北齐徐显秀墓壁画中的女性形象 第三篇 外来艺术与文明
云冈石窟与北魏平城外来文明艺术 北朝唐代粟特的“胡腾舞”
日藏入华粟特人石床榻舞蹈图释证 北齐徐显秀墓外来宝石戒指及其社会背景
入华粟特人石葬具图像初探 太原隋代虞弘墓图像中的波斯文化因素

虞弘墓石堂图像整理散记 第四篇 汉唐社会文化散论 汉代自耕农多种经营及其产值
黄河古栈道的发现与初步研究 “斫面截耳与椎心割鼻”图解读 隋虞弘墓志考释
北朝社会开放的收获——谈唐代薛傲墓石堂线刻人物 杜牧《清明》诗与扫墓风俗无关
两汉魏晋南北朝古史点校举疑 后记

电影和西游记其实有很多的区别。却又没有区别。

电影里面，有妖怪，有小和尚，有师父，有猪，有猴，有龙，没有神。

如来没有现身，他只是一个爱管闲事的老头子。

天蓬元帅被猴哥打下了天，好好的做一个猪。做猪该做的事情。好吹牛，好吃，很正常，很亲切。

在山妖扑杀车队的时候没有神，在山妖攻打城寨的时候没有神，在小江流儿背着傻丫头窜来窜去的时候没有神。在混沌做祭祀的时候也没有神。

除了那个从天上掉下来变成猪的二师兄，只有开篇出现了神。

而西游记中，唐三藏师徒每走一步都有神佛护佑，却又没有神佛。

神仙从天上下来就做了妖怪，妖怪又随随便便回到了天上做了神仙。宝象国王对女儿的牵肠挂肚只是天庭的一桩桃色新闻的解决方案。乌鸡国王三年死灾是把菩萨淹了三天。

凤仙郡三年大旱是因为对玉皇的祭祀不敬。

道门的神仙只会为了妖猴大动干戈。佛门的慈悲只在取经路上放下自家的坐骑门童吃人，再收回去。唐僧师徒过了九九八十一难，取经路上众生也陪着他们过了九九八十一难。

。李世民游荡九幽地府，只要答应了开水陆道场就能离开，而不知道金莲大王腹中小儿。狮驼国一国人众投胎到了何方。佛祖会计算自己一次讲经应该收三升三斗米粒黄金。却不会算有多少人因此而死。

大圣是个好事的，看见小儿被挂起来就要救，看见和尚遭难也得管。多数的事情是被找上来。也有大圣自己找上门去管的。为别人出气的猴脾气，见了盗匪收不住手的急性子，看见妖魔幻化欺骗先打了再说的莽撞劲。却看着那么一股可爱。

为啥，因为他是齐天大圣，天生天养的一只猴子，见过世面的猴子，学过人学过仙学过佛的猴子。求长生的猴子。勾掉自家猴子猴孙求全部长生不老的猴子。

抵抗山妖的是寨子里面的弓箭。一直护着傻丫头的，是江流儿的运气和动作，靠不来天，靠不来地。靠的是双手双脚。靠着肉体凡胎与天争命。江流儿念叨的齐天大圣最后回来了，可敢于去面对任何妖魔鬼怪的他自己，又何尝不是一位“齐天大圣”呢。

大圣手里的兵器叫金箍棒，原名是定海神针，这可是大禹治水用的神器。所有的神话中都包含着洪水灭世的说法。而只有中国，在这片土地上，肆虐的洪水最终是败在了人的手里。作为禹王的象征，定海神针镇压四海。在东海龙宫藏了这么久没人能动也许不是因为重量，而是他本就是“人”战胜“天”的武器，就等着那位齐天大圣，来呼唤它。齐天是人的尊严，大圣是那颗永不停息的斗心，定海神针，是那反抗天地伟力的胜利证明。天上没有玉皇，地下没有龙王，只有大圣擎了一根铁棒，喝令三山五岳开道，丢开了架子打将过去。

到了西天的大圣行头换了，名称换了，可兵器没换，性子没换，斗战胜，随时准备着斗争并且战而胜之。如果这西天不是那想象的极乐佛土，上上下下的佛不再是佛，而成了妖。成了佛的大圣，想来也会甩掉袈裟，弃了莲台，擎那铁棒，呼喝一声。打灵山！

大圣被五行山压了五百年，这片土地也曾经被三座大山压了上百年。大圣经历了九九八十一难，这片土地上的人们又岂止经历了九九八十一难。有那么一群人，他们所走的道路比取经路难上十倍，他们自己给自己亲手带上的又岂止一层紧箍咒。他们所经历的又岂止是那些折磨。那些委屈。

他们应该也是喜欢大圣的吧，哪怕手里没有金箍棒，靠自己的双手撕裂这乾坤。靠自己的双手颠倒这天宫。靠自己的双手让一切妖魔鬼怪灰飞烟灭。他们欣喜的呼喊，金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。

大圣的袈裟是这取经一路磨难铸就，不是西天所赐佛祖所赏。

我们的红旗是这奋斗中无边血色染红，不是嘴炮建功做梦换取。

西游记里没什么神仙佛祖，他们与妖怪本就没没什么界限。如果哪天那天宫成了地狱，灵

山做了魔窟。甩了那大鳖，丢了那紧箍咒，随大圣喊那一声。
“妖怪，吃俺老孙一棒！”

不错的图书。先秦两汉文学考古研究
是一本不错的从学术著作。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。总体还不错。不错的图书。先秦两汉文学考古研究
是一本不错的从学术著作。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。总体还不错。还不错。不错的图书。先秦两汉文学考古研究
是一本不错的从学术著作。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。《先秦两汉文学考古研究》是以先秦两汉文学为对象的“文学考古研究”，包括“文学考古”与上古神话研究、“文学考古”与《诗经》研究、“文学考古”与楚辞研究、“文学考古”与先秦散文研究、“文学考古”与《史记》研究、“文学考古”与汉代诗赋研究六个部分，目的是借助新的考古出土发现，对上古神话、《诗经》、楚辞、先秦散文、《史记》、汉代诗赋等先秦文学中诸如写作时间、作者、作品真伪以及作品中反映的历史事件、民风民俗、社会现实状况进行梳理和考证。总体还不错。

[民族汇聚与文明互动：北朝社会的考古学观察 下载链接1](#)

书评

[民族汇聚与文明互动：北朝社会的考古学观察_下载链接1](#)