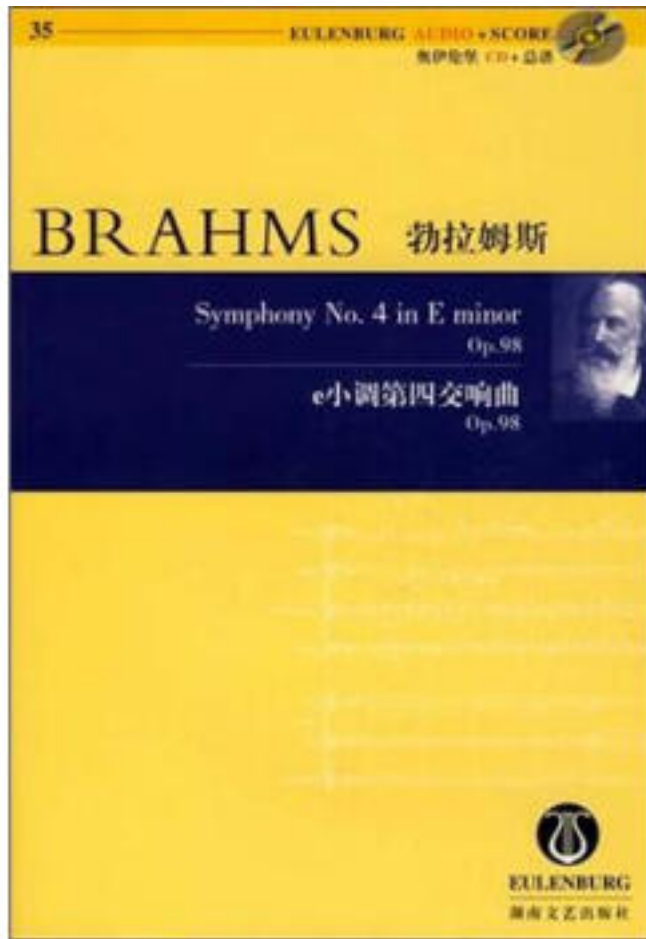


勃拉姆斯e小调第四交响曲（附奥伊伦堡CD+总谱）



[勃拉姆斯e小调第四交响曲（附奥伊伦堡CD+总谱）_下载链接1](#)

著者:[美] 理查德·克拉克（Richard E. Clark） 著

[勃拉姆斯e小调第四交响曲（附奥伊伦堡CD+总谱）_下载链接1](#)

标签

评论

影印效果真让人不敢恭维。谱子开本小，也就欣赏学习用用还行，指挥用肯定不行。CD 音质一般，录音效果还行。NAXOS 的勃拉姆斯可以的。

BRT Philharmonic Orchestra,Brussels Alexander Rahbari,Conductor

很早就关注[ZZ]的[SM]京东的货，[SM]应该是正版

我是从2010年8月开始网络购书的，算起来快5年了。师傅是我的女友“好梦”，她是个样样时尚都能搞懂的女子，若干年前我看她拿了一摞书在付款，才知道还有这等方便之事：网上选书，书到付款。于是赶紧回家登录京东书城，挑选，下单。果然，很快书就送到了。从那时起到现在，我不知在京东下了多少订单，四五十次应该有了吧，。好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院[QY]电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[NRJJ]从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；[SZ]对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别

勃拉姆斯是德国音乐史上最后一个有重大影响的古典作曲家，被视为19世纪浪漫主义音乐时期的“复古”者，在德国音乐中，人们常把勃拉姆斯同巴赫、贝多芬姓名的第一个字母总称为“三B”，勃拉姆斯第四交响曲是勃拉姆斯读古希腊悲剧《俄狄浦斯王》从中受到启发完成的，有着激动人心和悲壮强烈的首尾两个乐章。第一乐章编辑奏鸣曲式，没有引子，音乐主题直接从宁静、诚挚而伤感的主题开始，延续了第三交响曲那安宁的心境，在音乐的进行当中，矛盾逐渐增多，音乐也逐渐活跃和强烈，其中好像出现了战斗的号角，是现实社会矛盾的召唤。音乐由平静、安宁而逐渐转入戏剧的矛盾冲突之中，也反映了勃拉姆斯能从个人渴望安宁的小环境中跳出来，面对社会矛盾的召唤而投入到现实社会之中，拿起笔去服务于大众，服务于社会。平静安宁渐进到矛盾加剧的意境变化经过几次反复，乐章的后部用全乐队的齐奏来表现社会变革、社会矛盾的波澜壮阔。

第二乐章编辑是勃拉姆斯最著名、最优美的抒情乐章之一，由圆号平稳而舒缓地奏出，表现出勃拉姆斯特有的浑厚而深刻的情感，表现了一种深沉的爱，像是在波涛汹涌的大

海中出现一抹宽广而稳健的港湾。在这宽广宁静的港湾中，勃拉姆斯用音乐将我们带回到遥远但仍刻骨铭心的回忆当中，遥远而又清晰、甜美而又悲凉的画面一幅幅地闪现在我们的眼前，这是第二乐章那充满柔情的中段所给予我们的无穷的魅力。第二乐章后部，音乐在回忆与休整之中又增加了明显的激越的心情描写——心潮澎湃，但最后又回到乐章开始时的稳健与深远之中。

第三乐章编辑是一曲反映大众之中共有的明快与团结一致的欢快舞蹈场面的典型的诙谐曲，反映了大众暂时地摆脱痛苦和矛盾，投入到明朗而畅快的节日舞蹈中。

第四乐章编辑是整部作品的高潮，全曲的中心，勃拉姆斯的音乐艺术的巨大感染力再一次得到了极好的体现。激越、悲怆、坚定、有力、明亮、辉煌是这一乐章的总体印象。

第四乐章由32个变奏组成三大部分，意境变化了十分明确，在悲剧性矛盾冲突的第一大部分之后，有一段较为压抑与迷惘、痛苦与消沉的第二部分。而最后部分则是大刀阔斧的巨大的矛盾冲突场面，有着的撕心的呐喊，嘹亮的号角，排山倒海的斗争场面和令人心碎的悲怆情绪，尽管坚定有力但画面的色彩却是冷色的……。

[勃拉姆斯e小调第四交响曲（附奥伊伦堡CD+总谱）_下载链接1_](#)

书评

[勃拉姆斯e小调第四交响曲（附奥伊伦堡CD+总谱）_下载链接1_](#)