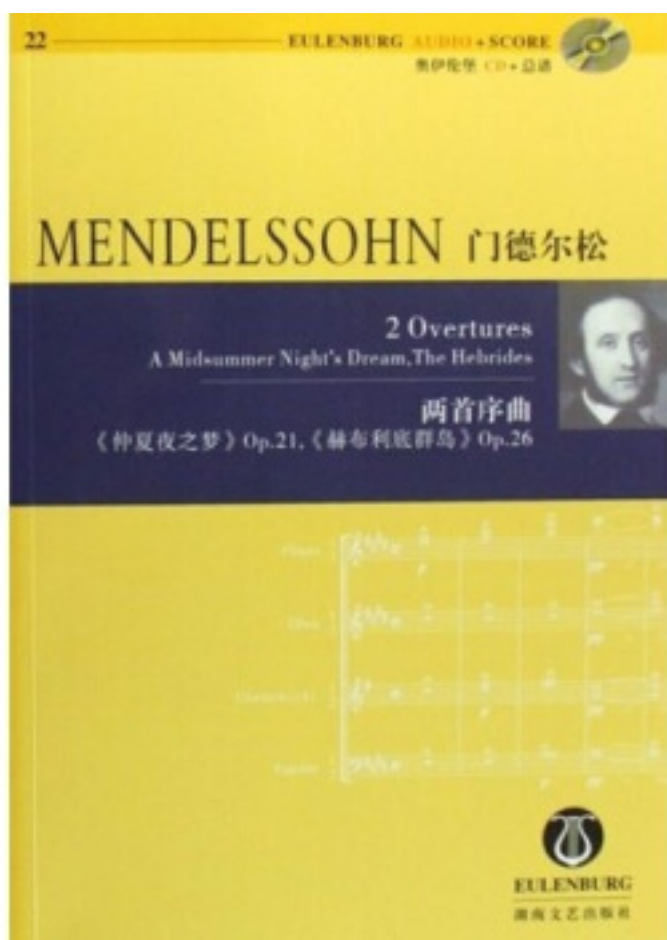


门德尔松两首序曲《仲夏夜之梦》Op.21
《赫布利底群岛》Op.26（含CD）
[MENDELSSOHN 2Overtures A Midsummer's
Night's Dream, The Hebrides]



[门德尔松两首序曲《仲夏夜之梦》Op.21 《赫布利底群岛》Op.26（含CD）](#)
[\[MENDELSSOHN 2Overtures A Midsummer's Night's Dream, The Hebrides\]](#) [下载链接1](#)

著者:[美] 理查德·克拉克 (Richard E. Clark) 著

[门德尔松两首序曲《仲夏夜之梦》Op.21 《赫布利底群岛》Op.26（含CD）](#)
[\[MENDELSSOHN 2Overtures A Midsummer's Night's Dream, The Hebrides\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

Slovak Philharmonic Orchestra Anthony Bramall, Conductor Oliver Dohnanyi, Conductor

此曲一般以组曲的方式演奏，包括：

1. 序曲，很快的快板，E大调，以木管的4个长和弦把人带进梦幻世界。第一主题是轻妙、飘逸的旋律，表现妖精的嬉戏，接着表现西西亚斯公爵及宫廷的氛围。第二主题的优美的下降旋律表现情侣哈米亚与莱桑达。贝加莫舞曲出现后，由低音号模仿变成驴的官员波特姆的叫声。以第三主题为中心，配合其他旋律，变成发展部。再现部3个主题交织，终结部华丽地发展后，再回到梦幻的和弦。

2. 谐谑曲，活泼的快板，G小调，在剧中第二幕前的间奏，木管表现妖精的嬉戏，各种精妙变化之中，似有情人们的叹息。

3. 间奏曲，A小调，剧中第二幕结束时、哈米亚因找不到爱人莱桑达，在森林中忧郁地徘徊的场景。接着是波特姆带领官员们到森林里排戏的轻松的A大调进行曲。

4. 夜曲，E

大调，第三幕结束时的间奏曲，描写哈米亚与莱桑达、狄米特里亚斯与郝丽娜两对恋人都被魔法蛊惑，在森林中睡着了的情景。

5. 婚礼进行曲，活泼的快板，B大调，第五幕的前奏曲，三段体，表现两对恋人终成眷属，举行婚礼的场景。

无论听音还是读谱，很难想象仲夏夜之梦序曲是作曲家在那样年青时创作出来的。尽管全剧的完成还要经过很多年，但序曲中的才情着实令人羡慕。只有更加认真欣赏她了！

[门德尔松两首序曲《仲夏夜之梦》Op.21 《赫布利底群岛》Op.26（含CD）](#)

[\[MENDELSSOHN 2Overtures A Midsummesr Nights Dream, The Hebridds\]](#) [下载链接1](#)

书评

[门德尔松两首序曲《仲夏夜之梦》Op.21 《赫布利底群岛》Op.26（含CD）](#)

[\[MENDELSSOHN 2Overtures A Midsummesr Nights Dream, The Hebridds\]](#) [下载链接1](#)