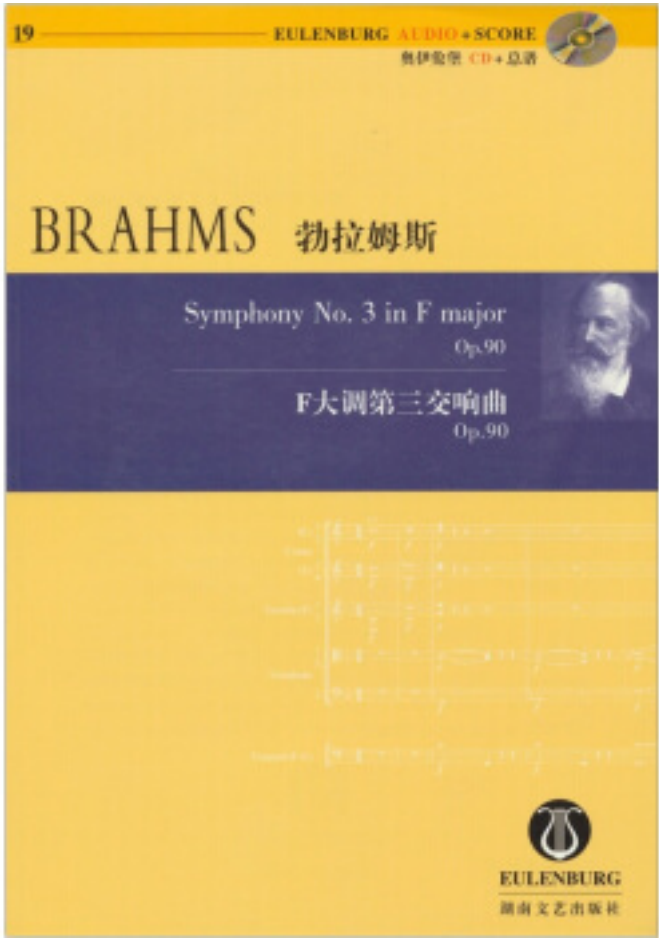


勃拉姆斯F大调第三交响曲：Op.90（附CD1张）
[BRAHMS Symphony NO.3 in F major Op.90]



[勃拉姆斯F大调第三交响曲：Op.90（附CD1张） \[BRAHMS Symphony NO.3 in F major Op.90\]_下载链接1](#)

著者:[德] 勃拉姆斯（Brahms J） 著

[勃拉姆斯F大调第三交响曲：Op.90（附CD1张） \[BRAHMS Symphony NO.3 in F major Op.90\]_下载链接1](#)

标签

评论

《第三交响曲》是在勃拉姆斯知天命之时诞生的，他那时“倚着威斯巴登的夏季，窗外可看到莱茵河与周围荡漾着黑森林的清新”。擅用木管，素描自己的矜持和细腻。第三交响曲，与第一和第四一样，总充满着“反省的怀疑”。纠缠的潜涌最终都自行寻取到光明的暖流。定音鼓轻轻在旁，潜涌捂住被暗礁划破的伤处若无其事向前奔去；高山在顶上。当尾声落入沉稳平和时，已是心灵澄澈，夕色透明。

勃拉姆斯的这部交响曲以意志坚强、富有毅力、梦想孤独、寂寞追求等形象描写，充分展现了勃拉姆斯自己，并且他的创作特点也随之展露出来：粗犷旋律；强有力节奏；柔和的乐队色彩；管乐器在较低音区与弦乐混用，等等。

总之，这部交响曲拥有英雄人物不少悲壮的篇页，使得当时著名的维也纳音乐评论家汉斯力克和担任首次演出的指挥都把这部作品称为“英雄交响曲”，只不过这里的英雄和贝多芬那“叱咤风云的勇士”般的英雄有所不同，这部交响曲中并没有贝多芬交响曲中那种巨大的斗争场面，并且这部作品的结构重心是从一个主题的充分发展转为一组主题本身的陈述，从音乐素材的逐步发展转为各种不同情绪的轮番交替，这些手法更接近于浪漫乐派。

对于这部作品却还有另一称谓，那就是舒曼的妻子克拉拉称之为“森林的牧歌”。勃拉姆斯《第三交响曲》的篇幅是他四部交响曲中最短的一部，使用的乐队是一般的双管编制，另加了一支低音大管。初次演出的时候，某些“未来的音乐”信徒想对之喝倒彩，结果没有得成。

[勃拉姆斯F大调第三交响曲：Op.90（附CD1张） \[BRAHMS Symphony NO.3 in F major Op.90\] 下载链接1](#)

书评

[勃拉姆斯F大调第三交响曲：Op.90（附CD1张） \[BRAHMS Symphony NO.3 in F major Op.90\] 下载链接1](#)