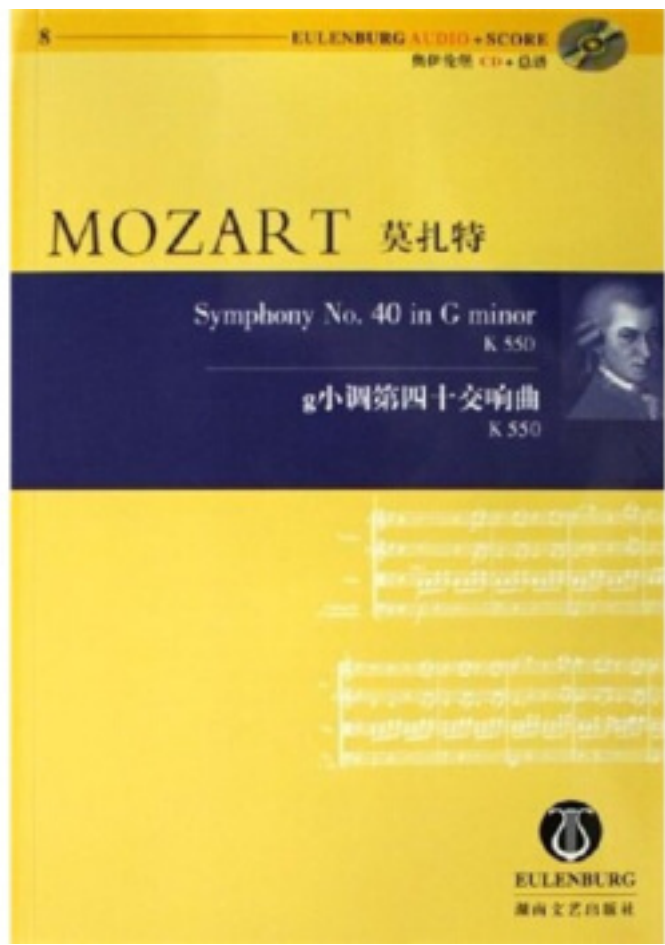


莫扎特g小调第四十交响曲： K550（附光盘）



[莫扎特g小调第四十交响曲： K550（附光盘）_下载链接1_](#)

著者:莫扎特 著

[莫扎特g小调第四十交响曲： K550（附光盘）_下载链接1_](#)

标签

评论

作品共分四个乐章： 第一乐章：甚快板，g小调，2/2拍，奏鸣曲式
开头在中提琴不安稳的和弦的伴奏下，由小提琴以八度演奏充满优美哀愁的第一主题，这段主题非常出名，后来经常被改编成为轻音乐曲单独演奏。

在木管乐器加入后，弦乐声部的颤弓加剧，引出bB大调第二主题，弦乐与木管在亲切交谈，在发展部到来之前，乐队以下行音阶奏出。发展部首先为#F小调，随后频繁转调，引出再现部。在再现部中，乐章的两个主题同样由g小调奏出，第一主题更慌张不已，第二主题更悲凉婉转。

其乐章的形式也出现在肖斯塔科维奇《g小调第十一交响曲》中。

第二乐章：行板，降E大调，6/8拍，奏鸣曲式

乐曲虽然婉转，但其中保留了焦躁不安的情绪。

第三乐章：小步舞曲，稍快板，g小调，3/4拍

这不是宫廷风味的皇室小步舞曲，亦不是轻快亮丽的乡村舞曲，而是在绝望中悄然前行的叙事曲。小提琴的G弦，D弦奏出了g小调主题，阴森而悲凉。三省中部为明朗的G大调，情绪虽然平和起来，谈很快又变得郁闷惆怅。

第四乐章，甚快板，g小调，2/4拍，奏鸣曲式

乐章充满令人产生亢奋的狂热情绪，但仍有抑郁的色彩。

乐曲以强弱分明的力度奏出忐忑不安的第一主题，令听众耳不暇接。第二主题为bB大调，忧郁而沉思。发展部以第一主题为主导，像第一乐章那样进行频繁转调。再现部调性安排与第一乐章相同，乐器绝望的结束于悲悯的g小调

[莫扎特g小调第四十交响曲：K550（附光盘）_下载链接1_](#)

书评

[莫扎特g小调第四十交响曲：K550（附光盘）_下载链接1_](#)