

# 彩色连环画珍品集1



[彩色连环画珍品集1\\_下载链接1](#)

著者:杨春峰 等 编，刘继卣 等 绘

[彩色连环画珍品集1\\_下载链接1](#)

标签

评论

囤了好多货,以后慢慢看，质量不错，就是价钱老贵了。

-----  
彩色连环画，全是名家绘画，美轮美奂，32开大开本，舒服。值得收藏。京东庆典活动  
实惠给力。

-----  
买了很多东西都非常满意很好的卖家我会常来的折扣卡可以升到顶级了吧不错

-----  
印刷ok作品都是精品合集，但是有的好像装订印刷都少了

-----  
很好，太好了推荐给我朋友还会继续购买。

-----  
要购买的朋友要注意这是大版的，大小比两本普通连环画加一起还要大一点，收藏就算  
了，感觉给小孩当画册翻着玩吧

-----  
京东6.18活动力度大，神券频发，使人欲罢不能，让我这忠实的京东粉丝使了不少银子  
，支持京东！支持6.18！！

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
物美价廉，那是相当的好

-----  
不错，经典作品，不过是2版3印，还是值得购买

-----  
印刷挺不错的，大家作品，欣赏。

-----  
书不错收到没有压坏破损还算满意，价格也还算实惠，买书我只认京东！

-----  
内页有褶皱，突显的就是当今急功近利唯利是图，质量诚信缺失

-----  
好书，经典，值得买本看看。

-----  
已经3印了，每次印量不大6001-9000。

-----  
没有想到这本书这么畅销，已经一版三印了。

-----  
好书！喜欢！京东自营图书实惠，物流快！

-----  
终于抢到手了，都是精品，可惜不是一印了。

-----  
印刷精美虽然已是三印了，但还是值得。

-----  
我觉得比第二册要好，就是书的内页边角被弄上胶水了，不知道是不是送货前装书弄上的，有张纸因为胶水黏住光面的纸有撕开成毛面的了，

-----  
非常不错，把许多经典的彩色连环画集中在一起出，价廉物美，物有所值！

-----  
和2一样，也是几个故事放在一起，小开本。很好的书哦，折打得多的时候，果断收吧，这个可以有

-----  
一直想入手。已经有一套三十八本的黑白连环画精选了。对彩色的一直觊觎。  
23.00入手，还是小贵，但还是入手了。

-----  
画的真好啊值得收藏画的真好啊值得收藏画的真好啊值得收藏

-----  
武松打虎画的非常精彩，故事也简单通俗，不乏精彩，几岁的小孩子都很爱听，很爱看！

-----  
给孩子屯的小人书。积分规则很操蛋。500字，写作文呢？

-----  
画得实在是太好了，岂止精品，简直国粹。相比之下文字就差劲些，有些交待得不够清楚。老戏词除外。

-----  
不错的书一直忙，现在才上来评书，好！

-----  
很好的商品，买给儿子很满意，物流也很给力

-----  
买给小孩子的，让他了解儿时的我们是看什么书的

-----  
彩色连环画珍品集1 都是大师之作品画工细腻印刷清晰适合收藏

-----  
送货快，服务好。。。。

-----  
孩子喜欢看，画的也不错

-----  
还不错，就是合集感觉有点怪。

-----  
彩色连环画珍品集1，印刷纸张都不错！

-----  
印刷质量内容都很好，很喜欢

-----  
超级喜欢,性价比高,彩色连环画,精美绝伦!赞一个!!!

-----  
彩色的连环画看着就是舒服 再长点就完美了

-----  
书很不错！就是封面有点破损！

-----  
很好的，画得很细腻，自己是很喜欢，比较热衷收藏！

-----  
追寻儿时的梦想，没怎么翻

-----  
300-150买的,打折后 还是贵

-----  
价格贵了一些，本以为有几本。印刷还算精致！

-----  
精装，内容也很好。印刷还不错，但是不如当年的好。

-----  
收到货了，还可以。。

-----  
只买到2集，继续出啊

-----  
老婆很喜欢，我也觉的性价比可以

-----  
女儿很快就看完了女儿很快就看完了

-----  
朋友正在使用还是很可以的，朋友正在使用

-----  
给宝宝屯的 活动时买的 满意

-----  
非常的好。

-----  
重拾童年的回忆，画册质量也没得说，很好

-----  
名家经典重彩年画，印刷上乘，值得拥有。

-----

收到的书很好，非常满意。

-----  
没什么好说的，只是赞一下送货速度

-----  
精品，还是彩色的，喜欢

-----  
仿佛回到从前，很有感觉，不错

-----  
孩子很喜欢，感觉非常好

-----  
不错的作品，值得收藏

-----  
色彩鲜艳，装订也挺好的！

-----  
印刷，质量都不错~！

-----  
包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、  
《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》

-----  
真的是很真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！  
！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！  
真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的  
是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！好很好很  
不错的真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！  
！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真  
的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的  
是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是  
很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好

很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！真的是很好很好很不错的啊！！！！！！啊！！！！！！

-----  
特别是《武松打虎》，比小时候看的漂亮得多！稍有遗憾的是《大闹天宫》，《三打白骨精》的画面稍小，清晰度差一点。

-----  
的确是精品，五六十年代的连环画，大师手笔，现在很少有这样的用心之作了。故事情节简单，个别的故事没劲

-----  
硬皮不喜欢 画的对付 还是老书耐看些

-----  
是几本连环画的合集，并非整本的合集，有点遗憾。里面作者水平还是有上下之别。

-----  
不错！但其中有2个故事小孩子真的看不懂，出书的时候应该针对孩子有选择性的出！

-----  
是喜欢的名家作品，就是不便宜。

-----  
印刷质量不错，如果画幅能大点，就更好了。

-----  
大师作品太美了。印刷精美，价格高。

-----  
内容似乎是压缩的，色彩还行。

-----  
内容虽短，精妙尽在其中。

-----  
传统故事连环画。。

-----  
很不错，印刷的还可以，

-----  
好书、好画、好怀念童年时光

-----  
是老连环画精简后的合集，有点贵！

-----  
小孩看有点不合适，书有点重，纸太厚。

-----  
还不错,就是不便宜,一本书太贵了

-----  
不错

-----  
刘继卣,中国近现代美术史上卓有成就的动物画、人物画一代宗师。是现代中国画家  
中少有的工笔白描、重彩、小写意、大写意俱能的画家，题材也非常全面，除人物、动  
物能穷极妙理外，也兼擅花鸟、山水。尤其以他的工笔人物画和写意走兽画的成就最为  
突出。他秉承家学，一生勤恳，以勤奋务实的敬业精神，严谨细致的工作态度，不断创  
新的创作理念，投入到其所钟爱的绘画艺术之中。刘继卣画的人物仕女、花鸟走兽，多  
为工笔与写意相结合，在其绚丽多彩和准确造型的基础上，显得分外凝重、奔放、潇洒  
、传神。他的作品把西洋画的情调渗透进中国画的意境中，却丝毫不露痕迹，形成自  
己独特风格。他的艺术成就，引起当时美术界的重视。此后多次参加国内外画展，屡获好  
评。刘继卣以他高尚的品格、精湛的画艺为祖国艺术宝库增添了宝贵财富。他长于工笔  
、白描和重彩，后多画写意，融中西画法于一炉。组画《武松打虎》，获1956年第六  
届世界青年联欢节美术作品奖、1956年莱比锡书展览会金奖、1984年瑞士西耶尔第一  
届国际连环画节获特别荣誉奖。组画《闹天宫》参加社会主义国家造型艺术展览，获美  
术作品奖；被美术评论家誉为“中国画世纪经典”。以他的连环画创作看，有古代题材

《东郭先生》、《大闹天宫》、《武松打虎》、革命历史题材《鸡毛信》、《王秀鸾》、现代题材《穷棒子扭转乾坤》、《朝阳沟》；童话题材《奇怪的旅行》、《乌鸦与狐狸》等。

-----  
这次买了很多收藏本连环画，还没有全部审看一遍，希望不要出现问题。但发现收藏本真的比绘画本好很多，让人增加阅读欲望，又爱不释手。很后悔以前不懂，把所有绘画本买齐，现在基本作废，留给小孩子随便翻翻吧。收藏本是50开本，纸厚、封面压膜、书脊线装；收藏本与64开本最大区别是画面不一样。画面不是按比例放大缩小。收藏本画面长11.3CM、宽8CM，长宽比例1.41；64开本画面长9.5CM、宽6.3CM，长宽比例1.51；就是说64开本画面是被裁减了上部或下部的，有的人头露在画框外，有的脚被裁了，整个画面显得压抑得透不过气来。收藏本画面上下有留白，看着舒服。收藏本与50年代本画面完全相同，收藏本画面尺寸更大些。

收藏本与64开本都比50年代本印刷更清晰，细节、灰度更丰富，是印刷技术比50年前进步了。

收藏本与64开本各册内容完全相同。收藏本纸张偏硬，粗糙，还有刮手感觉。因为纸面粗糙，墨太多，影响了细节。所以这收藏本仅仅是大开本，印刷纸张只能算中档水平，不是精印本，这点大家一定要注意。

总之，收藏本是中档的大开本，64开本是收藏本的简装本。建议：如果是普通读者，看看或怀旧，就买64开本，实惠且质量很好；如果是连环画爱好者，就买收藏本；如果是要求更高的、追求完美的高级连环画爱好者，请等上美社出精印本。

-----  
《西厢记》绘画技法娴熟，线条流畅，折转自然，飘洒俊逸，若金丝银线，丝丝入扣。人物形象刻画生动细腻，情感关注，设色淡雅素静。特别是莺莺高耸的发髻、鹅蛋般的脸形、飘洒的衣襟；张君瑞朴实的相貌、诚实的品格、对莺莺的痴情都令人难忘。环境、庭院画法严谨、规范、透视比例准确……这些，都成为后生学习研究、临习的楷模，也是王叔晖绘画艺术的风格特色。” [1]

仔细想想中国历史上那些弱女子们，像孟姜女、刘兰芝、祝英台、崔莺莺、林黛玉等，都是为自己的真实生命在笑，在哭，在爱，在恨，在生，在死，王叔晖为她们请命，为她们造型。无论是千金小姐还是丫环仆人，在王叔晖的笔下都充满着人的尊严。

王叔晖画出了“虽是照人的明艳，却不飞扬妖冶；是低眉垂袖，璎珞矜严”的东方女性美，那是充满了人格力量的外在美和内在美的结合。王叔晖以女儿之身，深刻体验了中国妇女的深重苦难和神圣悲愤，经过自己感情世界的热烈燃烧和提炼，冷却成一种思想，一种情怀，一种品质，而超凡入圣。

她笔下的人物情浓意抒，优雅恬静，境韵悠长。崔莺莺清丽文秀、脉脉情深，红娘机敏善良、情趣盎然，张生痴心一片、如醉如迷，都通过她流畅、细密的线条，色勒出传神的形态、动作、表情。而充分表达出来人物个性鲜明，生动形象，活现于画中，肯有沁人心脾的美感，读后久久不能忘怀。（人民网>>书画>>画家画廊>>流派透视）

-----  
积分可在京东兑换可购物的电子京券；即：进入“我的京东”，点击“我的积分”，电子京券兑换比例为10：1，如：兑换面值10元的购物券需要100积分，依此类推；也可进入积分兑换平台兑换其他商家提供的各种优惠券，进入积分兑换平台>>

B.使用积分兑换的购物券为电子券，有效期为一年，电子京券每次可使用多张，自成功兑换之日起计算。兑换的京东购物券仅限本ID使用，不能折算为现金、也不能再次兑换为积分；

C.使用积分兑换电子京券规则：10元京券需要铁牌以上会员级别兑换，20元京券需要银

牌以上会员级别兑换，50元京券需要金牌以上会员级别兑换；100元京券需要钻石以上会员级别兑换；

D.您所购商品属于赠送积分的商品，在办理退、换货时，会根据您购买时赠送的积分进行扣除。如您的积分不足，我们将会根据您的退款金额中减去相应的金额，按照1:10的比例进行折算。即1元抵10个积分；E.积分可以直接兑换电子书刊

a.积分和人民币比例为10:1。

b.电子书产品如选择积分支付，需全额用积分支付，暂不支持与其他支付方式混合使用（其他支付方式包括在线支付、余额、优惠券、礼品卡等）

c.购买规则：订单金额（单位：元）\*10，若为整数，即为所需积分数，若为非整数，则进位至整数。例，订单金额¥2.90元，需29积分兑换，订单金额为¥2.93，则需要30积分兑换。去购买电子书>>

F.如您违反与京东的相关约定，京东可以扣除相应的积分。

举例：上门自提订单原则上免收配送费用，但如果一个ID帐号在一个月内有1次以上或一年内有3次以上，在规定的时间内无理由不履约提货，我司将在相应的ID帐户里按每单扣除50个积分做为运费；

对于货到付款的订单，如果一个ID帐号在一个月内有1次以上或一年内有3次以上，无理由不接收我司配送的商品，我司将在相应的ID帐户里按每单扣除50个积分做为运费；

时间计算方法为：成功提交订单后向前推算30天为一个月，成功提交订单后向前推算365天为一年，不以自然月和自然年计算。

在商品退货时，需扣除购买该商品时通过评价或晒单所获得的积分及相应优惠，如账户积分已使用，则从商品退款金额中相应扣除。

G.京东积分只适用于终端个人消费者和经过认证的以终端消费为目的企业用户的下单情形，京东对积分使用有最终解释权。赠送积分：在商城中部分商品设有积分项，购买赠送积分的商品后，商城系统会对客户的积分进行增加并逐次累积。

B.商品评价：使用商品评价功能，如有价值我们将给与相应的积分奖励；京东举办的活动也可能会有积分赠送。

1.所有评价一律由系统自动赠送积分，无效评价不给分。只能对在180天内购买的商品进行评价；赠品可以评价但不赠送积分。

2.购买时间相差超过15日的不同订单中的相同商品，可以分别评价并获得积分；同一订单或相隔15日内订单中的相同商品，只有一次评价可以获得积分。

《彩色连环画珍品集1》包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中一起。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，兴起于二十世纪初叶的上海。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。

《红楼梦连环画：潇湘惊梦》由曹雪芹编著，尔翮改编，江栋良绘画。讲述了：黛玉住在外祖母家，年纪渐渐大了，想到自己的终身大事。虽说宝玉心中只有她，但不见外祖母、舅母有丝毫意思表露，深叹自己父母早亡，纵有满腹心事，也无人可说。黛玉唯恐心愿难遂，连睡梦中也为自己婚姻担忧，甚至忧虑成疾。《红楼梦连环画：潇湘惊梦》创作于1958年，但因故未及面世，现经重新整理，首次出版，以飨读者。《红楼梦连环画：潇湘惊梦》为“红楼梦连环画”之十一，由曹雪芹编著，尔翮改编，江栋良绘画。

。我们再看连环画的受众来看，它基本有一支独立稳定的接受队伍。由于清末以至民国时期，战乱连连，中国积贫积弱，新中国成立初期，百废待兴，经济发展刚刚走向正轨，老百姓的物质文化生活基本上在一个较低的水平层面上运行。所以，在相当长的时期里，中国的普罗大众的文化水平大都较低，就像文化学者余秋雨说的，当时，何国华，其连环画创作数量并不多，但从这本早期的连环画已经可以看出画家在构图描物方面的深厚功力。在一个大的镇上，一个小时也难找到一个识字的人（现在是一个小时也难找到

一个不识字的人），这样的接受现状和水平，就决定了当时的基本受众接受图画（配以简单文字）比接受纯粹的文字要快得多、容易得多。这也使得在一个相当长的历史阶段里，连环画成为向大众传播文化知识、道德观念的一种最恰当的艺术形式。新中国成立初期一些出版社出版的“扫盲连环画”就是基于当时受众的接受水平而策划的连环画选题形式。全世界400多种两栖与爬行动物的彩色图鉴》对收录的每一种两栖动物和爬行动物均有详细的论述，色彩绚丽的照片将每种动物表现得栩栩如生，使其主要特点和显著特征跃然纸上。古代的人们是怎样追求长寿的呢？首先是内心的安定。古人观察到，对寿命最重要的影响之一就是心态。一个急躁的人非常容易暴亡，我们有时候说“把我给气死了”就是这个意思。所以中国古代的养生之道就非常强调内心安宁。活动买入就是好。

---

《彩色连环画珍品集1》包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中一起。

《彩色连环画珍品集1》包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中一起。

《彩色连环画珍品集1》包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中一起。

《彩色连环画珍品集1》包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中一起。

《彩色连环画珍品集1》包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中一起。

---

这本书是“上美精百”系列之一，“上美精百”是上海人美在2000年-2003年期间出版的精品百种系列连环画，50开本，分为农村题材，古代战争，古代戏曲，现代战争，世界名著，中外少儿等近20个系列，共约300册左右，大部分是50-60年代精品再版。上海人民美术出版社，是中国国家级美术专业出版社。主要出版美术和摄影类画册、画辑、史论技法、期刊、连环画、图片、挂历、生活图书、旅游读物和资料工具书籍。建立于1952年8月。前身是华东人民出版社美术编辑部与华东人民美术出版社。1955年初改为现名。1956年1月和1958年8月，新美术出版社与上海画片出版社，相继并入该社。上海人民美术出版社建社五十多年来，始终恪守“传播知识、积累文化”的宗旨，凭借自身雄厚的实力已出版各类图书1.8万余种，总印数达60亿册（张），先后在国际和国内获得各种优秀图书奖二百多项。其中大型画册《中国美术全集》（16册）、《中国美术史》、《中国历代艺术》（绘画卷下）、《世界绘画珍藏大系》（20卷）、《上海、故宫、辽宁、南京四大博物馆藏画》、《四高僧画集》、《唐宋元明清画选》、《中国陶瓷全集》等，在海内外享有很高声誉，深受广大读者欢迎。在通俗读物方面，上海人民美术出版社的年画、宣传画、连环画之多，影响之大，可称为中国美术出版之最。如宣传画《毛主席万岁》等，以其精美的画面，赢得了亿万群众的喜爱，单张印数达数千万；连环画《三国演义》、《铁道游击队》、《山乡巨变》、《渡江侦察记》、《孙悟空三打白骨精》、《白毛女》、《白光》等，更为广大读者喜闻乐见，出版至今几十年来盛销不衰。上海人民美术出版社出版的堪称一流的近现代著名画家个人专集有：《吴昌硕作品集》、《陈洪绶》、《石涛画集》、《丰子恺画集》、《齐白石作品集》、《徐悲鸿作品集》、《张大千作品集》、《刘海粟作品集》、《林凡眠作品集》、《朱屺瞻画集》、《朱宣咸作品选》、《黄宾虹作品集》、《潘天寿作品集》、《颜

文梁画集》、《江寒汀画集》、《蒋兆和画集》、《程十发作品选》、《陈逸飞》、《沈柔坚画集》、《伦勃朗作品选》、《巴尔蒂斯》等，具有一流的美术学术地位，深受国内外读者的赞赏。在整理和积累民族优秀艺术遗产、传播科学文化知识方面，出版了一批质量较高装帧考究、印刷精美的图书。如《上海博物馆藏画》和《永乐宫壁画》，在1959年莱比锡国际书籍艺术展览会上，分别获得金质和银质奖章。相继出版的《南京博物院藏画》、《故宫博物院藏画》、《上海博物馆藏明清摺扇书画集》等高级画册，在编辑出版的期刊、丛刊方面有《艺苑掇英》、《美术丛刊》、《实用美术》、《版画艺术》和《新美术》，以及《动画大王》、《上海连环画报》等，适合不同对象的阅读欣赏要求。另外，该社还先后同南斯拉夫、日本合作出版过图书和画册。

刘继卣[1]，中国近现代美术史上卓有成就的动物画、人物画一代宗师。是近现代中国画家中少有的工笔白描、重彩、小写意、大写意俱能的画家，题材也非常全面，除人物、动物能穷极妙理外，也兼擅花鸟、山水。尤其以他的工笔人物画和写意走兽画的成就最为突出。他秉承家学，一生勤恳，以勤奋务实的敬业精神，严谨细致的工作态度，不断创新的创作理念，投入到其所钟爱的绘画艺术之中。

刘继卣为天津“八大家”之一的“土城刘家”后裔，自幼受其父著名画家刘奎龄的影响，酷爱绘画，1936年（16岁）入天津市立美术馆西画系，在油画家刘凤虎的指导下系统学习素描、速写、水彩、油画，并从刘子久学习山水画技法，从陈少梅学习山水画和人物。次年自谋职业，开始卖画生活。1947年在天津永安饭店举办个人画展，一时蜚声津京，受世人瞩目。1949年后到中华人民共和国文化部艺术局工作，1950年调人民美术出版社任创作员，从天津迁居北京，得识北京各大名家，获益非浅，艺事上更为精进。先后创作了一批享誉画坛的作品。特别是50年代初期，创作的连环画册《鸡毛信》出版，颇具匠心的构图，活灵活现地描绘了小放牛娃的英雄故事。这部连环画一出版，立即轰动了美术界，使刘继卣的声誉大振。1957年曾随中国美术家代表团访问捷克斯洛伐克。出版个人画册多种。刘继卣画的人物仕女、花鸟走兽，多为工笔与写意相结合，在其绚丽多彩和准确造型的基础上，显得格外凝重、奔放、潇洒、传神。他的作品把西洋画的情调渗透进中国画的意境中，却丝毫不露痕迹，形成自己独特风格。他的艺术成就，引起当时美术界的重视。此后多次参加国内外画展，屡获好评。特别值得一提的是，荣宝斋现已出版的《荣宝斋画谱》现代卷128册中有五册是刘继卣的

刘继卣1936年（16岁）入天津市立美术馆西画系，在油画家刘凤虎的指导下系统学习素描、速写、水彩、油画，并从刘子久学习山水画技法，从陈少梅学习山水画和人物。当时这个天津唯一的美术教育园地，设在河北中山路中山公园里。他朝朝夕夕出入其间，对于花园内的花草树木的成长、鸟兽虫鱼的生活，都深入观察，作为写生题材，从而打下了坚实的绘画基础。次年，即十八岁开始卖画生活。1947年在天津永安饭店举办个人画展，一时蜚声津京，受世人瞩目。1949年后到中华人民共和国文化部艺术局工作，1950年调人民美术出版社任创作员。先后创作了一批享誉画坛的作品。1957年曾随中国美术家代表团访问捷克斯洛伐克。出版个人画册多种。刘继卣画的人物仕女、花鸟走兽，多为工笔与写意相结合，在其绚丽多彩和准确造型的基础上，显得格外凝重、奔放、潇洒、传神。他的作品把西洋画的情调渗透进中国画的意境中，却丝毫不露痕迹，形成自己独特风格。他的艺术成就，引起当时美术界的重视。此后多次参加国内外画展，屡获好评。刘继卣以他高尚的品格、精湛的画艺为祖国艺术宝库增添了宝贵财富。他长于工笔、白描和重彩，后多画写意，融中西画法于一炉。他笔下的人物、动物、花鸟、山水形神兼备，画风严谨，多为工笔与写意相结合，独具特色，在国内外享有盛誉。

美术界称他的艺术生命得到充分锻炼和发展，是在50年代以后。1950年，刘继卣从天津迁居北京，得识北京各大名家，获益非浅，艺事更为精进。50年代初期，他创作的连环画册《鸡毛信》出版，颇具匠心的构图，活灵活现地描绘了小放牛娃的英雄故事。这部连环画一出版，立即轰动了美术界，使刘继卣的声誉大振。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。

二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半年。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国

成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期

，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

五十年代，由于毛主席提倡艺术要为广大工农兵服务，因而，政府对连环画的出版单位进行了重组，此后的出版工作主要由北京人民美术出版社和上海人民美术出版社进行。1951年底，一个以连环画为内容的期刊《连环画报》创刊。这期间的连环画作品呈现出

有计划和有规模地进行选题、编绘和出版。这一时期政治上主张绘画从业者创作大众喜闻乐见的作品，另一方面由于连环画的发行量比较大，绘图者的报酬与其它以绘画为生的行业相比更为丰厚。这两种因素使许多人投入到连环画的创作中，少数民族语言和外语的连环画作品也有出现。由于斌曾、韩和平绘画的10册套《铁道游击队》（刘知侠原著，董子胃改编）从1955年到1962年出版完毕，此后这套书共再版20次，印数达到365

2万册，在那个时代有很大的影响，也是迄今为止印量最大的作品。1957年，连环画《

三

国演义》由上海人民美术出版社出版，全套共60册，7000多幅画图，这是迄今为止篇幅

最多的一套连环画作品。不计其数的画家们暂时搁置了个人艺术创作，投入连环画的创作当中，其中不乏像王叔晖、刘继卣这样的国画大师。另外由于在二十世纪五十年代当时所处的国际形势下，如朱宣咸所画的《伟大的友谊》这类反映中苏友谊及苏联专家到中国来援助建设新中国题材的连环画，也流传甚广。连环画的创作者们不仅将各种古典小说、历史、传说故事等传统文化介绍给广大人民群众；更由于当时从事这项工作的几乎都是顶尖的一流画家，所以创造了中国连环画史上无以伦比的艺术高峰；除了已逝世的一些画家，凡寿致八九十年代的几乎都成为了中国画坛上的领军人物，足见从事这项工作的画家的实力非比一般。名家的作品一方面提高了连环画的艺术水准，另一方面也提升了后来的收藏品市场。八九十年代后，人们屡屡提及要重创连环画的辉煌，但是时过境迁，现在从事连环画的画家实力已经今非昔比，要想恢复昔日辉煌已不可能，所以那一时期的连环画已成绝响，乃是中国艺术史上的一朵奇葩。

您看过华君武爷爷的漫画吗？您理解他漫画的深刻寓意吗？下面，我就给您讲一个华君武爷爷著名的漫画故事——《假文盲》。



彩色连环画珍品集1 彩色连环画珍品集1 彩色连环画珍品集1 彩色连环画珍品集1  
彩色连环画珍品集1 彩色连环画珍品集1 彩色连环画珍品集1 彩色连环画珍品集1

-----  
蒋介石亲信爱将王耀武传奇讲述了王耀武将军的传奇一生。王耀武（1904-1968），字佐民，山东泰安人，中国国民党中央执行委员，山东省政府主席，黄埔三期，国民党高级将领，抗日名将。曾任54师师长、七十四军军长，第四集团军司令。王耀武将军的亲属王鲁云、黄惠珍女士为蒋介石亲信爱将王耀武传奇提供了珍贵的资料和一些鲜为人知的细节。还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。蒋介石亲信爱将王耀武传奇，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容值得一读，阅读了一下，写得很好，蒋介石亲信爱将王耀武传奇讲述了王耀武将军的传奇一生。王耀武（1904-1968），字佐民，山东泰安人，中国国民党中央执行委员，山东省政府主席，黄埔三期，国民党高级将领，抗日名将。曾任54师师长、七十四军军长，第四集团军司令。王耀武将军的亲属王鲁云、黄惠珍女士为蒋介石亲信爱将王耀武传奇提供了珍贵的资料和一些鲜为人知的细节。，内容也很丰富。，一本书多读几次。，快递送货也很快。还送货上楼。非常好。蒋介石亲信爱将王耀武传奇，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这

-----  
给小孩很喜欢这套书，就是有几个还太小，估计看不明白。

-----  
精装正版的，一直搞不懂京东卖这套书定价的原理，一套书中的1和2非得折扣不一致，甚至有很大的差距，为了什么。里面的内容性？不可能，因为两书选材方向都一致，没有厚此薄彼的情况，畅销与否？也不可能，人美的书不象上海的书很畅销，从面世这么久依然在售这一点上就能看出来。还有什么情况，我是真不知道。呵呵，打字的目的地



种盲目的坚守屈服，那种男人与女人均自认有权将个人的意志强施于另一同类的信念。无论是出于善意或居心冷酷，她要采取的此一行动，在那觉醒的片刻看来，总觉得像是一种罪过。然而，她终究是爱过他——有的时候。多半的时候，她并不爱他。又怎么样呢！当面对自我肯定的执迷，突然认清了这是她生命中最强烈的冲动时，爱情，这无人能探破的神秘，又算得了什么呢！“自由！肉体与灵魂的解放！”她不停地悄声念祷。约瑟芬跪在紧闭的房门前，嘴巴贴在锁匙孔恳求她让她进去：“露薏丝，开门啊！我求你；把门开开——你这样会病倒的。你在干什么呀，露薏丝？看在老天的面上，开门吧。”“走开。我没有病倒。”

的确没有；靠着敞开的窗户，她正痛饮长生不老的琼浆。她的幻想如脱缰之马，在未来的日子里狂奔。春天的日子，夏天的日子，各式各样的日子都将是她自己一个人的。她吐出了一句明快的祷言：但愿人生长久。就在昨天当她想到人生可能长久时，她还打了个冷颤呢。她终于立起身来，在姐姐的强求下打开了房门。她的眼中透着炽热的凯旋光芒，不自觉地摆出了一副胜利女神的姿态。她的手环抱在姐姐的腰间，两人走下了楼梯。理查在下面等候她们。有人在用钥匙开启大门的弹簧锁。进来的是布伦特利。马勒，略带旅途的倦容，手里却很从容地提着旅行袋与雨伞。他的旅程离火车出事地点遥不可及，他根本不知道会有车祸发生。他站在那里，对约瑟芬刺耳的尖叫，对理查飞快地要挡住他，不给他妻子看见，在感到错愕。然而，理查已经太迟了。医生到来时，说她死于心脏病——乐极生悲的结果。

内容不错，就是发货的时候太不小心了，什么书都要发出来，一本书封面破了也敢发出来，什么钱都要赚吗，强烈不满。

很不错的书，值得购买。

质量非常好，就是价格有点贵

京东送货神速，超级赞！！！！

京东购书还不错！！！！！！！！！！

活动买的蛮划算，书也可以

买来送给韩国朋友，让他们体会一下中国古典文化，不错的礼物。

刘光改编、水天宏绘画、景启民封面设计的《九件衣(精)》用绘画的形式表现历史，一幅幅生动传神的连环画，勾起人们对童年的回忆。用趣味直观的形式讲述历史故事。根据初版改编，还原八零年代争相传阅的小人书的原貌。故事曲折生动，人物形象鲜明。刘光改编、水天宏绘画、景启民封面设计的《九件衣(精)》讲述明末，河南开封府某县有个恶霸地主花自芳，依仗权势，剥削欺压农民。《九件衣(精)》中佃户申大成因缴不起花家女儿出嫁而强征贺礼，借了表姐夏玉禅的九件嫁衣到当铺当押，正逢花家丢失九件嫁衣。花自芳便勾结贪赃卖法的乔知县，将申大成屈打成招后处以死刑，并图霸占申妻。幸有李闯王义军赶到，申娘得救伸冤，在群众激愤之下将花自芳处死。

王叔暉的连环画代表作《西厢记》所赢得的声誉远远超出了国界，她运用极其娴熟的传统的技法，细腻而生动地刻划了人物的形象，再现了这个千古传诵的爱情故事，称得起是一部划时代的杰作，中国连环画史将永远记载她的创辟之功和这部代表作品。

关于王叔暉先生，《读库》0806一期曾由蒋力先生专门撰文书写。

本套连环画搜集了现代著名工笔重彩人物女画家王叔暉的《孔雀东南飞》《西厢记》《梁山伯与祝英台等》《杨门女将》《白娘子传奇》《桑园会》《木兰从军》《墨子救宋》八部经典作品。印制精美，精装64开，并配有高档礼盒。

王叔暉先生下笔工细、恬静、稳扎稳打。线描一丝不苟，背影无不精心营造，具有中国画中工笔白描的特点，用得多为被称之“吴带当风”的壮叶描。她的作品“戏味”较浓，看她的画，就像在欣赏一出戏。先生笔下的女主角总是那么温柔端庄，美丽聪颖，但身边总是纠结着一些阻碍势力。《西厢记》中的崔母，《梁山伯与祝英台》中的祝员外，《孔雀东南飞》中刘兰芝的兄长等，通过对他们这此配角的刻画，更加突出了主人公的坚贞、节烈。同时，王叔暉先生又对一些暗中给予主人公帮助的角色作出了生动的刻画，先生最擅长表现与描写具有悲剧色彩的爱情故事，表现悲剧，但不失浪漫色彩，《西厢记》，《梁山伯与祝英台》、《孔雀东南飞》、《生死牌》是其画风的典型代表。先生同时还擅长描绘传说的巾帼英雄，如《杨门女将》中的穆桂英，《木兰从军》中的花木兰等，纵观先生作品，堪称北派细笔连环画的典型先生作品，堪称北派细笔连环画的典型代表。

《西厢记》根据元代戏剧作家王实甫的名著《西厢记》改编。通过对崔莺莺和张君瑞之间悲欢离合的爱情描写，鞭笞了封建礼教，表达了封建时代青年男女追求婚姻自由、向往幸福生活的美好愿望。这本连环画绘画技法娴熟，形象刻画生动细腻，是建国以来出版的优秀连环画之一，曾获得一九六三年第一届全国连环画评奖绘画创作一等奖。

《孔雀东南飞》根据汉代乐府民歌《焦仲卿妻》和有关戏曲剧本编绘而成。通过焦仲卿、刘兰芝一对青年恩爱夫妻在传统礼教的压迫下分离，最终双双愤然殉情的家庭悲剧，控诉了封建制度的残酷黑暗，热情歌颂了忠于爱情、反抗压迫的斗争精神，表达了广大青年男女争取爱情和婚姻自由的美好理想。

书不错，就是京东评价不给分了

彩色连环画珍品集1)》包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中一起。彩色连环画珍品集1)》包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中一起。彩色连环画珍品集1)》包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、

《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中一起。彩色连环画珍品集1)》包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中一起。彩色连环画珍品集1)》包括《武松打虎》、《生死牌》、《李逵闹东京》、《牛郎织女》、《三打祝家庄》、《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中一起。

-----  
简单地说一下白蛇传。

西湖断桥，细雨氤氲。伞下一眸，情定一世。终了却是：青灯古佛，重压塔底。除非西湖水干，雷锋塔到，再无天日。回忆当日初初相见，回忆日后决绝情断。人还是流年斯人，心早不再脉脉之心。

白蛇之说，流传千百年。世人多遣许仙忘情忘义，前后不一，妄自糟蹋了白素贞一片痴情。然而自古男子多薄幸，爱情本就一场战争。谁若认的真，谁便败的深。许仙错了么，他不过是做出一个人类会有的正常反应。试问世间有几人，会死心塌地日夜与一蛇妖卿卿我我，花好月圆。在这个谈恋爱比吃饭还随便，第三者横行泛滥的速食爱情年代，谁敢以身作则堂堂正正的对他横加指责。许仙的行为即便够得上背叛，起码不是因为其他角色掺杂进来变得太难看。

可怜小小蛇精，自不量力，以为一片痴心定能感天动地融化人心。殊不知天地易化人心难耐，事间最最坚硬之物莫过人心。人类自诩万物之首，精明睿智，无出其它。可惜正是心窍太多，贪恋便多，声色犬马，灯红酒绿，古训痴心女子负心汉，怎会轻易为谁停留。

话说回来，白许二者感情基础也确实并不深厚。细雨朦胧，翩若游鸿。美景加美女，任谁也是要心动的。许仙不过是从感官角度自觉服从了人类的情感直觉，或者干脆直接就是说一见钟情。在没有任何了解的基础上，因为视觉效应方面你完全符合我的审美需要，所以我的眼睛喜欢看见你，所以我喜欢你。并且因为知之有限，所以可以根据自身需要在想象的空间将美好无限扩大，将遗憾无限缩小。然而当一切具体落实，很有可能与此之前自我描绘的蓝图大相径庭。静端庄若处子，动起来也许粗鲁不堪。何况生活在一起更是要摩擦出百般事端，了了数日，便已鼻子不是鼻子嘴巴不是嘴巴了。自然我倒不是抨击白娘娘在生活习惯上面有何不妥之处，只是说明两个秉性相通的人类尚且如此，何况人妖殊途。

记得高中时学习的《孔雀东南飞》，流经千年、传为佳话。当时不屑：既然爱妻，怎舍休妻！古时女为人妇遭受休弃，是件极为耻辱之事，往往当事人遍遭白眼唾弃生不如死。至于文末男子的相见殉情，不过也是看将要己妇做他妇，才心有不甘。这样的男人太自私。

此后经过数年，看到一些悲欢离合。再次于古代文学的课本上见到，不由宽容看淡。在当时绝对男权三妻四妾的时代里，有这么一个男人，起码还算始终如一，起码还会别后念念不忘，起码还敢共赴黄泉，那么，再也夫复何求……

大唐长安，易名后的鱼玄机看透一切爱恨情仇，终于明白：易求无价宝，难得有情郎。于是当初情深意切执着如一的鱼幼薇彻底死了，从此世上，不过只剩得个心灰意冷游戏人间的美艳道姑。可怜终了，下场依然惨淡。使其堕落的男人、使其犯罪的男人、使其定罪的男人，合起来都可概括成为：使其遭受抛弃的男人。你看。这一切，多么像个笑话。

-----  
买来送给一长辈的，希望他能喜欢

发货速度快，折扣大，很满意。

儒家既非仅仅关注于个人德性，也非仅仅关注于政治。相反，儒家之学的宗旨在于养成士君子。这些士君子进一步养成基层社会的绅士。士君子、绅士在社会各个领域、各个层面发起、组织治理活动。这种治理是自下而上的，从社会领域的自我治理，到政府的行政管理，乃至立宪性质的制度变革。此间贯穿如一的主体都是儒家士君子。《中庸》云“为政在人”，也正是这个意思。

因此，在儒家的社会治理思考范式中，秩序混乱通常是因为既有的领导群体之败坏。面对这样的秩序混乱，儒家的第一反应是重新养成士君子，唤醒其道德理想主义。孔子应对封建的礼崩乐坏的策略固然如此，汉儒、宋儒重建秩序的努力，也都可归结为在变化了的文化、社会、政治环境中，借助于新的“学”，更为有效地养成一批君子。

今日儒家同样面临养成君子之大任。二十世纪中国转型之难题在于：城市化导致读书人集中于城市，乡村士绅群体消失，出现了“现场治理者”匮乏的局面，此为上个世纪二十年代即被人们普遍感受到而今天愈益严重的乡村衰败之根源。另一方面，在城市，商人、专业人士等新兴社会主流阶层缺乏道学之教化，不能自觉转化为君子，因而城市基层社会同样缺乏现场治理者，而听任权力支配。

儒家式现代秩序之成熟、扩展，有待于首先养成士君子，再由他们在新兴主流阶层中养成相当数量的绅士。由此，基层民众才能被组织起来，实现自我治理，自行生产和分配公共品。而这是儒家式现代秩序之基础，儒家必须承担起这个使命。

第三，礼乐。身体是需要治理的，人是需要治理的。个体的自然的生命是“质”，礼乐“文”，文约束人，因而构建人，文构建合宜人际关系，因而构建社会。如《礼记·乐记》所说：

人生而静，天之性也。感于物而动，性之欲也。物至知知，然后好恶形焉。好恶无节于内，知诱于外，不能反躬，天理灭矣。夫物之感人无穷，而人之好恶无节，则是物至而人化物也。人化物也者，灭天理而穷人欲者也。于是，有悖逆诈伪之心，有淫泆作乱之事。是故，强者胁弱，众者暴寡；知者诈愚，勇者苦怯；疾病不养，老幼孤独不得其所。此大乱之道也。

是故，先王之制礼乐，人为之节。衰麻哭泣，所以节丧纪也；钟鼓干戚，所以和安乐也；昏姻冠笄，所以别男女也；射、乡食飧，所以正交接也。礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之。礼、乐、刑、政，四达而不悖，则王道备矣。

礼的作用不是消灭欲望，而是节制欲望、激情、情绪，从而塑造健全的生命，也塑造合宜的人际关系，所谓“文质彬彬，然后君子”。礼乐就是覆盖生活之方方面面的规范，“文质彬彬”才有文明可言。

因此，历代儒家皆措意于礼乐之制作——周公固然为古典时代制礼作乐，孔子也为后古典时代制礼；汉儒制礼，宋儒同样为一个更加平民化的世界制礼。比如，在我看来，朱子最大的贡献其实在其《家礼》。正是这种礼乐，让平民化的社会获得了秩序。

当今中国也许处在有史以来最为严重的礼崩乐坏状态。这固然是因为，社会结构之平民化更进一步，又伴随着工业化、城市化，但更重要的是，二十世纪中期，权力对自然地镶嵌于社会脉络中、从而塑造社会的礼乐，进行了刻意的破坏，令几代人的心灵趋向蛮荒。今日中国已“富”，但人们普遍的存在方式是“野”，如此就需要“教”，需要“文”，也即需要礼乐之重建，需要构建适应于当代社会政治情势的合宜的生活方式。因此，当代儒家重新制作礼乐的任务极为紧迫，而又极为繁难。儒家若不能承担这一工作，则儒家不仅会边缘化，中国人也无法过上文明的生活。

第四，共同体。儒家之学是治理秩序之学，而治理的关键是人的组织。人必须组织起来



，纸张质量也不错，印刷也还好，就是好看的连环画选取的页数太少，不好的选的倒是多，绘图都很经典，纸张质量也不错，印刷也还好，就是好看的连环画选取的页数太少，不好的选的倒是多，绘图都很经典，纸张质量也不错，印刷也还好，就是好看的连环画选取的页数太少，不好的选的倒是多，

作者呈现很完全彩色概念。帐本显示行使的剩余物到澄清而且接合概念。一以一个好协商的情感导致离开和当然绝对高兴和颜色玩。已经在彩色理论上的引体是有效的最系统的彩色文。它结合传统彩色理论的深知识和极大量的深入对油漆如何实际上混台当做颜色的个人研究。中心的对帐本是水彩、油类和压克力的混色车轮，在任何的被公布的土木工程中得到的或许最准确的彩色车轮。

（虽然他有一修正后的彩色车轮，有效的分开地）他经过许多商品宣传油画和详细的混合指令探究单色、类似、补充而且分散的互补颜色方案。他在色饱和中重复地强调强烈数值成分的重要、和小心的变更，买多数的簿籍，而且这一个帐本是最好的。它是不一封好学的书信除了很事实上的之外和显示全部知识。按照而且有许多例子很容易。这些例子含不佳的选举连同好一，帮助对视觉的，差额的的艺家。作为操作和学习艺术家的一个优良的基准。它获得关于互补的混乱的迅速土木工程，第二的和第三次色而且显示直接的共同关系。它也带墙关于颜色车轮的海报参考导致。颜色被他们想要作工的使艺术家容易设置适合的颜色的标准商业的名字列出。帮助努力的艺术家的所有小暗示更容易处理广告媒介。我透过一系列的行使半路地是大约而且已经学习一个棒的杉板。我一直油漆许多年而且有新的自觉是一个彩色调和的不动产主体。我亲切地介绍他的帐本。他教不只有彩色理论，但是也示威它如何在习惯，以他自己的土木工程项目。羽茎显示该如何混台不动产的生活和该如何发现互补的颜色。他的彩色车轮加色彩的商业名字一在店铺中找，这相当便利。将会教您不要使用物件的“不动产的”表面色，但是寻找情感和周围的大气。树叶可能是，说，紫罗兰和天黄色的，如果那是您看他们起来如何。一事物羽茎失踪指出是彩色相加像它的混合被点彩派画家用了。当在调和的尺有一些不同的眼圈中的彩色混剂。如果您怀疑有关我介绍您第一的勇敢的复色在他的簿籍

，（我关于使用恐怕最好有他的帐本）是最有帮助的。他的彩色车轮是传说的因为为不同的颜料在混合结果上是他的建议，关于上扬设定一，不停地在不同的记名火印，等等中是有效的建议。所有这信息是给以水为基础的广告媒介，如此如果那是您需要的，它全部在这里！一可能或可能不喜欢他的油画的式样它用使它出庭较多的商业上引起兴趣我嫌疑的现实主义的元件是半的意思提要，但是他的彩色信息在！之上——一定不终结用烂泥当跟随他的建议的时候。这一个帐本是价值，我支付什么它如果只有作为照片。刚好看他们充足改变我见到颜色的方式了。幸运地，超过有对的更多，包括一个令人惊奇的折叠从的个人彩色海图，超过我们熟悉的去。方案的方案，说明那如何以及为什么以充足的例子涂颜色。这一个帐本是不为颜色被忍受一个自然的眼圈的每个艺术家的一个一定要拥有的东西，和一应该一为每个艺术家有谁是。

彩色连环画珍品集两册都卖到，不错。画家王叔晖作画题材以古代仕女为主，绘画人物造型含蓄中略加夸张，线描健劲有力，落墨洁净，设色明艳清雅，一扫明清以来的颓废画风，开一代新气象。王叔晖学古不泥古，用她的话讲就是：“绕开道，走自己的路”。同时，她也没有拒绝西方的绘画经验，合理的吸收了比例、解剖、透视等创作技巧。尤其在整体价值取向上，她追求的是纯中国的古典式审美情趣，在“尽精微”的工笔重彩画中追求“致广大”的生动气韵。这使王叔晖成为当代工笔重彩画的一代宗师。其作品有连环画《孔雀东南飞》、《梁山伯与祝英台》、《生死牌》、《杨门女将》，单幅人物画有王昭君、李清照、花木兰等，晚年以《红楼梦》人物创作为主。其代表作《西厢记》所赢得的声誉远远超出了国界，《西厢记》特种邮票的发行，再次在国内外引起轰动。对王叔晖，著名画家潘兹是这样评价的：“王叔晖

王叔晖画作(37张)是老一辈著名的女画家，也是新中国成立后最早以工笔重彩形式从事连环画创作，对连环画艺术的提高做出重大贡献的一位。她的《西厢记》运用极其娴熟的传统的技法，细腻而生动地刻划了人物的形象，再现了这个千古传诵的爱情故事，称得起是一部划时代的杰作，是可以和王实甫的《西厢记》名剧百世并传的……中国连环画史将永远记载她的创辟之功和这部代表作品。”

T82《西厢记》邮票的创作，动议产生于1979年，完成于1980年底，1983年2月发行，而王叔晖的第一部《西厢记》彩色连环画，是在1954年画的，前后历时近30年。

1953年，中华人民共和国新婚姻法公布之后，人民美术出版社把创作《西厢记》连环画的任务交给了王叔晖。选择这一题材当然有配合宣传的意思，但当时大概任何人都没有想到，一年后问世的这部连环画，竟成了载入新中国美术史的佳作。专家评价这套16幅本的《西厢记》连环画特点是：人物形神生动，环境充满诗情画意，色彩典雅端丽，线条流畅刚劲。为画这组作品，王叔晖几乎投入了几十年画仕女画的全部经验，也投入了自己的丰富情感。10年之后，这部作品荣获第一届全国连环画创作评奖的“绘画一等奖。”

亦刘继卣的名作（武松打虎）王叔晖名作生死碑，其他任率影的水浒故事。作品都很经典就是感觉比原版是不是少了些篇幅。包装倒是很好就是原价定价过高不是京东这次促销我都没买的兴趣。武松打虎--绘者：刘继卣 生死牌--绘者：王叔晖

李逵闹东京--绘者：卜孝怀 牛郎织女--绘者：墨浪 三打祝家庄--绘者：任率英  
白蛇传--绘者：任率英 秋江--绘者：任率英 桃花扇-

本书可以说是任率英先生的专辑，仅有如：《武松打虎》几个点缀。也许是画风的原因，任先生画的人物都是变形的，骨骼比例很不精确。画风人物比例失调、表情呆板格式化、背景简单粗糙，所以更喜欢点缀的这几个，这些画风更细致些。

其次：王叔晖的《生死牌》底色偏黄，颜色没有“荣宝斋”出的淡雅。

剩下占多数的是任率英绘的故事，也是节选，卜孝怀的李逵闹东京画作还可以就是那些胡须等细节没有交代清楚。细节模糊是这套书的一大遗憾用铜版纸高技术也不能还原出原来的细节是最大不足。但这本明显比另一册要有人气些。其实出个刘继卣《闹天宫》，《武松打虎》，《鸡毛信》，《东郭先生》，《水帘洞》，《筋斗云》的彩色专辑更好。

画很好，就是文字太小，颜色又浅，与画不太匹配。

名家精品，印刷精良，彩印铜版。价格稍高，活动购入。

名家经典绘画，大32开精装本，8个故事。彩色铜板纸印刷，非常清晰，值得收藏。《彩色连环画珍品集(第2辑)》介绍了《西厢记》、《闹天宫》、《三打白骨精》、《将相和》、《昭君出塞》、《蝴蝶杯》、《岳云》、《张羽煮海》、每一个都是脍炙人口的故事。图片精美，语言细腻，将很多中国自古以来优秀的漫画精品集中在一起。连环画的艺术表现形式可谓是丰富多彩，有线描连环画、素描连环画、木刻连环画、漫画连环画、电影连环画、彩色连环画等等。在连环画收藏领域中，笔者以为：彩色连环画，尤其是存世量较少的老版本和“文革”版是极具升值潜力的一个板块。与各类黑白连环画相比，彩色连环画的发展速度相对缓慢。由于其印刷制作成本高，且

对绘画技艺要求也相对较高，所以它的发行品种和数量一直较少。在连环画大家庭中，彩色连环画可称是一朵不容忽视的奇葩。不论是上世纪五六十年代的老版本，还是上世纪80年代以后出品的版本，其中的经典之作为数不少。如刘继卣的《闹天宫》，赵宏本、钱笑呆的《孙悟空三打白骨精》，顾炳鑫的《洪湖赤卫队》，李成勋的《春草闯堂》，任率英的《劈山救母》和刘旦宅的《卓文君与司马相如》等，都是颇具收藏价值的佳品。彩色连环画虽说存世较少，但其表现形式却丰富多彩，有中国画的工笔、写意等，也有西洋画中的油画、水彩、水粉等技法。用水彩作画的连环画画面有一种“扑朔迷离”的效果。比如，陈逸飞绘制的水彩连环画《药》。

油画连环画的表现力和遮盖力较强，一般先将主体部分勾勒出来，后画成素描稿，接着再薄油素稿，最后重色，由于绘画过程较复杂，故在连环画中比较罕见，其收藏价值也较高。如1973年初版初印，由马一平、何哲生、江碧波绘画的“文革”版油画连环画《送杏》等作品。彩色连环画虽说存世量较少，具有较高的收藏价值，但与各类黑白连环画相比，目前的售价并不高，如刘继卣的代表作，曾在1957年获奖的彩色连环画精品《闹天宫》（9品）的市场价约500元至700元，“文革”版《送杏》（9品）市场价约60元至80元，“文革”后（1978年12月）再版的由徐正平、陈光镒联手创作的国画连环画《鲁班学艺》（9品）的市场价还不到10元，这样的价格应该还是物有所值的。

刘继卣,中国近现代美术史上卓有成就的动物画、人物画一代宗师。是近现代中国画家

中少有的工笔白描、重彩、小写意、大写意俱能的画家，题材也非常全面，除人物、动物能穷极妙理外，也兼擅花鸟、山水。尤其以他的工笔人物画和写意走兽画的成就最为突出。他秉承家学，一生勤恳，以勤奋务实的敬业精神，严谨细致的工作态度，不断创新的创作理念，投入到其所钟爱的绘画艺术之中。刘继卣画的人物仕女、花鸟走兽，多为工笔与写意相结合，在其绚丽多彩和准确造型的基础上，显得格外凝重、奔放、潇洒、传神。他的作品把西洋画的情调渗透进中国画的意境中，却丝毫不露痕迹，形成自己独特风格。他的艺术成就，引起当时美术界的重视。此后多次参加国内外画展，屡获好评。刘继卣以他高尚的品格、精湛的画艺为祖国艺术宝库增添了宝贵财富。他长于工笔、白描和重彩，后多画写意，融中西画法于一炉。组画《武松打虎》，获1956年第六届世界青年联欢节美术作品奖、1956年莱比锡书展览会金奖、1984年瑞士西耶尔第一届国际连环画节获特别荣誉奖。组画《闹天宫》参加社会主义国家造型艺术展览，获美术作品奖；被美术评论家誉为“中国画世纪经典”。以他的连环画创作看，有古代题材《东郭先生》、《大闹天宫》、《武松打虎》、革命历史题材《鸡毛信》、《王秀鸾》，现代题材《穷棒子扭转乾坤》、《朝阳沟》，童话题材《奇怪的旅行》、《乌鸦与狐狸》等。刘继卣,中国近现代美术史上卓有成就的动物画、人物画一代宗师。是近现代中国画家

中少有的工笔白描、重彩、小写意、大写意俱能的画家，题材也非常全面，除人物、动物能穷极妙理外，也兼擅花鸟、山水。尤其以他的工笔人物画和写意走兽画的成就最为突出。他秉承家学，一生勤恳，以勤奋务实的敬业精神，严谨细致的工作态度，不断创新的创作理念，投入到其所钟爱的绘画艺术之中。刘继卣画的人物仕女、花鸟走兽，多为工笔与写意相结合，在其绚丽多彩和准确造型的基础上，显得格外凝重、奔放、潇洒、传神。他的作品把西洋画的情调渗透进中国画的意境中，却丝毫不露痕迹，形成自己独特风格。他的艺术成就，引起当时美术界的重视。此后多次参加国内外画展，屡获好评。刘继卣以他高尚的品格、精湛的画艺为祖国艺术宝库增添了宝贵财富。他长于工笔、白描和重彩，后多画写意，融中西画法于一炉。组画《武松打虎》，获1956年第六届世界青年联欢节美术作品奖、1956年莱比锡书展览会金奖、1984年瑞士西耶尔第一届国际连环画节获特别荣誉奖。组画《闹天宫》参加社会主义国家造型艺术展览，获美术作品奖；被美术评论家誉为“中国画世纪经典”。以他的连环画创作看，有古代题材《东郭先生》、《大闹天宫》、《武松打虎》、革命历史题材《鸡毛信》、《王秀鸾》，现代题材《穷棒子扭转乾坤》、《朝阳沟》，童话题材《奇怪的旅行》、《乌鸦与狐狸》等。

-----  
很喜欢，质量好，喜欢阅读！回味童年

-----  
彩色连环画，大师作品。。

-----  
质量很好，值得珍藏，喜欢！

-----  
绘画栩栩如生，其中一些令人爱不释手，茶余饭后的消遣伴侣

-----  
还没拆开看 但经典自然是好的

-----  
对商品满意，对物流服务也满意！

-----  
还可以吧，买来和女儿一起看！

-----  
彩色连画珍品集1印刷好可以收藏。

-----  
不错，适合小孩看。他正看得津津有味。

-----  
彩色连环画珍品集（第1辑），推荐！

-----  
画得很美，可惜每集的内容比较少。

-----  
其他的书都邮回去换货了。这本损伤比较轻，还是算了。

-----  
绘画精致，传统气息扑面而来，只是好几个故事在一本，没有那种手中的“小人书”的感觉

-----  
故事都压缩得比较短小。铜版彩图。这么漂亮的插画，感觉要是开本能大点就更好了。

-----  
书籍的包装很精致，看上去挺吸引人的。是同事推荐的，应该挺不错！

-----  
全部是铜版纸，印刷精美，但是居然是一大本，而不是预计的一个故事一本

-----  
经典故事，儿子很喜欢。图片精美，内容通俗易懂。

-----  
经典不可复制，不同一般的好啊！

-----  
真心很不错。值得收藏。

-----  
名家连环画精品，装帧精美，开本略大些就更好了……

-----  
除了刘继卣的武松打虎，王叔晖的生死牌，其它的都是凑数。这本基本上都是任率英的，千篇一律，千人一面的风格。真谈不上是珍品。不如去买全本的武松打虎和生死牌。

-----  
这书很好，真的很好，确实很好

-----  
好书 又找到了童年的记忆

-----  
不错的连环画，很喜欢！

-----  
女儿很喜欢，这就是真理。

-----  
收藏用的。还是很不错。

-----  
有国画，年画之风。很棒，纸张，印刷都很好，值得收藏

-----  
京东的东西还行京东的东西还行

-----  
比较稳定。

-----  
买连环画就要上美的 质量有保证

-----  
很小的时候就看刘老的《武松打虎》，现在看仍有能感觉到那份快乐。

-----  
质量很好 值得购买..

-----  
经典的故事，经典的绘画，名家精粹，值得收藏

-----  
收藏了1和2，质量很好，值得购买

-----  
印刷很精美，价钱也很给力。第二辑是三十多元买的，第一辑咋五十多元，为了配套买的。

-----  
值得收藏，彩色精装都是经典

-----  
名家所绘，彩色，果然栩栩如生，篇幅短，有点贵。

-----  
不知道为什么第二册打折要更多些。

-----  
一直想购买，何况是精品，赶上活动价，这个价格，元芳，你说呢。

-----  
性价比超强的连环画珍本,一直处于缺货状态,乘活动期间拿下,开心

-----  
只有一个感觉：经典荟萃！满眼看不过来，仔细欣赏，慢慢品阅，如美酒入口，香茶扑鼻。

-----  
1，彩色对连画来说就是个余兴，真正的乐趣在于白描，那层次，那细节  
2，这套书总感觉贵

-----  
连环画值得购买!!!

-----  
人美 彩色连环画珍品集1, 喜欢!

-----  
好东西, 我喜欢的连环画, 活动时买的, 合适。

-----  
挺好 爱看, 一家人都喜欢

-----  
很好, 很不错的书, 有需要在买本

-----  
很不错的书, 很值得收藏的一本书。

-----  
[彩色连环画珍品集1\\_下载链接1](#)

书评

[彩色连环画珍品集1\\_下载链接1](#)